

دل : د شکرۃ العطر : لامید
شیرین و د لایف ک
زبانہ تمہ
بہ

*(وجہ مشہوریتا رتہ ایسہ فی شہید لایف)

وعدیل الامر : موقوف بہ *

(إصلاح) فسد في
 المروية وتبقى البواقي
 يتجمع بها ووضعا ان كانت
 رطبة ثبت الماء
 لا فيميا وما حرف
 منها كذا راسخ وتحد
 عليه كثرات وباب
 كالف يروى من اشجع
 والادنان وكذا شحم
 والزرع وحصة الزمان
 الطامس والبر والحل
 واسهل بها كن
 (تنبيه) قد تغيرت أسماء
 الامراض وتسمى بها
 بالاسماء القديمة
 فرد في فصوله
 الواسعة يروى قصير
 وفاسد وفيه في الحشر
 والحكمة وورد في التور
 في سورة وحسب الزمان
 في جبر الكسرو عكس
 (الفصل السادس) في
 ذكر امراض ما سوف
 المرى والقبعة من اجزاء
 النغم (شدة في الشدة)
 يكون عن استيلاء
 اليبس وفساد ما في طرف
 بالارون ثم ان تشقق
 مع يابس ولا فساد في
 الباعين وهكذا ما في
 ويشد في التورود ليس
 على احد لطيف لموجب
 لانه يدل ان في طرف
 فتحو بسبب الحظ الاصل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذا آخر ما وقع أعين الماظر بن
 عليه واشترى قصدا تصريح والاشارة اليه وذلك لما من اغتيال بعض الحسدة على جل مفرداتهم
 فلهذا كبروا وادعوا بحث والاعتناء بهذا العلم نغيبه لقصور الهمم في هذا القطر عن القيام بوظيفة
 نعم وتعاليم (نعم كن) من فضل الله كن ورقم الواهب قطرة من هذا العلم في الاكوان وقاض من
 بحر جوده في انواره في الله في علاج فكانت عقابهم ان على وجود الفرد القادر المئات شرفت
 في حروف من غنى انوار مراعيه ترتيب على تتحروف (يحد) وابست خارجه عن تسطير من
 في من مراتب كل واشترى به وزج لاجل الاقطار وقطعت لاف على لاخذ منه البراوي والغفار
 وتركوا انفسهم في روض وهم والاحياء والاسكن وحيد الدهر والزمان وفريد العصر
 ولاوان الله ودون الله فنزل اليه الزاكي سيدنا ومولانا الشيخ داود الحكيم الاكبر الانطاكي
 فاختار من معتمدات تجربته واكتب المشهور في الخواص وخصوصا الكتب المطوع بعينها اطلانا ان
 ذلك مقبول لدى كل من له بالكونه فيه لاف في الخواص والاعاد ولعل في في احاديث كثيرة تقدم
 في خدمته في مسطرت اشيع وكان من فضل الله جاري بحري الخواص لانه رجه الله تعالى اجهد وسه
 في يده وبرز مع الخواص في مرضه فلهذا فضل الله طابقا لاف على وجه طبيعي يقبض اليقين بعينه
 ومعه من لوفى والاسماء والاشعار في من جمع العلماء الايمان وكذا الموسى بقي لانه
 جزء من الطب والصيدان فادخل في كتابه ما دخل غير محتاج اليه كعلم الرمل في آيات بيده
 صوبه وجمعت ذلك كتابه في علاج ويرى في علاج كروا فيه ما سبب من مفردات ما قبله
 حوز من اقتطاع هذا الجزء منه يكون له في نفسه ولا يحصل في كتابه من مراجعة غيره وبداية بخطابه
 عليه حديث في مرضي بل لا بد ان يعرف به في رواية في حديثه وفي رواية في حديثه والله اسأل
 ان يجعله شفاء لوجه الكرم وان يفعله انوار اجدين (تنبيه) * قد كرفيه كمات سطر عن الشيخ
 في بعض مواضع ذكرها شيخ على سبيل الحكمة وعلى فقد غيرها اذا لم يوجد كقوله في الخرم فرح لا يوجد

محمول على انما الروح حيث لم يرد له لا يتعدى الروح غير كسافة القيمة وقوله يتام كذا من لهما
فيه باذن الله تعالى وان لم يصرح به وكقوله في الطالسم انفس لي كذا وامانوله وانما قد سر من عالمنا وعلى
سبيل الحكاية كما تقدم أو يقول لا اعتد يا نبي الله كذا في حق من الامداد وغيره وانما يا نبي الله وتنتقد ان
الادوية والاعذية وسائر المقدرات والركبان ليس في طبيعتها ولا قوتها ان تخالط نفعها او تدفع ضررها وانما
الله سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار والفاعل الضار يحدث عند تعاطيها النفع والضرر عادة وقد تختلف
ولا يجوز تعاطيها لغیر اسلاحي لانه مشتمل على احديث كسيرة ولا يجوز تعاطيها ولا معالمتها لانه
من الكائنات

(بسم الله الرحمن الرحيم)

بسمك اللهم حمد العارفين بوحدايتك المعترين برؤيتك الخاضعين لخطبتك المعترين بحكمك تلك
خلقت الانسان وفضلته على سائر الحيوان وجعلته زينة عالم الكون والاعداد وركبته من جوهرين
متضادين أحدهما مأكور وحقى وهو النفس الناطقة والثاني الجسم الحيواني القريب من الاعتدال
والموافقة وكلفته اذا امكنه ان يكون محلا لكل علم وبرهان خلقت كل انطق بلسانه وخلقتة أخيرا ومنحته
بكل كمال صار عليه بصيرا خالقه سبحانه من قدوس سبح وخالقت كل شئ من أجلة اذ كان الجسم
وتفر روح وحبوته من خلقته بأفضل الهبات فاستنابعه سائر لاهن والصفعات وميزته بالملكة ولات
والمحروسات وخصصته بالعلوم الثلاث المبررات وهي الرياض والطبيعات والالهيات بدرجة تحت كل
علم منها عدة علوم وكان أشرفها بعد العلم الالهي الشريف العلم المكتوم وهو العلم الموسوم بالطب
الذي شرفه الله تعالى بوجده فاشأن ورفعه وكيف لا يكون شريفا في نفسه وهو كبر الله تعالى الاعظم في الارض
وسره الاكبر لانه مقدم على سائر العلوم لكونه حافظا للهيئات التي مدار كمال قديم العبودية عليها على الوجه الطبيعي
لان اقصى ما يطلبه اصحاب هذا العلم الوقوف على اسرار الطبيعة والتشبه بأفعال الطبيعة حتى حدودا حدودا
في الجمع بين العناصر المتمازجة الاقطار المتخالفة القوي والكسرات سائرهما بتدليل الامر جنة التي نرد
الاطراف الى الاوساط ويكمل بها عمل القوي والخواص واخراج جميع ذلث من المعدن والنبات والحيوان
من اقتران الى الفصل وبرزه الى الوجود من هوية العدم والدلالة على الفائدة العظمى وتحقيق البعث
وود الارواح الى الاجساد بعد انحلال التركيب (وأشهد) أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة خاصة
عن شوائب التجسيم (وأشهد) أن سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث للخلق كافة يا ترغيب
والترهيب وعلى آله وأصحابه وعترته الذين شيدوا الدين بعدما كان غريبا (وبعد) فاني رأيت في كتاب
الكنوز لابن سبادة دعوة الكواكب محمد وفاة المناجاة مع اختصار في الدعوات وهاتان الدعوات معا في ان شاء
الله مبتدئة دعوة الشمس فاقول (دعوة الشمس) أيتها السيدة الحارة الباسية المنيرة القانية الحكيمه
ملكيت قياد الكواكب فالقادت بك وعلمت علمها فاذات لك ان به دن منار جنت اليسكون من نورك تقبلس
وبضائك تشرف ذلك الفضل على جميعها وأنت المالكه عليهم وبك ليسعدون اذا نظرت اليهم وتحسن اذا جاعت
أسألك أن تملأ لنا بفضلك وتردي عنا شرك وأن تعلى لي مرادى ومغصودى يا رب وأنجح (دعوة لزهرة)
أيتها السيدة المباركة الرطبة المعتدلة الطيفة العطرة الحسنة الخلقة الساحكة صاحبة الحلى والزينة والذهب
والفضة والمارب والعتاع الذي به الجسدان صاحبا اللهب والمزاح القاهرة العالمة الهائلة المثلثة كدة عالمة
اغنية حرة الكعكاح صاحبة السرور أسألك أن تعلى لي مقصودى باذن الله تعالى (دعوة عطاردة) أيتها السيد
الصادق الفاضل العادل الناطق البهيم المنظر العالم الكاتب الحاسب صاحب الخبز والمكر والدهاء
والمساعد للفنون الصادق الفاضل العفيف الخفيف لا يعرف لك طبع ولطافت فلم يوجد له من حدوات
مع السعد وسعد ومع الخوس نحس ومع الذكور كورذ كرو مع الاناث أنثى ومع النهار يتهارى ومع الليلة ليلى
غار جهنم في طبائعهم وتشاكلهم في تشاكلهم كل أسألك أن تعلى لي مرادى باذن الله (دعوة القمر)

ورحمه من شدة الحر
المرض لا يكون من أحد
الرطبين منه ويحقق ما يشاء
(العلاج) نفس الشدة
ويستخرج منها شئ كثير
النبيين فما اخطأ المنطق
وتعالج علاج القسور وح
واشرب القنطريون هنا
خاصية وان لم يحل
النشيق كذا الالفة
والشعور طلاء و...
المصطكى والكثيرا (فروح
الفسم والثنية والشفة
وبشورها) تكون عن
فساد المادة وعلاقتها
الالوان وكثرة الرطوبات
في الرطب والناهي في الجوى
والعكس (العلاج) يفسد
في الدم ثم تنقى بالاسلاط
حسبه يجب ثم تستعمل
الكبروسات وأصهارها
وأعظامها السندروسين
والورد مطلقا والاسفنداج
وعصاره الرجلة والحسل
في الحار والرياح بالاسل
والخل والسعد في البارد ووردة
الاصناف والمخ الحروق
في الرطب والعفص والاسن
والعفس والعقيق في الشيب
الكثير الرطوبة الاسرخاخ
وتحرك الاسنان ما كان
منه في الصغر اسقوط
البنيات وظهور غيرها
أو في الكبر انحر والسن
وتنقص المادة فلا علاج
له وغيره يكون عن أسباب
كفرط الرطوبة واحترق
الخطا وتعفن اللثة ونحو
غيره وورم وعلاقتها

مطرب (العلاج) ذوال
 الاسباب والتعقب بقول
 بالغدد واصلاح الاغذية
 ما يمكن ثم تكبسه بها
 ذكر في الفردوس آنفا
 خصوصاً الفص المسمى في
 الحبل ولورق العليق وأنواع
 الزمان الحامض واللذان
 والسماق والشب وماء
 الحمر من هذه دابة كبرية
 كرم وصحة الحبل
 وطلاء مع العسل بحسب
 ما تدبر الحجة اليه ويحتاج
 النعمان ولا كفة كذلك
 لانهم اقروا غير الربيع
 الانسان مع له ورد امزيد
 خاصة في الاكفة (رجع
 الاسنان) ما استعمله في
 سبب من هر تفساد في
 وتكثرت كبره لاجل
 أصله وما اوجع الحلق
 هذه كبره والمزاج والاسباب
 بعض لاجل طهارة كانت
 حارة والامانة شدة الضربات
 ولها وبالفردوس لاجل
 الحار أو باردة وعلاجه
 العكس (العلاج) الجري
 على الفوق في تعقبات الدابة
 ثم استعمل الوضوء في
 وشوذه في الحبل والحبل
 والادوية ويزر بسبع واسراف
 الصنف صاف مصصمة
 وكبوسا وفي البارد تركب في
 واليوم والعافس قرح
 والصغير والحرد له على
 مجموعة أو مطردة (أكل
 الاسنان) ان كان عن قرح
 وطوبى تعففت والتدعت
 في أسرارها الامنة فقام

أيها السيد البارد الرطب الجليل العرج المعد القاضى في التدبير المحب لله والهزل والمحب صاحب الرحمة
 ولا حبار وثلة كتمان السر الحصى الكريم الحكيم أنت أقصرهم الميافا كما أعظمهم نفعا وضررا وأنت
 المؤامر الكواكب المائل لا نواره وتسلخ بين بعضها وبعض بصلاحك يصلح كل شيء وبفسادك يفسد
 كل شيء وأعطى الله لك الكرامة والشرف والمصلح أنت لما أتت تفعل في مقصودي في كذا وكذا ويكرر ثلاثا
 ولا في مرة ثم قل ونشرح العمل ان تدعى الى اسم المطالب والمطلوب والى الحروف لاى كوكب هي ثم اطالب
 ساعة الكوكب وأحضر بخوره وحدته شمع واقسم بها الى أربعة أقسام واعملها أربع صور في وقت
 الكواكب وحرور كبر لاسمى وضع كل كوكب وتركيبه في صورة في مدورها وألق واحدة في النار وعلق
 واحدة في الهواء واحدة في الماء واحدة في التراب وأنت في وقت العمل تقرأ الدعوة والبخور مستمر
 وتركيب عنى خطوط الكواكب وهذه صورة خطوطها زحل □ خط المشتري ○ خط المريخ
 خط الشمس ○ خط الزهرة لا خط عطارد — خط القمر ▽ فادخلت الشرائط
 في المطالب وقت تعلم

(ساعة) * نخوة الدابة السبعة ويحور انهم
 (ساعة) * الدابة وقبائل يوم
 لا حور بخوره كدر
 (ساعة) * جبرائيل ليوم الاثنين
 ويحور به صفة
 (ساعة) * الدابة سمائل ليوم الثلاثاء
 ويحور به صفة ومقل زرق
 (ساعة) * الدابة كائيل يوم الاربعاء
 ويحور به صفة وروز
 (ساعة) * الدابة نبيس ويحور به صفة ودوشبه
 (ساعة) * الدابة عبيد ليوم الجمعة
 ويحور به صفة وكافور
 (ساعة) * الدابة كسفيان ليوم السبت
 السبب ويحور به صفة

(فصل) * وقد نمره الشيخ ابن سينا في فصل تركيب الاسماء فورا اذا اردنا ان نعمل حجة أو عصاة أخذنا
 أول حرف من اسم الله أو أول حرف من اسم المطالب أو أول حرف من اسم الكوكب المنسوب الى المطالب
 ويكتب على هذا قياس حق بركب الجميع ويقرهم من هنا كأن حار نصبناء أو يابس زرعنا أو لوط
 بحره أو ارد بحره ودان هو المطالب (مثال ذلك) أردنا أن نركب حروف محمود طه حروف كوكب
 اعدب في الزهرة نحدد أول حرف محمود واول حرف فاطمة واول حرف الزهرة ثم ندخل بهم في العمل
 وتجرب البخور والمساب وأنت في طع الزهر وليس عند العمل تحريثا بان ترتعزل عن المساس فان المراد
 يحصل من انك (وتعلم) ان الحروف الحرة منصوبة وهي هذه ا و ي ل م ع والاحرف الياسية
 مردوعة وهي ح ر ك س ف ت ح والاحرف الرطبة تجرور وهي ه ز ش ت ص ط والاحرف
 الباردة تجرور وهي ب ه د م ص ض حروف الكواكب السبعة السيارة زحل ا خ ه ب
 (مشتري) و د ه ا د (مريخ) ي ز ع م ن خ (شمس) ل م ن ط (زهرة) ا ف ق ع
 (عطارد) ت ث ص ض (نار) ع ح ط ف انتهى وليتأمل ويحور مع مساحته لان الذي يظهر من

كلامهم في الطالب الاسناد فهو سديد يستحق المال والكل بالذكور كسب مثلاوه ومقول على الحكاية واقفه اهل

(حرف الياء)

(يرتقن) صفة صف جاذبة الطحال فيدفع ما عليه الى البدن فيسود الجاذب بذلك انطاما وذلك علامة اليرقان
لا سود وقد يكون الدفع في قم المعدة (وعلامته) الجوع وكثرة البراز (العلاج) يبقى الطحال بماء سبق
في الطحال ويقتض السددة سدلولي السوداء الاسلم لا فيمال بخلاء من ذكره ويبقى الكشوت والمولان
واقراص الراوند والمجون اقي واللوؤ والرجل مجرب (أو أسفر) وعلامة صفه ان لا يتعدى في كل
مرض اذا مات مواده التي جهة استغاث الاخرى بصفه من اليرقان لما كان عبارة عن اندماج الصفراء الى
ظاهر البدن وجب اصفرار العين لعلها وطلب حرارة الصفراء لان وايضا في اللسان يكونه من الباطن
وقد يسود في الحرقفة وسبب ان في التشرية انه مخدر عن المراتة لانها ماء الصفراء وبين وبين الكدر مرها
فاذا عرضت السد قبل وصول الماء الاصفر اليها تفرق في البدن من الكدر وتغير به ماء الوجه حتى يبرح
المرزول وقد تضرع الحرارة عن تعريقها من الماء الاصفر فيحدث اليرقان دفعة حتى في العين فان كان
باحو و يادير عسر والاصعب امره ورجل بمائل (وعلاج هذا) تقوية الكبد ان كان من اليرقان والارادة بالمران
المفتحة وجوده ماء ماء عصب الالباب والاسكجيب وكذا راوند وراوند وراوند وراوند وراوند وراوند وراوند
وقد الجار وكل استقر لجلس مجرب وكذا الكبريا واللوؤ وجميع ضل لارج واسود وراوند وراوند وراوند
النساء وشرب شيش العبد (وخصر) وهو قابل وقوع غيرا في جميع اجتماع عصب
النوعين والعلاج مركب من (بقلة) هي واليوم من الاسباب اصرو ربة القساد لدرت باخذ لاهما
و هالان أحدهما وهي شدة النفس القوي الفدرة في هي ماء دم لماس واليوم بالانم ينادف
بخرات زرع الحرارة عند غورها بعد لان البدن تشبة الفضلات والمضغ وتحسين اللون وتقوية الفكر
والحسان وقعا لطبيعيين والادلا والطبيعي من النوم ما وقع على قوسا في الماء كل والمشرى وكان ليلا والواقع
على الجوع يجفف على لقوى جالب ليجار في النهار يكون سببا لخوا والعشبة والاسنة والغال وتغير
الالوان ليكن قل اقراط لا يجوز ان تاده فطامه لا تخرجها هذا قواها وظاهر التعليل لا يساعدهم على المطالب
فقد قوا ان اومه تورد به الحرارة عن صهر البدن ولذلك ينح احا في دبر ازيد من البقطن فعليه
يجب ان يكون يوم الامم لالامزجة لان حرارته تقوم في دبره بحدس ليل من قبل لمره منه
فرط الخليل وسرعة انشيب والهرمات في الحرارة في ما فالت يجب ان تكون البقطة كذلك وتكون
نوما عروان و اعشبت جيد او تدمعوا ذلك ويكن الجواب من هذا ان البقطة يكون في من هو ياردا
واطراف لهار غيرة عن الحرارة في الجار ياردا كثيرا يكون مع ساعد وقته في شط وتغير
ما ركب عند الله ما وجب بدل ومول اليوم من كسل يرنخي واية قد في مسة فموت واهرات في ضرر
الحش من اليوم وكذا في بخته من اختلاف الحلة والنداء من كنجير صلبه وودسدها اليوم
ان يكون في حرد ليرت من صفة مصر ثم من هذا ومن صفها بدن به كحو السكر ما هو طاهر وسلك
منع على من يرمن في رة عرو وودسدها في عرو صها الحط و حودقا عداء فيجب في النوم
أثره في كونه في لائق بين لهر على لوجه لطيف في كذا في معنى وجبه في حمة الحرارة في يوم
الامن به مرض ينم من ذلك كرهه و كثر و حودقا كذا في لاسرو نوم على طاهر بعف قلب
ويجب لاجلاء لدية والاحدة زمو يعل قوى ما يندع ضرورة به كسب الحصى والمراد بالمدوح
في الامة الاستقامة من غير استعراق من نه يجوز في كرهه من مهادوم في علام ليل لرأس
آدم في السهل تدريج به سهل عروق لواد و لا يتر لشد مر مع ولا في عهه بل واذ في كذا في لطف
لان الازعاج من النوم كسب لوفوع في اصراع والامة ن واسل وان يعل لوجه والاطراف به رده
في صيف ويخفي في اشتا او عند في العبر و بدهن بالماسب واعلم ان اوم بزيل في تخم في تخليل الحلات

ولا يكون من فو وسبب
(العلاج) يبقى البدن
الطوبى واليس بما أعد
لذلك ثم جوهر السن
ما تنبأ في ثم غشي مواضع
الناس كل بما أعد لذلك
وأجوده الخلتت وارباد
والورد والسندروس
والامعة والعنبر والماء
والرامك مجموعة أو مفردة
بحسب الحاجة ومن جمع بين
الاميين والينغ مساويين
وهو مذهب في كفاية
في تخدير و تسكين موصلة
وعبره (المراحة) تكون
الحسن آتوا في أشياء
صلبة وور على جرح الفهم
داخل من يرا كركطول
فوه و جوع في رقة فيه
المادة (العلاج) ما سكره
في الخروح وما سكره في
المرورح ولشب هتا مزيد
في سيرة وفي التكر اذا
في قشر ارمان وعن سماء
الاس وشرى ورو وخر
قد عرف به وطم حرج
ام شى وطم منه
ان سحق الحصى والجلار
والا في ساء من الانسان
والله في سوان وتجن بثلها
دقيق شعير مع العسل
وتحرق وتسحق هو درور
يجرب اسار اوجع الفم
وجلاء في كرهه
في يبر تسحق قلع الاسنة
وتعيق في سفي لم أس
من علاج من لاسن عاب
المد دارا بها في لاسن
محوها ولا شك في صفة

تكس بالعص الخرف أو
 محبتي الأس أو الشب
 وقد دتده - والحاجة إلى
 علاجها بالنقع وهو على
 شطارية كبريايا بلاد الباردة
 وتكس هذه بقواطع الدم
 وفي أشد الورم في سائر
 أجزاء الخاق من مجريتها
 ان حذرت من مخرج صارة
 كدفرة باب الحنك من كل
 جزء من صف جزاء ولان
 وبع بجلط الكلى ويصح
 حتى يبق الدم في عاصليه
 فتراني المرض البارد بارد
 في غير من مجريتهم اعاب
 سفر جل طين ارمي في ماء
 تنقع في ماء الورد وتسهل
 وقد تسمي بالندفة في جاني
 الخلق وتنتهي بها بعدد
 الخمس وبعدها في ذلك
 الاسفل وتسمى بالوردين
 وقد اشتد الورم وينفق
 الجري وتسمى الخواثيق
 (والعلاج واحد) غير ان
 الخواثيق قد تدعو الحاجة
 فم الى فصدها القليلة فان
 لم ينجب فمرفق المسنة و
 المداوي بها ثمة الحجة
 تحت تدفن ومن الجرب
 في تسهيل الخواثيق صبيخ
 الكسوت والبابوش
 والحامى وابرشاش
 والفعل والتب والكرس
 شجوة أو فمردية بحسب
 المدة ومجاورة ما ان يؤخذ
 سبعة من جزاء حلبة وزر
 كشون من كل نصف قشر
 أصل الكبريت ربع قشر
 أمه ما حتى يبق للريح

الوجود وادق من ذلك ان لم ان من الاشياء ما يسهل مرجه بحيث لا يتميز اما التعادل الجوهر كالماء واللين
 أو ما قبله من أحدهما ما شكا كالتشوق وشور الرمان ومنها ما يسراحتسلاطها ما ملحمة أحد
 الجوهر من كالماء والماء والحافرة طبيعية كالخماس والقلبي ومنها ما هو راجح في الكيفية والطبع فيؤثر
 قابلية في كثير الاخر كما هو الحال مع العسل وتعديل مثل هذه يسمى كيفة لا كبره في غاية ويمنعها
 وسائته فهذه أحكام الامزجة لو تعدت الاثر في المراكز وحجت أصلنا ما يدل على الكل فلنجهل النوع
 الاشراف مثالي في تفصيله ما سمي به (فخقول) قد حشرت الامزجة في ثمانية عشر قسمه السبعة بالعقل
 وهي المتعدل من الغذاء في اقسامه ثمانية تكون الاخلط منساوية في شخص كوكيفاهه لاهذا وجود في
 الخارج مثل انهم لم يفرق بين يوس والصبي والشيع نمر جالينوس والمطلي وعالب أهل الصناعة لا تعذر
 الوصول الى الحكم وتعرف في الكيف وعدم ضابطها الطوارى وهو الحق لا ينجز عن تحس بر القوى ولان
 تعدل الكيف لا يتيسر مع تعادل الحكم في هذه الاخلط تاتر كثيرا للعلم بغيره صفراء كمر في الصبر
 والعسل ونز سائده وجوده لكن لا يستقيم فله نية هي أنواع الانسان وتحت صنف التري وفي ذلك الصنف
 انحصار صنفاته وعضاها انحصار الواحد كذلك اذا قسمت الانسان الى ما خرج منه كالفرس كان أعدل والى
 ما دخل فيه كالحكيم بالنسبة الى جاهل بالاثم كل الحكيم أعدل وهكذا الصنف والشخص والعضو ونسبة
 بالاصح علاج عند الاطباء معتدل من التعادل وهو التكافؤ كشخص صحيح في نفسه وان كان زائدا في بعض
 الكيفيات و زائدة مفردة وهو أن يكون الغالب على الشخص إحدى الكيفيات وأربعة مركبة وهو ان
 يكون الغالب كيفيتين مع ~~كس~~ غير متضادتين امد تم تصور ذلك كذا قرره وعندى ان المفردة
 لا وجودها في الاولان لشخص اذا ثبت عليه الحرارة فان كانت مع ييس فصفاوى أو وطوية قدموى
 وغابت البرودة لمع لمع يتبعها زوى ليسوسة فوداوى فكيف يتصور البسب طمع هذه بل لولا
 الاصطلاح يمكن ما عدل لا راجحه في الاربعة المد كورة وهذه الاقسام موزعة على ما ذكرنا أولا
 ويتفرع عليهم اربع وعشرون في المزاج في حرف الميم ان شاء الله تعالى (كي) هو اما على وجع غائر او قطع
 مادة كراته وانما بعامه واسد أو حبس فتزوف في كل يجب تحري الاية والمحمل ويجوز في الفتق في سائر
 الارصاع البدنية ومثلهما وخايع حتى اذا حدثت وضعت المسكارى وتبلغها جاز في غير ما يتعلق بالرأس وتجنف
 المواد شبة شبة وباصقو العسل والعدس ويماهه بدهن الورد حتى تسقط الخشكة كبريشة ما ترفع وج
 كالفرح ومق يمكن التوصل بعبر الحديد في هذه لم يعدل اليه وأرلى اليكى ما كان بالذهب وان كان في نحو
 داخل الانف وقد الحل بجزء ودخل المكواة (كرز) هو من أمراض العين وهو امتناع الاعصاب
 والعدل عن حركتي القبض والبسطه وعلى الافراد دخول لمادة بين أنواع الليف وكأه غايه التشنج
 وسببات وحكمه ما واحد ~~كس~~ شرب لواندو المقل والصغير في الكزاز مزيد نفع وكذا المرخ بدهن
 طرود وجالينوس يبرهنه بانه (كسنة) من أمراض العين أيضا وهو بخار يابس تحت الطبقات
 يلزمه انتفاخ في امر وقوع لزمه أن يحس عند الالتصاق من النوم في العين بمثل الرمل وكأه في الحقيقة رمد
 يابس (العلاج) فطسوردهن لوردو البنفسج ولبن النساء والاتن والاكتحال بنشارة الابنوس والصبر
 (كس) القول في أمراضه هي امراض سوء مزاج أو وجع والقول في ذلك كالمعدة أسباباوه لامات وعلاجا
 سيران العلامات هنا شدة من الهزال وفي الممرار وتغير اللون مثلا عن ضعف المكبد أشدها في المعدة
 وقمار لا وجع والحرارة ونحو الصلابة في لامين عند الحلف من الاضلاع اذا ضعفت الجاذبة فعلامتها كثرة
 البرز والمساكنة مول ولما دسة فقهها والهاضمة فخرج الاكل مرار ياقريه من صورته الاصلية
 ولما دس والعود واروانه ما يزيد منه اص ~~كس~~ كذا المزورات أو (أورام) سببها انصباب أحد
 الاضلاع بمرو بزيادة لامة الاورام وهو رديحس حراني الحار رخواني البارد الرطب وبالعكس ويلزم
 سائر من سكره روضيته هس قد انصت المقهر كثر خروج المرار قيا أو اسهالا أو الحذب تغير البول الى

وأما الاسود فمع التهاب والحرارة قتال ويكثر الفساح في الاطفال لحرط الرطوبة وعلاماته هلامه الانحلال
 (العلاج) اسراج الدم به ولو بالتشريط ان تعذر القصد والتقية ثم الوضوءات وأجودها الماء عسارة حتى
 العالم والكزيرة وماء الحصرم بالعسل والطبن الارمني أو الختموم والكثير بماء الورد في البارد وبالاصفر
 والعاقرة فرح والزنجار والخردل والعفص طين الجمل ومن الجرب بوردق الزيتون مصصا ورماد الزاويخ
 وأصل الكبر كبوسا ولنا طباشير طين ارميني هدي كافور يسحق ويذرق في الماء ويؤخذ من بيض البيض في
 الحار وأيضا طين الجمل ثابت والمذبة في الايض (لثة) بكسر اللام وفتح الميم المثلثة مخففة هي من
 أمراض الفم وهي ما نبت فيها الاسنان والمراد القروح والبثور وغيرهما ويكون عن ساد المادة
 وعلامتها اللون وكثرة الرطوبات في الرطب والتهاب في الحار والعكس (العلاج) يفسد في الحار ثم ينقى
 الانحلال حسب ما يجب ثم تستعمل الكبوسات وأنها أو أعفاهما السندروس والورد مطاوعا والاسفنج داح
 وعسارة الرجلة والمفل في الحار والزنجار بالعسل والحلي والسعد في البارد ورماد الاصفا والمخ للحرور في
 الرطب والعفص والآس والعسل والعقوي في التهاب الكثير الرطوبات وأما الجراحة فتكون إما عن آفة
 أو أكل ثمن صلب وربما جرح الفم من داخل بغير ماد كركناول نود وجوع تهرق فيه المادة (العلاج)
 ما ستره في القروح وما سبق من الجروح وللشرب ما مزيد خاصة وفي التذكرة للسويدي إذا هتق ثمر
 الرمان ويحسن بماء الآس ونخيز وعقود ذرقه نرف الدم ومن جربته هذا السوف (وصفته) عسل يحمى
 وبطانة في الحار ولا يخلو من جزء من كل ثم جربته وهو يستعمل في الحار (لثة) (لون)
 تعدد في الغرذان (لون) وقد ترجمه من ساد الاوار وهو في بعض اعيان ما يشبه
 الحامض الغالب كالمرة والسواد في البرد وغلبة الرصاصية في البطم وشدة الحر في الدم وهذه اسنادت
 الى مرض كاسفار مثالا وقت نرف الدم ونصف الكبد بعلاج ذلك لمرض والافان كانت من غير
 موجب فاعير الدم بخلاف آخره قد يكون تغير اللون لوحده واما ط تحليل كجماع محبوب استند به
 اللذان فيعظم الاستعراخ (العلاج) زوال الاسباب الملهمة والاكثر من جيد العذات وتقية بجلد عسار
 في الورم كآس والعفص وغيره وترك ما يفسد الألوان ككروث ومن فساد الألوان أيضا ما يحدث من
 الرائحة الحادة بالاطفال في مصر قد غفل عنه الاطباء كقوة وهو مهم موت بسببه كثير من الاطفال وقد شاع
 أمراض تكون كالجيلة وسهل الامر في تعاليل هذا هو مصر كجملت شديد العطاش والرطوبة وان جعل
 وما شانه ذلك تنطبع فيه لروائح سهولة خصوص الحادة والبقية ولا عفا في شتم ذلك وتترابدة لتشابه
 والعلاقة لا ترى الى الورد كيف يحدث الركام فتفتحه واما ربون الحدة في ستر الاماكن ويحب
 الصداق للمعروف ولا يبعد ان يقع هذا انه يبر في غيره من الركام يشع به فته ويدي قول في نحر بره
 الامر بالمشاهدة والتجربة انه اذا كان المشهور حاصيب لرائحة كملت اشدت الحرة في الوجه ودعت الالاف
 والحمى في الرأس وان كانت تبيته نحي واما الكثرة عند فتح الانخبة اصفر اللون وغرنا مسين وكثيرا النوع
 والاسهال وارثي الجلد وأشد الاثرات بيوت الحلاء ثم الحليث ثم المسك ثم الخروم في قل لاسهل والقيء
 وكثير تحرك الرأس فالتشوم خرم لم يذرسيلان لانفون كثير فسل اذا عرفت هذه العلامات علم ان
 العلاج من الرائحة الحديثة مرخ الرأس بدهن السفرجل والخور وباصطبل والاعلاءه والمزج مع الخل
 وسقي شراب البنفسج وماء التفاح والورد ومن الطيبة أن يوضع العود في النعج ويشوي في النعج حتى
 ينهري فيستحب بماء الورد وعلى شراب الصندل ويسقي فثت كان هذا في بربد ووردب الماء مع
 أو اسهل بدل التفاح بالسفرجل ويحب في العلاج من الرابا خاصة لدهن حب البان وسقي شراب
 البنفسج ومن الحليث ثم الخزاما ودهن الازوسقي شراب الصندل والخشخاش ومن المسك والاعلاءه
 البنفسج بالخل وسقي ماء النعناع شراب الحصرم وجل يحق الورد والصندل على الراس وماء نص
 نساء مصر من اعطاء الاطفال ما كان الضرر منه فخير جدا الكمان سلم منه تتج عدم الضرر بانتهوم مرة

للول من مرضه وتناول
 الحواء في الحارة يفض
 العصب وعلاماته تالفة
 لون الحامة وديم السبب
 (العلاج) ان كان عن البلغم
 الاكثر من الابرج أو
 عن سودا من مفاوئخ
 الا فيموت بالزرد وقد
 يفسد نخذ من العروق
 لخال ما جدمه بلك الحلات
 من السسل و...
 خمره تشرب الى والعلل
 وخردل خصوصاً دهسه
 وانفسه و... تركب
 عررب في أمراض اللسان
 ك... وكذا تريق منه
 (دره لـ) - بها نفاغ
 حد الاحزاه وعلامتها
 ماله ووربما شبع اللسان
 خرط الرطوبة ويسمى الدلع
 (العلاج) يفسد في الحار
 وكثير من امسالها
 الحس وتنب الثعلب وابن
 لسانها وكسفره يفي
 ان ردد قوقب ولبارج
 وبمسك الحسة و...
 ويدلك بالورد والورد
 والبصل وحب صر الا ترج
 وفي الكربب نواص كايه
 عجيبة في لسان مطلقا
 (العلاج) الورق الغم
 وال... ماء ك...
 ورطوبه بورق و...
 حله و... ك...
 و... لا...
 وردوه و...
 ولا...
 لا...
 قتال ويكثر الفساح في

وهل له علامات الاختلاف
 (العلاج) استخراج الدم فيه
 ولو بالتشريط بالابتن
 الفصد والتفريق لوضعيان
 وحبوبه في العروق
 العالم والسكنج مرة وماء
 الحصرم بالعسل والبن
 الاذني أو ماء توم والكثير
 ماء الورد في البرد الاصفر
 والفسر مرة واربعة
 والحردل والاصص قنطريون
 بالحمل ومن شرب ورق
 الزيتون مصفا ورماد
 الرازيخ واصل السكر
 كبوسا واما شرب
 آرنج هندي كقورق
 وتدر في البرد ويبريد
 البيض في الحار وأض
 طبع الحار يثبت والبرد
 في لا يضر علاج
 (اضطجاع) في تحت
 كخراج ولا يضر
 (العلاج) ركن بردها
 شق والافصد ثم التفريق
 مر في الاوجع والاورام
 (الماء والخل والامعة)
 ما كان عن اسنخ وتشمع
 وكما في ولاد كمثل
 ولان في عرق مرقع
 الحروف من لا يضر
 بماء كرم يلا في الحار
 والمخ والعسل والورد
 ويأخذ من الحار
 واسوطيرا رطلان روق
 والحار يكون عن تصاب
 شل في تصاب به
 بجمرة ولا غيره وهو الحار
 وقد مروا وجدهم
 فاما البصر او عفاصة

أخرى لحاطته الطبع قد اصابته فتراه لا تنفي هذه العلة وهو كاف ان شاء الله تعالى * (تتمة) * تشمل
 دلي أو رمة العلة وغرائب متفرقة بقول في هذه الصفة علاجها وميل كل طالب فائدة اليها * الاول
 في بياض بارد على المراج والبدن من خارج فيلحقه عدس حبه بالمرضى وقد عدتها الاطباء من الامراض وليست
 في الحقيقة من العدم تعلقها بشي * ساد كره ما الوارد على المراج وحده فهو النكد النفساني ويسمى الازعاج
 ويسمى يسمى السخنة ويسمى بحدث مرض كثيرة وحقيقة نكده منعت برده على القوى وهي غير مستعدة
 وبما لا اذها الطبعية وشده ورد على الدواء والصوم والصبر وبعد غذاء ردي والكيفية كالباذنجان
 لان الحرارة تصعد من حاته بشدة غايته الى اقصى البدن وتعلق قلبه بها فان كان عن صفراء خرج نحو الحجب
 واما في الماربي العلة وعن سوداء فاحترق والقرابي والجذام أو بلغم فكالفالج وأوجاع المقام - ل
 وتضع الشهوة والسيل والصدات أو دم كالاورام الشديدة والبرسام وقد يظهر في البدن صبغة الماكول
 اذا وقع عداسة الهامة كاشيب والبرص دفعة ان كل البن واشد الساس تأثر به هذه أهـ ل البلاد الحارة
 المرطوية الاطباء في ماء وهواء كصر (العلاج) تجب المبادرة أولا الى القى بالماء والعسل ثم اللبن
 والشرج به ايامه تصد ثم اخذ الاثرية بقوية لادعاء والقاب مثل الهواكه والكادي والدينار
 وما ركب من الصندل والؤلؤ والحولان والسكجيين أيها وجدو يفتدي في يومه بذلك الغذاء الذي وقع
 وساده بعد التفريق فيقبل بالخاصة ولتر ياق الذهب فائدة جليلة في ذلك * والسفرجل منقوعا في الشراب
 وحسب الاثس في ماء الورد واما الهندي مع الكسرة منقوشا لارج كل ذلك مما جربناه وعلى المراضع
 تفريق الهندي من اللبن فيحصل وقت وروا في غير الاحل بلاطه مال ما ذكر وأما ما برده على البدن وحده
 فانه اذ كانت من صلبة وسنة أو حرق أو كسر فخلع فما ضرب فان كان بالسيما كفي فيها الف البدن في
 الجدد لسهل سحره وان تغبر من لور وحبوب لادن والدم والخل والاسود ودهن الورد والماسينا
 واسر وواحد من شدت ورنث كثر من الصندل والاسود والورد وكانت على العصب فن الزيت
 وحرارتيق - فتن ونجبت دما - بماء مروما لحرق والكسر والجبر والطاع فتقدمت في بابها

*** (حرف الميم) ***

* (مفصل) * قد تناق وراهم سادلي ماسية في وما قد عدها من البدن كما من الرأس الى القدم
 وقد يخصص منها موضعين هو غشا لامراض الظاهرة وفيها الأحكام الزينة وغبرها واكل يائي في
 موضعها ان شاء الله تعالى وتقدم الكلام على بعضها في حرف الميم واعلم ان هذه الامراض الغالب على مادتها
 الصلبة بر دور في تكون من غير موثر برأها ان الدماغ للبدن كقبة الحسام تراقى اليها الا بخفة وتتكاثف
 فتريد ان تفسد وطول زمان وتجزع من صريفها الطبعية فتسيل فان اندفعت من منافذ فحق الزكام
 أو تجرت في أحد جيبه فيكثف بقوة وتنفذ الى البدن فان خست جانب فثل العلاج وسبب يائي الكل
 مستوي باؤت الداء في نفع هو رده الحس صلبة التعداد ورخوة التهاج ودهنه وجع المفاصل أو أزال
 القوت في حد الجنبين انواء وغيرها ما حدة أو اختصت بالعظام المجوفة فرياح الاخرسة وان تنازلت
 الى انصف اسافل في جاع الورك والخاصرة أو عثر جلا واحدة فغرق النساء وانحازت في الاجام خاصة
 فلتفسد أو فرحت الساق مع الورم فداء الغيل أو أحدثت عروق ذات التلافيف مادونه فالنوالى ويأني
 تفصيل كل ويستدل على مزاجها بعلامات ظاهرا العايب ان كانت منه فان كانت من الرياح فعلاماتها
 لا تخرج ولا يبرق في روقه أو جع وما كان من الطبعية حاد في العلاج له وغبره بعلاج بالتقية والادمان
 ولا يسهل والحق وفتش في أو جع فظهر خيره من تشرب وبات ومن لرياح مائة قلب فيكسر الظهر ومنها
 مينة من تشوف آخر (وعا جها) كل محال ومفشش من مشروب وغيره وقد عرفت ما لكل مائة من
 الدواء في كل الحلاء عدته اذا احتس بالمرض مثل الغار يقون والزراويد والزنجبيل والتر بدفانها
 اذا جعت من ساد وبه وشرب منها ثلاث وتكرر ذلك اذا خست عن تجربة وكذا الدار فلفل والسعد والانيسون

خوخة كالقلم مع مؤلفه
 أو لامة فهو مع الطراء
 والملاح التفتية بمطلب
 (التفتية) والفتية
 والحارة (الحكة) متفاربة
 السبب وهو حراصة الحما
 وحسنه وقر: الحسرة
 (ملاح) الاستفراغ ثم
 امساك اللعبة والاصفر
 والشحوم وما ذكر في الفلاح
 (طرس) هو عزر السن
 من المص الحلق وتناول
 ما في الفلاح والواضع
 وأوج يكفي في لاجه
 من الواضع من وضع الرجل
 والكثرة الواضع من دهن
 اور وند به ادى يحتاج
 الى التفتية لا يبرح أكاد
 ولا رتبه بل بالما كان
 الله مجمل ما بعد اوتوا
 من مراح اعتبر وكذلك
 مما شرد من الاجزاء
 الكثرة كالأرد والشراب
 من الحاجة في ما في لها
 وشر من طامن عني بذلك
الواضع من طيرة فردت
 وركبت من عيسونها
 قر من جرد وصف
الواضع من رفع الزيت
 والمعد والفاقل والبسابة
 واقر من العود والعنبر
 وسبيل والحوثان ومن
 مجر من هذا التركيب يصنع
 من يوسع في القسم فانه
 مارج في مع لاطوا الجفر
 والبذر ويطلب انكحة
 واس في هذا بسابله
 ويمنه من جميع امراض
 المدة والرأس والعسم

خوخة كالقلم مع مؤلفه
 أو لامة فهو مع الطراء
 والملاح التفتية بمطلب
 (التفتية) والفتية
 والحارة (الحكة) متفاربة
 السبب وهو حراصة الحما
 وحسنه وقر: الحسرة
 (ملاح) الاستفراغ ثم
 امساك اللعبة والاصفر
 والشحوم وما ذكر في الفلاح
 (طرس) هو عزر السن
 من المص الحلق وتناول
 ما في الفلاح والواضع
 وأوج يكفي في لاجه
 من الواضع من وضع الرجل
 والكثرة الواضع من دهن
 اور وند به ادى يحتاج
 الى التفتية لا يبرح أكاد
 ولا رتبه بل بالما كان
 الله مجمل ما بعد اوتوا
 من مراح اعتبر وكذلك
 مما شرد من الاجزاء
 الكثرة كالأرد والشراب
 من الحاجة في ما في لها
 وشر من طامن عني بذلك
الواضع من طيرة فردت
 وركبت من عيسونها
 قر من جرد وصف
الواضع من رفع الزيت
 والمعد والفاقل والبسابة
 واقر من العود والعنبر
 وسبيل والحوثان ومن
 مجر من هذا التركيب يصنع
 من يوسع في القسم فانه
 مارج في مع لاطوا الجفر
 والبذر ويطلب انكحة
 واس في هذا بسابله
 ويمنه من جميع امراض
 المدة والرأس والعسم

(وصفة) طين ارمني كبير
 قرنفل سمك انيسون عود
 جوزبوا كسفرة سواء
 نخب يدعي المنفحة الاول
 فيه العنبر وحنث الارح
 اعلول بيه الورق ونخب
 كخص وندوسه بالحب
 الجمع ارباب التحي
 هذا الفصل في
 امراض آلات
 من القصص ورتة وقب
 ونوا (بوصفة) هي
 كالل في صوت طرقة
 تحسن البصري فلا
 انعقد لهما واصد
 اشتدت هي قبح والا
 فهو البوصة وقد تكون
 عن رطوبة في
 او من ريس واعدة
 تدور الى شري وترحم
 يشد القصص في
 ابواه ويس في البصري
 (العلاج) ثلثة ريق
 وادهم ولا من ياسب
 والحق في اليسر علاج
 انقبسة لرطوبت في
 ان كانت من العدة لا يبا
 مع مس اوزل تشرب
 الطمش والتمون
 واسرخل ونخب مدها
 بالكر ب كيف استعمل
 وكذا البصة وجر الحوض
 والعبار والذخ ومن
 ارباب ماء المسلول وعود
 الكري ب خصه وصامع
 الطائث والايه نو
 الحلاوات ونخب ولوز
 والفستق ونخب
 وان كان من قسط
 فاشهره ولا فيكون

الجر ب للبلور والاعمال الناعول بول الانسان والخل والكبريت والنفرون ودم الخيض معضنة وقد تجن
 ماء دقيق الترمس والسالبة مع مراعاة ما من اول المقاصد لاتحاد المادة واعلم ان الثوم والكرنب من أنفع
 ما استعمل في هذه العلة غذاء وطلاء كان السنو والسورنجان من أجهادوا ومما يسكنه وضع الحمام
 مذبح - ار او الطلاء بده ومن حل أدوية معجون هرمس ونطولات الحس والريت العتيق والنفرون
 (ومنه) أو جاع الزكية وهي كورن في انحصار المادة وسائر الاحكام مكن من الجرب شرب الحليب
 والانزوت بدهن الجوز وكذلك اسندروس المحلول في زيت الزرد ومن أطلى نهادهن بز والفجل وورق
 الدلى مع دقيق الترمس والعسل وكذا الصابون مع ذلك حنثا ومما يحلل الصلابان والتهقده طلقا الزبد والين
 انغمس في دوق الحالبه ولا كليل ولا يوش طلاء وكذا النعوم والادهان (ومنه) داء الفيل وهو زيادة
 في رطوبة في رقبته وقيل يخص القدم وورق بقرحت وضعت الرجل ويكون عن دم
 ولهم وقد عرفت علامات الكلى (العلاج) فصد بالاسليق فالباض فجمامة الساق والتقية
 نحو ابريقوت واسبر وادمان في وجر كل ملح وغليظ وحامض والطلاء بالار والاقاقيا
 والمرور بالماء والمثل بيه خصوصية كذا وطلاء وكذا القطران والحمر من وجميع ما سبق
 وفي الطوائف ان شي على رجل حذر به يوجب وان شرب العالج يذهب الطلاء برما بعر المسعر والكرم
 والخل يرفع بيه (ومنه) لدواء وهي المادة الذ كورة ساقا اذا انحلث في عروق كثيرة التلافيف
 تحكي ما فيها من الحما وبذلك لم يور بعت حتى تجز الساق وقد تفرح (العلاج) يستفرد غ مادنما
 وفصدويق البصر في ولاسه لوبالي في المقرس وداء الفيل مع لزوم الراحة وأما دوالي الانشين
 وهي تروق بقة الى صخرة فوكا يرمي بعرض لاشمال لبرد في الجهة وتزيد العروق في الحصى وعلاجها
 التقية ولعاريقوت واسبر وادمان في وجر كل حمض وملح والطلاء بالار والاقاقيا والمرور
 وسدر بيه خصوصية كذا وطلاء وكذا القطران والحمر من وجميع ما سبق
 يشرب من درهم من دجون بقة في مثل بقمه من أحد عشر يوما والكرنب أكلا ونطولا
 وورق حردل معقولا والاسرو وورد والعص وادمان والرجلة صماد اودهن الغار اذا وضع في
 ريتا عتيق برب وكذا لسان بده السرو والنارجيل وغسل الاطراف في الحمام بالماء البارد وتقدم
 كذا عاب في جهر في حرف الجبهه راجعه (معدة) هي حوض البدن وكل عرق يدلى اليها والحصه
 مية تايها لاصحة الاعضاء ووطه حدة الزاج وهو بالاعلاط وهي بالغة وهو بالترتيب والجودة وهما
 يعرفون حدة المعدة لان اصل وندده قوم ذو واختب من الرئيسة والفس اليه اميل فيجب الاعتناء
 بوزيد الا انما يشتم اوصل لاه يكون بما يرفعها اذا اسرخت وذلك كل عنصر فاض كالا ماع ويزيل
 لاسم او يسلي حنثا وندث كل مفعع محال كما عرفت ل وينبشه شاميه اذا العمرت وذلك كل حامض وملح
 وحريف كايون والكو مع والحردل ومما يحلل ريه ورطو بانها البنة كالزنجبيل وما يفتح سددها
 كصبر ويهش نو كركر عراب وينبشه حارثا عريزية كالصطكي فهذه الامور السبعة شروط
 في المركب ما من أدمنه مراعاة بيه الزمان والمكن والسن مغبرا ما يستعمله حذر من العادة لم يمرض
 فدا ما ان شاء الله في رقة طيفت آراء لاجلاء على ان ماء الحديد اذا طبخ به شرع عشره صطكي حتى
 يروا ثمة في الماء حيد حدة حدة وادمان لادوية الكبار فلتسكهم الا ان على ما يمرض للمعدة ونقول
 بمرض المعدة او حيد ويكون (عن سوء مزاج) مفردا أو مركبا ساقا أو ماديا على ما فيه وعلامته ما من
 ويزي في الحار الحشة الكري والبخر والندح والعماش وفي لطب الغشيان والاعباب وفي ابارد الفساد
 وضر ونور علة في الحما اعاب في المادي منه وثان في الساذج وقد يكون الوجع عن ورم وعلامته
 ان قبل من غير كل رطوبته ليس رخوا ان كان رطبا ومع الحما ان كان حارا والا العكس وطهو المادة
 بمرضه في رطوبه اتي (وقر وح) وعلامته النخس ونحروج المادة (العلاج) لاشي أولى من

[illegible]

من امتلاء المعدة فلا بد من
تنظيفها والحادث بعد
النرف والمرض فعلاجه
بالثقب وبهيج وماء اللحم
والسكر ومن أراد حفظ
القلب والعصية فليعلم
استعمال الطين المحترق
وحب الآس والطباشير
والورد والتمساح والرمال
المرصاص لآزح دأؤؤؤ
والسكر بهي الاوقات
الصيفية وغلى العود
والقرنفل والهال والزنب
والياقوت والمرجل
والريحون والحسبري
الشنوبية معدة ومركبة
بحسب الحاجة ودواء
المسلمين المحدث وكذلك
الذوالسوطيرا

*(العسل الثامن في مرض
آلاف عدة)*

قد مر في الشرح ان
أولها المرى وأمراسه
الاطاف وهو اسنرت
عضلته لعلبة البرودة يجمع
من ام ما يس به جرح صاب
كأرق دون غيره وقد قلنا
ان هذه العلة اذا ضربت به
النحو فلا علاج لها ولا ينجح
تحليله (العلاج) تحنن
الا يروح بماء العسل والتمسح
بالعفن وحسب الآس
والرامك (حكة المرى) سبها
نحالا لداغ يستلدهه مانع
الاشياء اليابسة وان تحنن
(العلاج) يجرع بالسكنجبين
العصلي والحل ثم الحين
والعسل ثم الكدروا مع
(عمر الانبلاص) سبه

قد تكون على بعض الاوقات الاربع لا كلها لكن قد وقع الاتفاق على أن زمن الابتداء لاهلته لانه في
الصحيح عبارة عن ظهور الاحساس وهو الملام وما قيل ان المبدأ بعد ثلاث من المشتكى مرهود بحسب يوم
أو ان المبدأ هو الآن الذي لا آخر له مرهود بطلان الثاني من الاوقات والذي أقوله ان المبدأ له علامات
وهي تغير النبض والمزاج وسبق العرض والسبب ونحوها وما الثلاثة فتؤخذ اذا من النوب فانها تطول في
الترايد وتقصر في الانحطاط وتعديلها بنسبة اليها في الانتهاء من الاعراض كالحي والماس وضيق النفس
والسهال ومنشارية النفس في ذات الحب وموجبه في ذات الرقة والنفس في الحي فان هذه تزيد في الزيادة
وتنقص في الانحطاط وهكذا عرض يدل على هذه الاوقات لازما كن كالمز كورة أو مفارقا مناسبا كان
كله من والمداع في الحار وغيره كالعثيان والواق في الحي فانها ما يفر يد ان لم يصدر الا عن انصبا
مادة في القلب كدفعه للماضي وهو مردود في العثيان فانه مناسب اهم ما تطعا والاعراض اللازمة تسمى عند
أقراهم مقدمة لمرض وبها في فترت النوب علامة صحيحة على تزايد المرض وكذا تقدم النوبة وبالعكس
والعثرات في الطول والقصير عكس لنوب في الدلالة على الاذمنة والاعراض اللازمة تسمى الضعف فان نقصه
زيادة دليل على التزايد وبالعكس ثم الضعف والاعراض في باب العلامات أن مع من غيرهم الدلالة انهم اعلى نحو
الحي الدائمة بخلاف البقي اذا عرفت ذلك فاعلم ان العلامات المذكورة تختلف بحسب الذ كورة والانوبة
الما عرفت من ان الذ كورة حر وادرايت مرضا حار ام لا في الثالثة اعترى ذكر او انش لم يكن علاجهما
واحد الاحتياح الذي كرا الى مز بدت به بدو خطره فيه بحلها وكذا ينبغي في حفظ الصحة أن يلاحظ المناسب
وقد استدلوا على مر بدسرة الذ كورة ما فادها في الاكثر من معنى السباب ومن يستعمل الحرارة في
الجبب الايمن وامها سمرع تكو ما أحسن لو انا حتى الحامل به أمني وأستط وأن لحم الذ كرا أصلب
وحر ووض لانه حار ائحة ودماء من فيه قل قوة مضمة والافاث بالعكس في كل ذلك وأيضا
بحسب السحمة ومنه تثبت انه قد في هذا السابون الدال على الحرارة منها كالخضانة وسعة العروق
وأثرة لرق من ذق موجب يسمى مخر لا وسيله في الصحة بتغليظ الغذاء أو قلة الرياضة وفي المرض جعل
الدواء صعبا والاعتصام على قائل ماله والدال على البرد بالعكس ويعرف بالمدروية بقية القول بالسمين فانه
ان كان محميا وجب اذ بد صاحب من التسخين وقلة افصا ولحم فبالضد وسواء في ذلك الطبيعي وغيره
وأما الاوان فقد علمت الخوف بها الكي قد ائحب الاطباء من الموت والسحمة علامات ضمه البقرط تقدمه
المعرفة وهي أن الوجه والمون مني فبالخصوص ما بعد طول بحالهما الطبيعي والمائل الى السحمة ومضى احند
الاف وغرت العبر ولعل في صدر وبردت الاذن وامدت جلدة الجبهة وصلبت وانكمه اللون أو اخضر ولم
يتقدمه وحسب لذلك غير المرض من مبر واسهال وجوع فافوت لاصحانة لقهو العريزية وجفاف الرطوبه وكذا
الدمعة وكراهة الغا والرمص وحرة بياض العين ومصر أحدهما وكان فيهما عروق سود وكثرا اضطرابهما
وتخاص الجفن والواؤه وكذا شفة ولا فالدلالة الالتواء في هذه على سقوط القوة وقرب الموت وكذا
الاصفران على الوسادة وكثرة لاسا لته ستر خياو برد الغد من وقع الفهم حالة النوم واشتبك الرجلين
وتشبه ايم والثوق للمعالم من غير ارادة خصوص في ذات الرقة أو ما النوم على الوجه ومصر برالسن بلاعادة
سابقة فدال انحطاط ان صحبته علامات الموت وردى والافلا ومما صحت دلالة على الموت جفاف القروح
المارة وميلها الى كودة أو صفة لا طافة الحرارة وجفاف المواد وكذا حركة اليد في الحارة وأمراض
رأس والعرق البارد في الحارة داخل لرأس ولم تسكن الحي به ولم يكن يوربحر ان رديا جدا أو في المزمنة
دليل طول وسكون الحي لا اقراح موت لاشبه * وما الاورام الحادثة ان كانت مؤلمة وفي الجانب الايمن
موت يما كرات قد هار عاف أو غنى لسلامة أقرب خصوص في سن الشباب وبالعكس وأجود الاورام
ما هار ان خارج صير محدود الرأس ولم يبر اللون وما تقع منها فأجودها كان الخارج منه الى البياض
والالسة وطيب الرئحة وما الاستار فحدث حدث حادة وانما من الحاصرين وحصل الورم في

ان قد ميزوا القرب دأمره جاولي خصوصاً مع وجع البطن وفي كل ابتداء الاستسقاء من الكبد مذهب القبط
 والسعال بلائه والورم اسباباً كثيرة في وجع البطن والجنسين كدالو برد الاطراف مع حرارة البطن
 ردى ونضرة الاطفاق والقد من اقرب الى الموت من غير هذا الموت خصوصاً اذا كانت العلامات الرديئة
 اكثر وكذا تقاص الاشب من الم يكن هناك ريج وأما السهر فمردى وكذا نوم وسط النهار وأحرار كهما
 ليست علامات مستقلة بخير ولا شر وأما التي فأرداء الكرائي والاسود والزعجاري والاطما الصرغ من أيها
 كان الا أن الدم اشطر واشده منه خروج الالوان المد كورة جبه على يوم وانزح الى الموت خروج الانضغ
 السكرية الرائحة وأما ما يستدل به من البصاق ليس الاعلى الصدر والرتة فيل والاصلاغ فان كان احمر
 أو أصفر وسفوف الوجع والسعال ولم يمازح الريق فردى وكذا الابيض المزج الغايط لالته على الطعم
 القاسد الحلو وردا من ذلك الانضغ ومعه الاسود من أشبه الربد هلاك مسرع أو ماقى ورم لرتة فيل بديل
 البصق على السلامة كان لريق يمزج بغير الدم خالص الحمره ولكن لا ينشئ عن شي تبسلا سبع من
 جاوره واطل ما كراتقل الى السل ووجود الزكام في أو راء الاضلاع والصدور ونزوف وان قربة اعطاس
 وأشوف ومقبلي من لانتعاع بالعالم في السعة تحول على صحة الامان واقترافه في لرمات الحى لرتة
 واشتدت في الليل وزاد العرق وحصل له راحة وقيل الدم من رت العين وحرت الوجه من الموت الا حمر
 وورم القدم حية وذهب آخر راتعتا بدفة حصل التمتع خصوصاً اسبق الوجع ثم زال وحس
 بانفسل والحرارة وادكار في جنب واحد ثم من ممد على مذهب منقل من غلبة الا بعد ستون يوم
 كانت الاعراض المد كورة في غلبة الشدة وونع الانفعار قل عشر من أو تروست وتروست بدمه وادامة
 المد كورة ثم ان أقلت الحى بلا زهها كالعاش يوم الاغبار وانتهت الشهوة وخرجت المديسة الخاصة
 من الاشلاط بسهولة لا غيب السلامة والاولاد الحراح ان الاذنين والاسافل جيد خصوصاً مع مكنون
 الحى كذا قاله ابقراط وأقول ان الواجب الفار فيما ذكر فان الامان كان فوق الشراة فيف يحراح الادين
 جيد أو تحتها لرجاين كذا قاله اما العكس فعلى الامانة وكثرة الثقل في البول من حود علامات السلامة
 هنا وغلبة الحراح ممد طهور وراحة لاط عقل وفي كثير وجع اقلان مع الحى ولم تفتح الاعراض به علاج
 أو صاات المات مع الوجع والامان مع في البر خصوصاً مع حيس البول فهو دعية استفداء اظار واستياء
 العلامات الدالة على تحصيل الهة صحة مرضاين أمس الحار اذا قرر هذا علم ان العلامات ما حريته ممدقة
 وهي الخاصة بمرض وسألت في العلاج أو جزئية بقاءه وعبرته كدية اعتبار الحصة وهذه هي انى صمد هذا
 العمل وكية معلقة لالته على مائلو حوال البدن وهذه الامانة اعتبار من ابدن وهي ابيض
 وما يجرح منه وهي القار ورة وسياخ تدهيها وأما البحر ان في الحقيقة هو طر بقر مركب من المد كورات
 وقد عده ابقراط مستقلاً وبقراط ن ما ونوم نغموا به الكتب راسميه لاول وقد عده الكلام عليه في حرف الماء
 * (مذخر) * ويبر عنه علامات يذو ونوعه زمن الصحة بامراضه قد ذكرها هه لالته بتدبير الصحة تشبه
 من باب العلات كتمه اشيج في اة نون (م) اذا حدثت الحفة من الامواج من الشيج يجب برة شلا
 ينهي الى الموت كذا طاقه وعندي الحفة ان احسن من ابيض وور يوزن طرط حرارة فضا وعلاجها
 التبريد والاعتق امراء بها كمشي واشتد نحره اقل مع مكنون في الاض من الموت لا يحماة
 ولاه لدية علاج (ومنه) اكلوم وهو مقدمة اصرع وامتلاء بدن بالدماء والدوار وكثرة الاحتلاج
 اعمد دليل اعمد امراضه كاشنجو مكنة وكلاحتلاج تقدمه المد كورة ليكمل لحرارة هذا ان سم
 من نص او ممد ين لرتة ودمد لدماع ممدق مع الحرارة في الحى بدليل فدم لدم والحفة في الهة
 وتقدم الحذر دليل الحى واحتلاج لوجه دليل مالا المدعرا فونق لدموع راسد اعديل البرسام
 واهو ابد لبحر او لحوق وتودة لوجه دليل الحماة وكذا حجرة ميس واسد تارتم او التمتع ضعف الكبد
 والاسنة فاهة البرار يدر بالحى والهة وكذا البول وحود الاعية والتشكل وسقوط الشهوة وتغير

الاصح لركتها وتصرف
 بالعلامات وهو علاج تنقية
 الغالب وقد يكون لورم
 وعلاج ممد علاج الاورام او
 اقروح قد لاجها ما سقراء
 مصلحاً لاراض الشديين
 كبرامات ذكره الاطباء بعد
 امراض القلب وليست
 من تلك الاعضاء لانها فاضيا
 وكما هم يعتمدون على الحورة
 ويعرض للندى امراض
 مالاور مالا طما من
 الرمن وعلامته تقسم
 المردع والرمسة ونحو
 فتن مبررة عند نزول الحما
 وعلامته الحى والحرارة وشدة
 الحمره في الدم وصلابة الياسر
 على الفواعل وقد يرم الندى
 اعتقاداً ان اول رضة في مظهر
 (العلاج) يفضي الحلال
 كن عن رزة ثم يعطى
 المبردات كماء الشعير
 وفي غيره ان فويت
 الماددة ممدق اهدريقون
 ولا يارح ولا مكثف
 ممد كبد من الرورى وممد
 الحسروق بدقيق امانسلا
 والشعير والحلبة ممدقونة
 بعض الشعور والحل والطر
 بقاء اسكفرة وحى العالم
 والمبر ومانخاء العرق والاشق
 وصفرة البيض والزعفران
 وكذا الخردع وبرد اسكان
 وسمك اذا فعل زمن
 الحى ممد اشدي حد
 اولاده ولوردا ادا حق
 وعمل يعمل وعنده ثوى
 وهذه ممد الحى العلامات
 والاوجاع من الشدي واما

تقليد اللبن فيقطع منه
هذه الغضائد ابتلاع
قطع الشمع منه را وكذا
طلبه غير وطيا وفي الخواص
ان اصل الحيرة اذا قطع
ونظام وشدي وسفا امرأة
وهي لا تلمها هو أمت من
وجع الثدي (قلة اللبن)
لا شك أنه من الدم فتهمة
له وسبب قلة الدم جوع
وحارة وهزل ونواغ غدية
مجهدة كخ وحاض وكثرة
خروج الدم ولا حركته هذه
الاسباب واصلاح الغدية
ودور اللبن واثرت به عكس
فهر ان الاطباء استنبطت
لنوعين أدوية من صفات
المثير اللبن البري والحسن
والسليم وبرز الحشيش
والرازيخ والايسون والوي
ومحاجر من تراب لارضة
التي تخرج من الحشبات
مصفى وتبعه سكتين
ومها قطع لسبب
السداب والثوم والسماق
والصمغ واد طلي على
التي مران وتكون وحيدة
ودردى الحبل بمجموعة
مفرقة فاعلمه عن تحريكه
وكذا اللبن الحار اسنى مع
الشب (مرض العدة)
منها الوجع ويكون عن سوء
مزاج معد او مركب من ذجا
او مادي على مريض وعلاجه
بامور يزداد بالمش
الكثير به والبخار المند في
والعاش والرطب العتيان
والعاب والبارد الفاسد
والحسن وتوفر علامات الخلاء
العاب في المادي منه

الغادات كدق لم يكن يعتاده ينذر برور ومرض مطلقا والظاهر في ذلك الى الحفاق فان كان تغبر النوم فان
المرض يكون في الدماغ أولا كل في العدة أو الجاع في الاعضاء الرتبة وهكذا ودوام الصداع والشقيقة
ورؤية كذا باب امام عين يذربا ماء وكذا ضعف البصر وثقل الظاهر والخاصة ينذر بالكلية وعدم
صبغ البراز باميرة تنو حرقان البول باقروح والحمى والاسهال المحرق بالتشنج وسقوط الشهوة مع القيء
بالقوانج وكذا وجع لا طرف وحكة المنة دة الليدان والالبواسير والاسلع والدمامل بالنبيلة والقوابي
بأبرص هذه علامات يجب النظم لها والعلل في بها حدين تقع فان ذلته وجب دوام العدة فان من أحسن
بارتجاف رتبه منه سيقع في السكتة ومن كثرت نواته وهو نحيب الصدور الى الربو والانتصاب
ومن أضر بونه ورازه وهو حال السلامة فيته اليرقان ومن أجاء الحقة ان مات بخاة وجره العين مع
الدمعة وا طرف الكبر والصداع وباعس القار ورة نذار بالسر سام ومنه من حول السرة اذالم بسكتة
السهل اسنقاه وكذا ثقل الجانب الايمن وثقل المدة في ذات الجانب بالم يبرأ على رأس الأثر بعين سل ودوام
تخرج الوجه لا نوم ثم ارا سنفقاه وا عتيان مع سقوط الشهوة وقوانج ووجع الخاضرتين أو ثقلها من ضعف
كلى والمخرقة في البول والرميل فيه تولد حصة ان زاد مع الوجع صفاء البول وكان يقل مقداره و يكبر حجمه
فان انه كست هذه الشروط كان الانذار بحلال الحساو ولازمة الاسهال والزحير وضور والتسدي ينذر
بلاء قاط وكذا من الهزونة به دالجور جريان الدم واللبن دليل ضعف الجنين الان كانت وافرة الفضلة
وانة داللة في التسدي جنون وحرة الوجهة فرحة الرتبة وتتن الفضلات صفوة وحس في هذه كلها انذارات
العلم (منه) ما يذربون في المرض في الآتي من الزمان يجب استحكامها ولولا التطويل لذكرنا أدلتها
وسكن كل ذي منة يعلم مذكر لان اعادة في كل مرض اذ املت واده الى جهة استقلت الاخرى
اصدور اير فان لما كمن عبارة عن خروج اصفر الى ظاهر البدن وجب اسفرار العين لعلها وطلب
حرارة صفراء دلتها وباضض المسان كونه من البطن ومن شمسود في المخرقة ومتى عرف الفشر يح كان
هو بين الجزز الاذنه في هذه السبب من ذات الرتبة لما كئت عبارة عن فساد الوريد الشريفي في وضده
لاختلاف جهه وكثرت في سبب كني في الاصابع كذا انجذاب الاطراف علامة عليها اذا تقرو وهذا
وقد صرت دل هذه الصفة الاستدلال على جلة أحوال البدن في وجوه ستة (الاول) المأخوذ من جهة
ممر القبل منه من فعل لا صفة سهل على الاستدلال على أحوالها منه ان خروج الطعام من غير هضم
دليل قاعى على ضعف المعدة لانها الما بخره أولا وبذلك وكذا قلة الدم في البدن دليل على ضعف الكبد
لانها كدرك (وثانيها) المأخوذ من جواهر الاعضاء فان القاع الخارج جنة أو الرمل اذا كانت شديدة الحرة
وحب الجزم بأنهم من الكبد والبياض في المشنة وبينهم من الكلى لان هذه الاعضاء كذلك هذا من جهة
البون وقد يستدل به تخم أيضا في اقشورا خارجة في البراز منه لا اذا كانت غليظة في المستقيم لانه كذلك
والان لدفق (وثالثها) المأخوذ من جنس ما يحويه العضو أكثرهم لم يعده مستقلا والصحيح استقلاله
وخريق الاستدلال به أن يخبر في كمية الدم الخارج به لفت مثلا فانه ان كان الى البياض قلبه لا في القصبة
ورقيا تشير الى اخرة في اثره وهكذا في (وراءها) المأخوذ من نفس الوجع وقد ثبت أن الاوجاع
محصورة في خمس وعشرين الحسك والاداع والنخس وسبب الثلاثة مواد حريضة تفرق الاتصال وكماها
تكون في الجلود ومثمنه المسام الا ان نخس غاظا مادة وأيسها (والممدود) يختص بمابين الطبقات
وبلنه نوره لا شدة على خلط غليظة فرق بين العضل وغايرها (والناخس) ويختص بالغشاء ويكون
من مدرة نكت نخسه بحرقة والباردة ومنه (الثقب) كنهه غاظا ماد فواقوى حركته وموضع العضو
فيها اجرة (والكسر) وهو مادة غليظة قوية تحبس بين العضو والغشاء الساتر له وقد يكون عن ريج
(والملى) كنهه لا أنه لا يحرر كذا ذكره وهو غير مقتضى التطويل وقياس النمل أن يكون محله
طبقات اللحم والعمود يكون حرا (والرخو) ويكون في اللحم وا طرف العضو من مادة باردة مطبسة

[illegible][illegible]

والقياس وسوء الفهم
وضعف الكبد وسوء الفطنة
والبواسير وهذا المجموع
المرروف بالجنس وش من
تراكيب الفسوس أولام
وامت به الافضل حتى
استقر على ما ذكره وهو
من العجائب المكنونة
فأعرف قدره (وصفته)
أولا الأهلجيات الأربع
وتحت الحديد والذات
بما عرفت لان معنى الكلمة
المذكورة خمسة أدوية
وأما ما قرع عليه رأى الشيخ
ومن بعده من المهرة وبه صار
هذا الدواء في غاية الجودة
هو ان تأخذ من تحت
الحديد التي ما شئت فتغمره
بأطل الجيد وتساكمله ويراق
ويبدل كذلك سبعاً
يسمى ويؤخذ منها جزء
كأبى اسود أصفر هندي أمج
يلج من كل نصف شونيز
مصطكى جزء عود هندي
من كل ربع جوز شامى
وهندي وقرنفل وزنجبيل
ودارمى من كل ثمن سحق
وتعجن بثلاثة أمثاله أصلاً
منزوع الرغوة وترفع ومن
أراد منه طبياً فليدع العنابر
في ماء ورد غسل فيه من
المسك والعنبر ما طابت به
النفس إلا ان يجمع والشرية
منه مثقال (الفواق) حركة
المعدة لدفع ما يجتمع من
الرياح الغليظة وسببه إفراط
أحد الكيفيات والكائن
من اليبس علامته ان يقع
بعد استفراغ وكثير ما يحمل

ما يمكن من عايشته بغير القياس بل بذكره أخرى والتجسس هو المجموع أخرى باستبطان البول
من كلامه في ضرورة النطق أنه يذكر من النساء فشنع وأطال وقد أفضح الشيخ في الرد عليه حتى قال ان
غلطه كان بسبب التباس قياس الجلى بالوضعى عليه ثم تصدى الراوى لاحاطة الخلاف فطال هذا البحث وحاصله
أن العلم بقول الاستلال انى النساء بالوليد عدم انعقاد هذا الايدل على انكوا ثم ان جالبينوس حلول
مسألة المنين عند افقال نجد الوليد يشبه المرأة فلولا ان يكون كلاهما من منى الذكركذا قاله الشيخ وأقول ان هذا
هذا بما قدمناه من اسناد الشبهة الى القوى والخيال قال ولان نحو الاصل من المنى فلولا ان يكون فيه الانعقاد
والفعل لما تخلصت وهذا بالهذان أشبه جوار أن تكون كلاهما من منى الذكركذا قاله الشيخ وأقول ان هذا
غير كاف لجواز أن يدعى العكس فيتعارض الدالان وليكني أقول لو كان ذلك من منى المرأة لوجب أن لا يشبه
ولم يفرأه وهذا باطل وأن الشبه لو كان وقع في الرحم لوجب أن يكون كله للمرأة خاصة لكثر الفساد بها
وهو باطل أيضاً قال وقد وقع في كلام المعلم ما يناقض بعضه بعضاً فقد أنكر منى المرأة ثم صرح بوجود
البيضتين فيها وانما يولد ان المنى لا تستدار ثم ما والوليد من جنس الولد وهذا تصرح بوجود العاقدة في منى
المرأة ورده الشيخ بعدم لزوم لعدم الانتاج واشترط عدم الاتحاد ذلك ولقد والولدان الكبد تولد الصفره
والسوداء والباقى ولا نشأ كل أحدها ثم ان جالبينوس فهم أيضاً عن المعلم أنه يقول في منى الذكرك ليس
جزاً من الجنين فأخذ في التشبيح أيضاً يحتاج على أنه جزء وان كان الرحم يشبهه بالطبع ويهسر ان لا يفسد
اذا أريد ذلك وأنه خلق تحتنا ليحكمه والا كان تحشبه عنه هذا حاصل ما قاله وهو يدل على غايه الجهل
بصناعة القياس بشهادة كل عاقل به دتالف هذه المقدمات لا تحتاج المطالب لان الرحم يجوز أن يكون تشوقه
الى المنى لا ينعقد فيه بل ليسخنة مثلاً أو يعيد دم الحيض من اجاص الحامى يدفعه كما تصنع الاعضاء بالغذاء أو أنه
يفسد بعد دفعه وأما خشوته لأمساكه فمن الجائز أن يكون ذلك الامساك لما ذكرنا لا لان عقاده هذا كله
بناء على أن يكون العلم قال ذلك وهو باطل انشاء سوء الفهم والعجب منهم كيف تقولوا هذا ولو كنت أولاً
لخفته اذا عرفت هذا فاعلم أن المعلم يقول ليس في منى المرأة قوة عائدة لاستعلاء ولا تدفق أصلاً وهاتان
ملازمتان انى الرجل وأما البياض والزوجة والدة فقد نرجد في ما نها وقد لا نرجد فان اعتبرنا أصول هذه
الصفات كلها دائماً فلا منى الا لرجل لانها تلازمه دائماً وأما المرأة فلا غالب في منىها الرقة والصفرة وقول
جالبينوس ان وجود البيضتين فيها يستلزم غلظ المنى وبياضه فغير صحيح أصفرهما فيها ودقة العسروق وضعف
الهضم ونخلة الحرارة الموجبة لما ذكرنا وكأنه فهم أن البياض واللزوجة يستندان الى مجرد وجود البيضتين
دون الصفات المذكورة وهذا سوء تأمل ومثله استدلاله باستفراغ صاحبة الاختناق وما علم ان الاحتباس
الطويل يغلظ الرقيق ويبيضه لطول الحرارة فقد أوضحنا في الاسباب أن الحرارة الضعيفة تفعل في الزمن
الطويل ما لا تفعل القوية في القصر وهو يحتمل أسبق اليه وأما احتلامه أو سيلان الماء فيه فلا يوجب
مسواؤه كدولاستداده الى ما سبق عليه من أسباب الاحتلام فلو كان الاحتلام شرطاً لوجود المنى للزومه
القول بعدمه في من لم يحتمل أصلاً وهو محال وهذا أيضاً من مبكراتنا ثم ما طعنوا فيه من أن المرأة لو كان في منىها
قوة عائدة للزوم أن تحبس من احتلامها بلاذ كرتعت لانه من الجائز أن تكون فيه قوة نافعة متوقفة على
القوة التي في الذكور كالاتمعة في انعقاد البين ولان له الجواب بالمارضة بان يقول قائل أجمعهم على القوة
العاقدة في الذكور فإياه لم يخلق لوضعنا في محل كالرحم في الحرارة وغيرها اذا عرفت هذا فتدبر الماء
على وجه الصحة يكون بحد من الأغذية وقاطبة او تنقية البدن من الاخلاط الحادة ليكون المنى حلواً لا جافاً
مختللاً ولا مقطوع ولا يابس ليكون النافع عنده معقوداً الى الصحة الأصلية سليماً من الامراض الجليبية فاذا
فراغ عليه شئ بعد ذلك سهل دفعه ونحن الآن نتكلم على ما يعرض له من الامور التي توجب تعديله فنقول
حقيقة انى ماء كالجسمين يتدفق وينعقد اذا ترك في الهواء أبيض اذا صغ في الذكور ما نسل الى الصفرة في
النساء لا يخرج دون ذلك وتدفق في صحة أصلاً (والذى) ما يقرب من المنى الا أنه لم يدبق باليد وبخروج عند

لا يمتنع من غير ارادة (والودي) فونه في الرقة يخرج هذا الجماع كذلك (والودي) بالهبة في ريق جسد
 ويخرج هذا البول ريق العكس وهذه الاربع ممتني كثر من وجع اذن او اذنه فاقرا ط كيسة او خلط وتعلم
 بالغلط في البارد والرقة في الرطب والمفرق في المسار او الكود في السرة او هكذا اولامته وطول
 المهد بالجماع وقرال انفة منوبة وتعلم بكيفية الخارج اولامته او صيته او تعلم بماس (العلاج) يبدأ
 بالتدليل والاصلاح ما قد يتوغل في الفناء ان كان منه وكثرة الجماع ان كان عن قلة وتبريد الحار بنحو الحس
 والرجلة وحي العالم والطاير والابلوط وسخن الياردية والسذاب والسعد والسابل والسوسن والقسطا
 فهدمته ان قلت فاطمة ان كثر (سرعة الانزال) ان استند في موضع من موضع ريقه في علاجها
 وقد مر غير ذلك والافلاغاب ان تكون السرعة من البرد والرطوبة علامته كثر ما يخرج ريقه يكون من
 اقراط حرو وعلامته الاذع والحدة ورقة الخارج وقلة (العلاج) ينقي الخلط الغالب ثم يستعمل معجون
 الفلاسة والنرشادر وجوارش الغافل والحمرور شراب الالاس والنعناع ومعجون الطين الرومي والنجاح
 وما البجنوش وتر ياق الذهب من حجر بان هذه العسله مطلقا (واما كثر الشهوة) فتشبهه علاجان
 وعلامان وكذا الاحتمال لكن في الخواص ان البجنوش كثر من نام عليه لم يحتلم وكذا ما في الخواص
 اذا شئت على الظاهر * ونما يلحق به هذا الباب الاثنيان وهما المبيضان في الذكور والاناث وليكنهما
 في الذكور ظاهران وفي الاناث خافيتان في اللغات باربطا يسيل الماء اليهما دائما ثم ينقصا كثيرا بدور
 في اللغات ولذا اذا كثر الجماع خرج دما لجزءهما وهو مضمومان الاناث في جاني الرحم وهما الصفر
 واكثر استعانة لفضله الحياضة والبيضة اليمنى احر فاذن فلو اذا اختلعت عند مصب الماء كان المخلق
 ذكرا وكذا الذكرا كثر ما يخرج في الجانب الايمن وكل ذلك بان في الشريح والكلام الاثنى
 امراضهما وهي اما حارة ولزها الحى والوجع والانتفاخ والجمرة او صابة تعلم بالجس فان كثر فتن
 السوداء او بالعكس (العلاج) القصد في الحار ثم التبريد والقي في البارد اولامته او وضعيات
 واجودها في الاول نحو الاسوقه والالبسة وفي الثاني مثل القفل والزعفران والشحوم ودقيق
 الحلبة ورماد نوى البلع صمادا (وعلاج) القروح واسمى المذاكير وتنقسم كثر في الوضعيات وغيرها
 لكن بمعنى هنا يزيد الغسل والتنظيف ثم الوضعيات واجودها ان يغمس الموف في القطن ان اول وقت
 ويحرق ويجمع مع مثله من السندروس والصبو ويغلى وحده على الرطب قران النساء على اليابسة وبليته
 الشبا حرق ورماد القروح الباس وماركب من النعم والشمع والاقبوت وبياض البيض عجيب وكذا
 المراد شح هذا كله من حيث الاورام يبدأ بتخليها او قد ثبتت ان النعناع ودقيق الفول والخص والزبيب
 الاجر والكمون رأس كل محلل نافع في هذا المحل وكذا يحرق نوى النمر مع مثله من بر الخيطى وفي الخواص
 بشرط من الاول عشرة والثاني خمسة في الطالبة الواحدة وفيها ان القوة تحمل الاورام تعلية او مع الوجع كثر
 من شرب ماء الخيطى وبلغ الصبر والطاير مع مرارة الثور وقيم ايضا ان الكسفرة الخضراء تحمل
 الاورام والقروح حارة كانت او باردة * وعقلهما أى كبرهما قد يعرض لاورام بل لخصب وخلا بين
 الاغشية فيع الاوجاع حار وعلاجه بالطبان والالعية وحكاكة الرصاص والبنج والكسفرة الخضراء ونم
 يارد وعلاجه بالسيكران والعسل والمصطكى والمرطاه وكذا دهن القسطا والتقطا مروا وماء الفول
 والخص نطولا * وتغاصهما او ارتفاعهما ومنعهما يعرض لهما حيث يستولى البرد على مزاجهما
 فيصفران وربما ارتفاعا بافارجا من البول وعدم الانزال (العلاج) السخن بنحو الحرق والادهان
 كالقسطا والبابونج واخذ معجون الحلتيت مع كثر تناول الامراق المبرزة الموهمة (ومنها) الدوالي عروق
 ملته الى الصفرة وكثيرا ما تعرض للشمال للبرد في الجهة وزيادة العرق في الخصية وتقدم في حرق الدال
 وارثاء الخصية كثيرا ما يطول هذا الجلد لاستيلاء الرطوبة وعلاجه وضع القوايض كالغصص والاس
 والسحان والقرط والريمان فان لم تغدق ونجما وعولج كالجراح ولا مرد فيه * والحكمة ان كانت رائدة

والامراض من غير ارادة (والودي) فونه في الرقة يخرج هذا الجماع كذلك (والودي) بالهبة في ريق جسد
 والبرد (العلاج) ان كان
 من الامتلاء وجبالتي
 اولامته أخذ كل محلل
 كطبخ الصغر والكمون
 والابسون ومن الجرب في
 الياس لثقي ستة وثلاثين
 درهم من الزبد العاري
 وكذا السكر وفي البقم
 صمارة النعناع والنام وكان
 الجذبة اذ تبتاه وادخل وسكر
 وطبخ الشبث بالمسل
 وتضميد المعدة بالحبسة
 والابسون ورماد العود
 والابسون والرياحيل
 الرقي فان اعيان القوايض
 فغاص فان لم يحل العطار
 فهو ميت لا حياة (الفتيان)
 مرضع اهل اللبنة
 والاحساس بالقي دون
 خروج ريق ويطاق المشان
 على ما ذكر ان كان بارد
 السبب والاسمى وجع
 القوايض عند اقراط والعامل
 لغربه من القصب وسحما
 بعضهم القلق والسكر
 وهذه العلة تكون عن كثرة
 المرار وساد بعض الاخلاط
 وربما وجع السكر على
 امتلاء او جوع مفرط
 وعلامة الكائن عن الاخلاط
 الحارة فتور البدن والحرق
 والعطش والالتهاب والكائن
 عن الباردة بالعكس وعن
 قوط الرطوبة كثرة الريق
 وعن البقم دلاعة الفم
 واصفرار مرارة وعلامة
 النحل من الرأس تقدم
 الصداع والغثان كانه

(العلاج) ان لم يكن له
 من الرأس وجب السقي
 حتى تنشف المعدة ثم
 يأخذ قوامه وأحدها
 مطبوخة زائدة من ماء
 ثريا والهيون المسلوخ
 بالماء حتى يصفى برب
 وكذا السموم طوخت مع
 السكر وفي الجوع
 اودو اقرقون ولا يسون
 وفي الصفرى ثم يندى
 مع الكسرة والصندل ثم
 المسك ثم الماء ثم يندى
 والقاقلي مضطرب في
 من الرأس الامح المبرج
 وشراب الحنظل وشبه
 البصل ولا كراهة من مضغ
 المسك والورد والسكر
 ومقلى من الحنظل والسكر
 والبر والخل وشبه المسك
 والذغية وهذه هي
 قواطع القيح ويجب ان
 زمن في وقت يحركه
 كالدخان والسموم وجب
 البان والذغية في
 الزجج (العلاج) يكون
 عن سوء المزاج بقائه
 ان كوردة في وجع المعدة
 ومن بعد يابس مكثف و
 ابيض يهيج الحرارة كسحق
 ومن ثم يجمع بهرات
 وعن الشراب الغليظ يابس
 وعلامات هذه السموم قد
 يكون على الوجه
 والرائحة من السموم
 ابارد وعن حرط الاسهل
 يابس في البطن وعن صعب
 المكثف في الاستسقاء
 ومن ثم يجمع بهرات

بودر الى القصد والاقتصر على التنبه والاطباء والماء الكرفس خصوصية هامة تقدم في الحكمة
 آت هنا (ثمة) وما يطوَّب هذا الباب أوجاع القضيبي والسد يكون ذلك ما لفرح أو وحدة التلاط
 وعلامته الوجع والحرقنة وخلاط ونروح وعلامته عسر البول بلا وجع ووجع خارج الخلط مع البول
 (العلاج) يلزم الايارح وماء العسل والعلاء بالشحوم والادهان وشرب الشبت مع الكثير امتنع عابسا
 ينفذ في الباطن يندى وماء شبر والعسل وأما ما يعرض لاذ كرم من الامحلال وغيره فسيأتي ان شاء الله
 تعنى في حرف الغاف (معدل) اعلم ان مرادهم بالمعدل عند الاطلاق ما سوت فيه الكيفيات
 كقوة يكون المعدل اثنين من اولى في الدرجة الاولى من الحرارة هو ان يكون من جزئين حارين وجزء
 برودة واحدة الباردة ليست على وجه جزء فيسجل به هذا الاعتبار انه في الاولى وهكذا الكلام في المراتب
 البقية وتخصر في خمسة عشر غير المذكورة اولاً وهذا كما تفريرهم وفيه اشكالات (الاول) ان البدن
 المعدل قد تقدم امتناع وجوده فلا يسجل في معرفة هذه القوى لانه الطريق اليها يمكن الجواب عن هذا
 من المراد المعدل على اصلاحهم فاعلم ان اوليس قليل وفيه ما فيه (الثاني) ان المستعمل من الدواء
 عند الامتحان لم يوافق قدره فان كان درهماً لا كان اللزوم من تضعيفه ارتقاء الدواء عن هذه الدرجة
 وبما عكس فيكون الدواء الواحد في درجات متعددة باعتبار الكم وان لم يلزم ذلك لزم تساوي السموم والاعتبار
 ولكن يحل وقد لمخ الفاضل أبو الفرج بن كرهذا البحث متحيا عن جوابه وأقول ان الجواب عنه مأخوذ
 من المقادير التي في المفردات وهو غير كاف والاولى ان يقال ان المطلوب تحريره ان كان غداً فيظهر الحكم
 قدره فيسجل لرمق كقوة خمر وخمس دراهم من لوز وان كان دواء فبقدر ما يخرج الطاري من الخلط
 كصف منقال من اللوز ودوا كن في حمة دراهم كصف قيراط من الحار وضعة من البارد
 (الثالث) قد صرح بن وجود كيفية واحدة غير تفرق في بدن فكيف يظهر اليابس مثلاً فقط وقد
 صرح به (الرابع) لا فرق بين الحيوان وغيره في الكيفيات الخس فكيف يصرح باليسا في
 اهرت (الخامس) ان وجع يابس من هو حار في الثانية وحار في الاولى لكان الواجب ان يكون في
 الثانية رطوبة في دواءه في الاول فينبغي ان يابس والكم في الكيفيات وعندى أضفاف هذه
 الاشكالات الى حد اعلى لا جوة والذي رآه ان حقيقة لوصول الى كيفية كل مفرد لاتم الا بالتحليل
 والترتيب بالتمرض المذهب الخفيف المخلو والمخفف الثقيل كذلك وما بينهما المذاقين وقد تؤخذ
 بالبحر والوحى والقياس وأكثر ما يصدق في الجنس الواحد فيقال في نحو الثمران الابيض منه بارد والاسود
 حار والاحمر معتدل ونحوه حار بقبس من لبن والاشياء قد تنعكس الى ضد قواها بسبب مجاور كالطين
 منه ينقل من البرودة وتزموه في الحار واليبس لعلة الملح وكذلك المركبات او بما انتهت وهي ان تستعمل
 نفسها في ميثا كل البدن وهذا هو الغذاء الخلق لانه يطلب منه أولاً النشول والنمو ثم الحلاط ما يتخلل به
 قد يكون بمحصار اشارات في هذه الثلاثة ويتركب منها ستة أنواع غذاء دوائى كالاسفناخ ودواء غذائى
 كالمش وقس على ذلك والغلب مقدم في الاسم وقد جرت عادة الاطباء بافراد الكلام على أشخاص الثلاثة
 في كتبهم في اهرتات ومن ذكرها مرة كفاية من ذلك في أول الكتاب فراجعها فانها ذكرها أولاً لانها اندع
 في هذا الكتاب شيء من القواعد ويأتي الكلام في ذلك مستوفى في حرف الغين في الغذاء (ماء) تقدم
 في علمه في اهرتات في حرف الياء فراجعها (ما كول) قد يخصونه بالتناولات غير الادوية وهي
 كور وشراب ويقسم الى قسمين (الاول) في جنس ما يؤكل وأحكامه وسيأتي في الغذاء والمشروب
 في علمه في حرف صا حة وهي الخمسة التي ذكرناها في الحرف الذي قبل هذا في قولنا المعدل
 بقوله (عم) ان لورد على ابدن من المذكور وغيره ما فاعل بصورته مع قطع النظر عن الكيفيات وهذا
 هو اصل اصدور بصورة السد كورة ما تنقل كلاسكار بانجر أوصل فقط كغالب الادوية وهذا الفعل
 قد يكون صلاحة كرم لزمرد الفزع وقد يكون فسادا كحرق الاقيون للدم أو بكيفية الطهيلة كتنهين

لا يسكن بالشرب الشكفا
الماء بانطاط (العلاج)
ما كان الماء وضو فلابها
واحد وما كان من قبل
العدوة فلابها غسل
الاعراف بالماء البارد
وماء بارد يمشي فلاب
يسكن مزج الماء بالحل
وشرب لبن الطيب وما
الفرع والشعر والرجل
وشهدى ومتى كان عن
خفا غايضا وحسأ كل
أوه ورنجيل وم تقطع
شرب لبن رنجل طاب
ين في لاعت اسر بما
تقى عن منع وريح
وجشء) ان معة اود
كون عن برد المعة اما
يطرد معة بارد
اسر رطوبة أو تناول
شاة دة كالسب أو
زينة لاء وعلا مان
بيل معة (العلاج)
نصب وقوة فلاب
معة معة
وتعربون واد بون
وهو لا روح حاصل
التصيف فلاب
وبمش مع الحرارة
كما هو دوا المسك
والما مكنون والحردل
والكر ويا والتموس
واوه و تيهوت وافع
واسكبين سر وري ثم
ان تان بلش و عنبع
هفو فلاب
واحد دل عن افة
المرت واما ان حصل
في سائر العضل وعلامة دلالة

المادة ١٠٠ - **السلطة القضائية**

وعلا ما فيها التثقيب فاطلس
بالادنه الحارة وكثير من
الاستعمه مدوا نعه بر قد
الدم) في موضع يره سبه
انتهر رخصه ان كل
صدي او ثياب من عضو
آخر ان يكن حامدا في
الواد وقد يكون عن
قروح ان كل من صفة
(الملاح) يصد في لسان
ان يكن عن اعين رويق
ما جسد به رقي وشراب
ما يحال مثل اقرهم والحبة
والله في من ذام ونقص
في القوي تهي القوامع
كلا فقه ودم لانسوين
وامسبوا هذا قانون
وامسبوا كسرة وكذا
قوي لتهر هدي رة
المنع ورحمة يوم
عربة وفي مواضع
نقيب عقب شيه ماء
المعه عير خالص الحرة
عرب في فصيح
الوحاء والسدا شهرة
والنالي كل نحو النين
والقده الماسب لوه
من تر في الحوض خالصا
حرة يدع مع المدة هـ
ان كان وانه قبل الحرس
وميه يكون من بيت الشعر
على راس الحسين يشبان
البض واما اجواتي وسمها
انحلا رديئة في الكمية
تجتمع صفة لمرح مادي
ويطلب رايه دهل ولاثان
في كون المذ ذله من دغير
مناد كنه في القواعد
من المنع المذ ذه

[illegible]

والسرير بل قد الرجة
وإن كان هناك جشاء
فبعض ما تقدم فيه وعلاج
الناسي فمداً سيلم اليسار
والسكجيين البروري
أوالعصلي (الديسلة)
اجتماع وزم في المعدة لزوم
مقوطة شهوة وحى وتأذ
بتزول الاطعمة والماء فاذا
انفجرت لزومها تشميرة
وهذه دوحى وانقروح
(علامتها) التأذى بنحو
الطامض والحسرى وفى
السكل لا بد من ظهور المادة
في انى أو الاسهل وجفاف
اللسان (العلاج) بخلاف عما
في فذف الدم ثم يعطى العليل
تارة دهن البندق معز وجا
بالشمع وتارة رماد القرماس
والبردى فان كانت القوى
قوية والقروح كبيرة
للمادة جز يسير الزرنج
مع ماذ كز أو الكبريت
وهو أسلم ومن الغذاء
الجيد أن يذوق الحسرى فوب
الشامو يغلى في اللبن
ويستعمل (سوء الهضم
والثخم) أن لم ينضم الطعام
أصلاً فهو الخمة أو انمضم
مع بقاء الفضل والتعدد
والجشاء والقرقر فإن كان
أصل الطعام ردياً فهو الا
فن المدة نفعها فان كان
ما يخرج من جشاء وبراقتنا
كثيراً المدخانية والحادة
ففساد من فرط الحرارة
والاين السبرد وقد يكون
المزاج مهيأ بنفس جرم
المدة ضعفاً وعلامة هذا

الشهيرة والافاق عليه دون غيرها فجعل الى أن ضرب التمثل المناسبة ليكون أملاً لكل ما ارشد
من الآلات فتعمل التصرف بحسبه فتقول الواجب في هذه الآلة أن يكون طوله مثل عرضة مرة ونصف
وعرضه كمنصف عرضة وعرضه كربع طوله والراحة في ثخن الورقة من خشب خفيف ووجهه أصاب من رطلية
أربعة أوتار أغلقها البم بحيث يكون غلقها مثل المثلث الذي يليه مرة وثلاثاً والمثلث الى المثلث كذلك والثاني
مثل الزبر كذلك وقد ضبطها بطاقتان الحبر برفقاً لواجب أن يكون البم أربعة وستين طاقه والمثلث ثمانية
وأربعة من المثلث ستة وثلاثين والزر بربعة وعشرين وتحتل رؤسها من جهة العنق في ملاوى والاخرى كمشط
فتساوى أو الالهاني يقسم الوتر أربعة أقسام طولاً ويشد على ثلاثة أرباعه مما يلي العنق وهذا ستان
الخنصر ثم يقسم الاخر تسعة ويشد على تسعة مما يلي العنق وهذا ستان السبابة ثم يقسم ما تحت ستان
السبابة الى الماشط اساعاً مساوية ويشد على التسع مما يلي الماشط ويسمى ستان البنصر فيقع فوق ستان
الخنصر مما يلي ستان السبابة ثم يقسم الوز من ستان الخنصر مما يلي الماشط ثمانية أقسام ووضف اليها جزاً
مثل أحدها مما بقى من الوتر وتشدده فهو ستان الوسطى ويكون رفوعه بين السبابة والبنصر * فهذه
الاصطلاحات هي الصحيحة لئلا يذهب وترها الى غاية معلومة هي الزبر فيجذب المثلث على نسبة تليه في
الانحطاط وهكذا مع الجلس بالخنصر والضرب حتى يقع التساوى فالزر * كخنصر النار في الطبع والناثير
والثاني كالهواء والمثلث كالماء والبم كالثراب فانطبق على الانحطاط والامر حجة افسراد وتر كيباوي يقوى
ما يكون عن الانحطاط من حجابا وامراض وأمكنه وأزمنة حتى قيل ان لطيف النار مثل لطيف الهواء مرة
وثلاثاً وهكذا الهواء بالنسبة الى الماء والماء الى الثراب كما مر في الاوتار * وأما وضعمهم هذه الاوتار حتى
جملوها ثمانية فلأمر من اتم أوّل كعب مجذور لان الارض كذلك نشأ كلوا بدلاً مزاجها * وقد قيل
ان هذه النسبة مستمرة الى الثالث فان قطر الارض ثمانية وانها تسعة والعمر اثناعشر وعطارد ثلاثة
عشر وازهره ستة عشر والشمس عمانية عشر والمريخ أحد عشر وشرور ونصف والمشتري أربعة
وعشرون وزحل سبعة وعشرون وأربعة أسباع والثوابت ثلاثون ولان الثميين داخل في أشياء كثيرة
منها تضاعف المزاج والطابع وبالجملة لانه قد اختلف ميل طوائف العالم الى مراتب الاعداد كما عرفت
الصوفية الواحد فطون الاشياء فيه والجوس الاثني والنصارى الثلاثة وأهل الطبائع الاربعة وأهل
الافاق الخمسة والهندسة السبعة والحكمة الفلكية السبعة فاللهن من حيث هو يستحسن
النسب حتى اذا مررت الى الخارج زادت النفس بسطاً فان الحكمة تحسن بمقاييس حروفها الاستقامة وتدويرها
وغاها ورفعة واستدارة ولو تجرد الانحناء فقد قيل ان الحروف كالهوان اختلفت بحسب الامم لا تخرج من
تعامتها من قوم ومركب منها * ثم قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية (ثقبل أول) من تسع فقرات
ثلاثة متواليات واحدة كالمكون فخمسة مطو به الاول (وثقبل ثان) من احدى عشرة ثلاثة متواليات
فواحدة ثمانية ثقبيلة فأربعة مطو به الاول (وخفيف الثقبيل الثاني) من ستة ثلاثة متواليات فمكون ثم
ثلاثة (ورمل) من سبعة ثقبيل أول متواليات فمكون هكذا الى آخره (وخفيفه) من ثلاث فقرات
متواليات متحركة (وخفيف الخفيف) من فقرتين بينهما ماسكون قدر واحدة (وهزج) من ثقبيلة كالمكون
ثم مكون قدر ثقبيلة ثم بين كل اثنين ماسكون فهذه أصول التراكيب وانما تكرر بحسب استيفاء الادوار
* (مسلى) * بالشد ينسب الى المسألة من آلات الخياطة وتسمى هذه وما بعدها الاجناس المركبة وهي كثيرة
لكن تعود الى أصول منها على التاسع ثمانية (أحدها) وهو المسلى سمي بذلك لرقعة مدخله وغاها وسطحه
وبدل على اجتماع الاشلاط في الصدر والشرابيف والغلب وكل الر بوالديلات واملاء المدق يعرف
به فخر برائطها من باقى البسائط وهو سهل (وثانيها) المائل وهو عكسه هبة ودلالة (وثالثها) الموجى وهو
المختلف الاجزء تدرى بحيث يكون الاعظام الخضر وبها راختلافه عرضاً فانه به الامواج وبذل على
فرط الرطوبة والاستسقاء الرقى واللحم وذات الرئة وغلبة الامراض البلغمية (ورابعها) النمل سمي بذلك

من جهة واحدة وهو يقع في رابع الحار فيدل على الخلو في الطين من وجود الحار فيدل على
 الموت في الحادى عشر ويكون من الدوى أيضا فيدل على هذا ان تفتش القوي شرب ما يقوى القوة كدواء
 المسك والباد زهر وأذكر قوم انقلبه والصحيح ما قلنا من كل ما دل عليه الدوى دل عليه الدوى لكه أشد
 وداعة وضعف في القوي (وساها) الدوى وهو وجع من حركته ينادى به بالان طال والالاة الحقة من
 داخل كانه في نحو الايون وما يكلف المزاج الى فساد الرطوبه وتذهب في البهائم نقص الرطوبات
 ويكون ابتداءه عن المزاج كفي البضة (وساها) النشارى وهو ما اختلفت اجزائه وتوزع وسرعة
 وسلاية وعكسها وكان قرعها لاه ابع متعاون النشارى كسنان النشارى يدل على فرط اليبس ويختص
 بذات الجنب والديبالات والاورام (وساها) المرتشرو يدل على الرعشة وتحوها من أمراض العصب
 بحسب مواقع اجزائه كسر (وثامها) التشيج ودلالته كالتشارى ما دل على غير ما يختص أى ذات الجنب
 به فالواحد من الاجناس تختص البضة مع عزمها وانواع الامابع ويكون عن الجنس المذكر والجنس
 أنثى فيبقى حرف النون ان شاء الله تعالى

(حرف النون)

(نبض) هو حركة مكانية في أوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض للنبر يدانسيبوهى ذاتية فيها على
 الاصح على حده من المياه جزرها الخاصين من قبل الاشعة بدليل انقباض الشريان حيث ينبسط القلب ولا
 ينعكس ولا يرد اختلاف النبض في المفعول لان لزوم التساوى حيث الامر كذلك مشروط بعدم المناع لامتثالها
 وانما كان التسليم للتبريد لان اخراج الفضلات بالقبض عظيم الفائدة ومن ثم قيل ان ما في بعض نسخ النافون
 من قوله للتدبير تحول على السهو أو التهو وكذا قوله وأقول انه لا سهو ولا قصور الا في انهم لم يأتوا بالعبارة
 لجواز حمل التدبير على الذاتي والعرضي فيراد في التدبير جز آه وليس التسليم المستثنى غير هذا وقد سبق بطلان
 صبرونه أرواحا ونقل أهل التجربة أن الحركة المؤلفة من الانبساط والقبض للقلب خاصة وليس للعروق الا
 ارتفاع وانخفاض وهذا الوجه لازم ان لا يسيل الى غير رغبوا المشو والحقان من النبض وهو باطل وهل
 الحركة ذاتية في جميع أوعية الروح أوفى القلب أصالة والغدير عرضا أو العكس لا قابل بالثالث وقول بالاول
 جالينوس وأتباعه والشيخ محيي الدين بالاختلاف السابق واختلاف القوتين في القلب والشريان لتساوى
 القوتين وقوله بالثاني أو كيفياتس وفيثاغورس وهو الحق لان الحركة الغير برية ليس اهمية من سواء ولان
 لو فرضنا القوتين ذاتيتين لما أن يقصد اجنسا أو نوعا أو فصلا ويختلفا كذلك وعلى التقدير الست تتفق
 المفارقة أو يلزم التعارض وما احتجوا به من اختلاف النبض في الشخص الواحد وأنه لو لم يكن بقوتين متعارضتين
 ذاتيتين لم يقع ذلك مردود لان الاختلاف اما في مريض كالمفلاج فوجهه ظاهر وهو حصول المرض أوفى صحيح
 كنبض الجانب الأيسر بالنسبة الى الأيمن وعلة قرب القلب وبعده وهذا مما ينبغي أن لا يشتبه به وما يدل على
 أن الشريان تابع للقلب ظاهر وانحطاط القوة منه كجبن الدوى عند الموت ودلالة النفس على حالة
 البدن وسرعة واختلافه وسائر أحواله كالبض وقد اختلفوا في حركته فقال جالينوس من اليونانيين
 وجميع حكماء الهند ان حركة النفس ارادية بدليل القوة على طول النفس وقصره وبنا على ذلك علم
 الحريرة المتضمن لان الله موصى بالانفاس لبالساعات وان من ارتاض ولم يأكل الا راح طالع عمره وهو
 بحث طويل لمرد بالتأليف في قول الملم وغالب المشايخ الحركة طبيعية بدليل وقوعها في اليوم حيث الارادة
 منفية فحكى من النار يقبضه ارض بالمثل غير منقضى ولا ذاتي والذي أقوله ان الحركة مركبة من الامرين
 لانها موطاة بالنسب والروح وليكن هل التركيب ملازم للزمان وحركة البقعة ارادية والاخرى طبيعية لم أر
 فيه نقلا والذي ينبغي الاول لما مر وكيف كان فدلالة على أحوال البدن كالبض والكلام فيهما واحد
 وقوة القلب بالهواء من باب الامس لاح لأنه غذاء للروح والالزم أن تبقى الارواح بحال بعد الاستفراغ
 بالادوية وعدم تساؤل الماء كولات لان الامتصاص موجود وهو محال اذا تفرغ وهذا الكلام في هذا

(الشيخ) ما قلناه من
 المزاج بقدر (وساها)
 غيره بالتفويج
 الاخر بقلان ودواء المسك
 وجوارش السهولة
 (البضة) هي البضة
 البضة بعنف فتخرج الدم
 ما في أعلاها باقي وأسفلها
 بالاسهال معا أو مختلفا
 وهذه ان سكت ليومها
 فعدده وكذا ان كان الخارج
 ضاعا غير متلون ولا متواتر
 والبسطن شلباع من الحار
 والنبض قوى والشهوة
 صهيحة وإذا اختلفت هذه
 الشروط انما هو بالنسبة الى
 بعضها حكم القلب وليس
 هذا الا كثر بل القوي
 فان تواتر الخارج مع سقوط
 الشهوة وكثرة الحرار الاطر
 أو الاله ودليل المسنون
 (وساها) الحركة العيفة
 وتخليط الأطعمة فلا ترتيب
 واشرب الكثير (العلاج)
 تتخفف الباردة بالسقي
 والاسهال بالادوية من
 غير أن توكل الى دفع ذلك
 من نفسه لما فيه من البطة
 ثم ان كان السبب حار
 وعلامة الحرارة ظاهرة
 فاسق عصارة الرطوبة
 وصدر مع الصندل والخل
 وأعطس بوق السهيرة وقشر
 الفستق الاعلى وان كان
 باردا فاعالج مع الطباشير
 والجوز بامسلى ومجون
 الكمون وقشر الارجح
 والجار والسكر ومجون

12

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

والراوي كذا في الأصل والجلد وقد تكون الحكة في القدمين من كثرة رطوبة في القدمين
وتنقية الاخلط البورقية وشرب طبع البستان والنباتات والاعشاب مع اجزاء الرمان
وقد يحدث اثر الباسور والناسور في راحة اليد في راحة اليد في راحة اليد في راحة اليد
قلاد كذا في راحة اليد في راحة اليد في راحة اليد في راحة اليد في راحة اليد
الكرفس والانيسون والقرصان مطبوخا بالخل والتمر ينجي بالادمان الحارة ومن هذه الامراض (الابنة)
وهي اختلال مادة بورقية في عروق القدم وتلدغ وتغدغ فتصحب بسيل التخرج من بين كاحل القدمين
يستلزم القيشة وقد اجتمعوا على انه مرض موروث وقد يورثه الفيل أو لا اختلاف في المداوي الحارة
ونحوها وتنعكس في صاحبها الشهرة من الفصيب الى المقعدة وتخرج غالباً في الموثيق ومن أكثر من جباله مذوي
الزينة كالصبيان والنساء لوارعلاء بها الفجوات والابنة وعدم انقار الوجوه ذبول الشفة وغاظة الوجه وكبر
المعجز (العلاج) يجب شرب ما يخرج الاخلط الحار في مثل المذو ودمع الغار يقوت الصبر والمطبوخ
والقرفة باللب الحليب ومن اجرب في الايتق هذا المعجون (وصفة) غار يقوت عاقر فراسه ومن كل
جزء ثوبين ودمتروغ من كل نصف لوز مر ربع يحن بالخل الشربة منه أربعين يوماً في النعناع والنعناع
ويحقق بماء الصمد المالح عشر من مرة * وفي الخواص ان رماش شعرة في الصبيغ الايمن في يدها
حولاً وطلاء (نقطة) بشور والظاهر انها عن لطيف الصغراء الحادة تدفعها الحرارة فتدفعه كثر بحسب
المادة وورعما تجاوزت وانقلب وتسمى الساعية وستاني وقد تدبير وسمى الجاروحية وقد قدم
الكلام عليها في البشور وقد تنفع ماء وصديا وتسمى الرطبة ومنها نوع كما تدفع فرج من محل آخر وله
ميوون متعدد في اهل الزودفة تسمى الحاد تشبهه بعمل ذلك الحيران في الارض وتقدم الكلام عليه
وسباني (وعلاجه) الفصد والتقية وهو جرح كل مالح رجلا وحري في راحة اليد ولا كثر من ماء الشعير
ومطبوخ الاصفر والخواص كونه ياتقها الصبر وما يتألف منه من التراكيب وان تعلى أو لا بالاطيان
والكزبرة والادمان الرخبة حتى يسكن الانهاب ثم يحو الخولان والماسية او الاقباوماس في الادوام ورامد رما
الشعير والكرم وورق القصب الانضر والاس والاصيداج والخل من يداشته من هنا في منع السعي
ولغيره وكذا الكرب كالأوطاء (نفس) المراد امراضه التي تعرض له والكلام عليه من القصة الى
الرئة والقلب وتوابعه البهوجية وهي كلال في الصوت لمرافعة بحث من الجري فلا يسلس انه غداء الهواء
والصوت فان اشتدت فهي الانقطاع والافهسي البهوجية وقد تكون عن رطوبة في نفس الطهيرة ومن
الرأس أو المعدة تقذفها الى المري فتراحم غشاء القصة في منع الهواء أو يس في الجري (العلامات) كثرة
الريق والبلغم والاحساس بالنصب والجفاف في اليابس (العلاج) تنقية الرطوبة بالقي وان كان من
المعدة والاقبام مع التوازل كشراب الخشخاش والتوف والسفرجل ويخفف من طهارة ماء الكرب كيف
استعمل وكذا البهوجية الجوامض والغبار والبخان (ومن الجرب) ماء الفسل والعرق الكرب خصوصا
مع الحاتيت والماء قواً كل الحلاوات ونحو اللوز والفسنق والليمون بالخل وان كان عن قرطيس
فالشحوم والاعية وقد يكون عن استعمال كثير قراءة وعن نحو ضربة وعلاجه الراحيون من الجرب هنا
معجون النجاس واذا عسر الفعل وشرب بماء التين وكذا الكرب والكرفس في الصوت جسد او اذا حق
بز الكربس وشرب بحليب الضأن فهو عجيب ومنه (الريق) وهو اشتعال قصبة الرئة واد تعاقب الجري
الطامجي فان ضمر النفس فهو (ضيق النفس) او حال المفاسل والقوى فهو (الهر) أو لم يكن معه
السكون الا في ايامه اذ تفتت فهو (الانصباب) واسبابه اوطوبة أو يومية وعلى كلا الامر من امانه لا
الجاري مطلقاً أو يضيق ضيقاً مبرئاً وعلامة الباقم حروجه والخرخرة وقلة العاشر وقد يكون عن بخارات في
القلب وسلافة نظم النبض والعاشر وامنسلاء العرق وقلة علامات الكائن عن اليبس جفاف وعطش
وانتفاخ العروق ووردة الصوت وقد يكون عن ورم في الرئة وعلامة الوجه ووجع روي لزم الربوضيق النفس

وهو كذا في الأصل والجلد وقد تكون الحكة في القدمين من كثرة رطوبة في القدمين
ويطوي بيج الشعر من
عن تجربته هذه المعجون من
تركيبها وسببها بالقي
(وصفة) لتجيب كراوي
أنيسون لوز مر وطلاء
فرانكل من كل جزء قشر
مطبوخ ودهن من
كل نصف لوز مر وورق
سذاب أبيض خبز حديد
مدبر كمر من كل ربع
تحتق و يوحسب أربعة
أمشاله لا يصل في مثل
نصفه ماء النعناع وورع
كل من ماء التفاح والحبون
والاس و يرفع على نار
هادية هذاه راب الاصفاد
حبيب ماء وورده حبل تيسه
ماطبات به النفس من
المسك والنبير وبعثه
الخواص وورع وهو تركيب
لا يوجد منه وشرب في
منقالبين وقوة يسن في
عشر من سنة (امراض
الكبد) هي اما سوء مزاج
أو وجع والقول فيه كذا
كالمعدة اسبابا وعلامات
وعلاجه غير ان العلامات
هنا انما تدفع في الرئة
المرار وتغير اللون مثلاً
عن ضعف الكبد اشبهت
على المعدة وتظهر الاوجاع
والمرار في راحة اليد في
الايمن عند الخاف من
الاضلاع واذا ضعفت
الحادة نعلتها كثرة
المرار أو الماسكة في البول
أو اذا نفلتها أو لها عذ
فمسر وج الاكل مراراً

والسكجيين والعود والراوند
 هنامزيد اختصاص وكذا
 البرورات أو أورانج
 انصباب أحد الاخلاط كما
 من وزيد - لامة الاورام
 ظهوره للعس حار في الحار
 رحوا في البارد الرطب
 وبالعكس ويلزم سائر اعالل
 السكجيين في حال وضيق نفس
 فان خست المعمر كثر خروج
 المرارة أو اسهالا أو الحذب
 تغير البول الى مز يدجرة
 وغسالة ومن لوازمها الترهل
 خصه وصافي الاطراف
 وبردها والقشعرية
 وقد يشكك أورانج
 السكجيين بأورام العسل التي
 عليها ان اشتد ظهوره ولم
 يكن هلايا فهو في العضل
 والعلاج ما مر في المعدة
 والفرقة والاشق والسويق
 والطباشير هناك بيرة
 أو سدغ النغوذ منها
 والهاوسيبها غافا الحما أو
 لزوجة هو الاملاء وبعد
 العهد بالدواء والامتها
 رقة البول أو في المعمر
 فالبراز والسهل مطلقا
 شرط وجع وقال السمرقندي
 بشرط وجع وايس بصح
 (العلاج) شرب ماء البقل
 والسكجيين في الحار
 وكذا الراوند وعنب
 الثعلب والبطيخ وفي البارد
 الساق بالخردل والحمل
 وكذا ماء الحص والعسل
 والزعفران وماء لرازيانج
 بالسكر وعود البخور
 والبقدونس والصعتر

والسعال والخرخرة فهو أبعد من الاستفقاء والانحل اليه وهذا المرض غير مرجو الزوال بعصر والحيشة
 ومن شاكلهم الرطوبة ولطف المراج وكثيرا ما يبرأ بالزوم ونحوها العكس ذلك ويقطع الموت به ان كان
 رطبا حين تمليء الطلجان بعصر والامطار بغيرها وقرب الموت تلزمه حتى ونض على راسه هال ثم دم يعقب
 البراز ويكون الموت في الثلث او حتى اخضرت الاطفاة وغارت العين والصدغ ورق الصوت فلا يبرأ وكثيرا
 ما ينتقل بعصر الى السهل والذبول وينبغي ان أصابه عسر النفس ان أحس بوجع السكجيين وخرزات العنق
 أن يبذل الجهد في العلاج فانه قارب الوقوع في خيب العلة (العلاج) تجب المبادرة الى التي ومنع النوازل
 والقصد خصوصا في سبب البخار وتلطيف الفم ذاعا ما أمكن وما دامت القوة قوية يجب هجران الزفران كان
 للحمى وجود والافحسب الضرر وقوان كان ولا بد من الفسارخ النواض فقط وترك الحوامض مطلقا
 والبطيخ الهندى والخيار خصوصا اذا غاب البلغم ويقتصر على نحو البيض واللبن الحليب خصوصا الضأن
 بالسكر وماء الشعير في الحار والسكجيين العسل في البلقم وكذا شراب الاصول ومطبوخ الافقية مون في
 الباس والاولو الحلول من مجربا بالخنبرة وكذا مطبوخ الفواكه مسبوفا بدرهم من كل من الانيسون
 والغريزة ومن سحق من بز رحاشامع نفعه من الاشقة قبل وبخشاوا كل منه مادا ما قطع العلة وكذا
 السندر وسر باو بخور ومن أخذ من الحليب نصف درهم وأتبعه بسكر جنة من طيبج اللبن والسكراديا
 والانيسون والكومون المنقوع بالحل خلص من ضيق النفس والربو مجرب صحيح ومثله طيبج فراخ الحداة
 بالشب والورق والسكر ونأكل السرطانات المشوية أو طبخها مع الشعير (ومن المجرب) أيضا شرب ماء
 العسل بالزعفران ومن طبخ أفقية من معجون البنفسج وأوقية ونصفه من معجون الورد ونصف أوقية من
 السكراديا بطبخ بمحكاو في شرب خاص من الانتصاب من وقته وكذا القنطريون ولبول الصبيان في هذه
 الحال خاصة عظيمة وكذا شراب الزعفران والسكجيين العنصل وحليب الضأن صحيح مجرب خصوصا في الباس
 وماء التبرجيين (نفث الدم) هو خر وجه من الغم قسرا أو ارادة هذه العلة لا تختص بالآلات النفس بل
 هي أغلبية فذلك كرتها وأسبابه امتلاء وانفجار بسعة أو نخوضر به أو فرحة في الرئة أو خراج انفجر
 أو جرح غر ونحوها وقد يكون من الرأس والمعدة وعلاماته تدم ما ذكر وجود جرح في ما يحس وأن
 تخرج منه الطبيعة بلا كفة ان كان من الرأس والسعال بها ان كان من الرئة وسواد الاول ونصوع الثاني
 ورقته وغافا ما كان من المري والمعدة (العلاج) انفسدان احتملت القوة ثم شرب الاطيان مع يسير الشب
 محلوة بماء الورد دم الاخوين والسندر وس في النيمرشت مجرب وكذا عصارة العليق والصفصاف والسان
 الجمل والسكر برة ثم ما وضعا دا والرفق والحولان والكمون كذلك وطيبج الحلبة والخطمي شربا ومن
 القواعد ان ما خرج بالقيء من أعضاء الغذاء والسعال فمن أعضاء الهواجر بمجرد التنج في الاعلى ويجب
 بعد الدم ان يتغذى بنحو البيض والعدس والسماق ثم المفرحات ومن أسباب النفث السهل وهو فرحة الرئة
 وأسبابه سعال مزمن وأخذ كل كرز نجودق ودان رتقوا كل نحو لحم البقر وعلاماته رقة الصوت وشذر
 العين وتحدب الاطفاة وامراط الهزال وحمى خفيفة تشبه تدقرب الهضم وتغير النفس وخروج المدة منقبة
 وبرسومها تمار عن الحما (العلاج) الصحيح عند توفر العلامات المذكورة ترك العلاج لقطع الموت
 حينئذ وان كان الموجود أقلها كعسر الحمى والسعال فليبادر الى الفصد وشرب لبن الائن والنساء والماعز
 وطيبج الزعفران واللوبيب مع الطين الختم وكذا الاولو والمرجان المحرق والسرطانات مشوية ومطبوخة
 بالشعير واذا ظهر على الركتين مثل الباقلا فدع العلاج ومنه (ورم الرئة) وتسمى ذات الرئة وهو ورم
 جرمها خاصة وأسبابه أحد الاخلاط والجارات من الاعلى ان تدم دم داغ أو ذبحته والافن غيره
 وعلاماته الوجع وضيق النفس والعطش والحمى والنفث الكثير ان كانت المادة رطبة وخففة الحمى
 والناخس ان كانت باردة والعكس وأما حجرة الوجنة والسعال والانتصاب فواجب في الكل
 (العلاج) نعل ما مر في الربو والنفث والسعال والامر وشحم الماعز مزيدا اختصاص هنا (تزييف) وقد

يعبر عنه بالادوار والسيلان وهذه الالة ان كانت لا فسر اذ الامتلاء فلا علاج لها ما بقيت القوة
 واللون لاستغناء البدن عن الخارج والاعوججت ان كان عن باسور وفسر روح ونحوها بالذات
 السبب وان كان من سوء مزاج وادسراط خلط ما فاعلامته تظهر رلونه في القطن اذ اجنبوه لاجبه
 تنقية ذلك الخلط واصلاح الدم واخذ قواطع كالسكر باو السندروس والطين المختوم وكذا الارمني ورماد
 قرن الثور والمر والخلوات شربا وجولا (ومن الجرب) انجبار جزء من ماء نصف كسفرة ربع يصنع بالعا
 ويشرب مرارا ومن المزاج الجرب يحكم ككة الرصاص في ماء الكسفرة يجم فيها كبريت ويزوالفاح
 ويحمل * واذا عجز الانيون بثلاثة اثمانه شمع او جل منه يسير قطع وحياء وكي يهل الدم على الوجه المذكور
 كذلك يعرض للارحام ان تسيل برطوبات تجتمع فيها او تعذب اليها من سائر ابدن وعلامة الاقل لزوم حارة
 واحدة في اللون وغيره وقلة نقص القوة وفي الشافي العكس وسبب ذلك ته على المرطبات والامتلاء وغلبة أحد
 الاخلاط وتعلم بلون الخارج (العلاج) يستخرج الخلط الغالب بما هو له ثم ينقي الرحم بالجواذب من حقة
 وفر زجاجة وأجوده المر وشحم الخفاش ثم الكهون والزيت ثم السعد والسنبل وزعفران وكذا شرب
 الانيسون والسنبل والراوند وماء العسل * (نسيان) مرض يعترى الذهن عندته براندماغ بخاطا أو بخار
 تصير حلة القوى العقلية كآلة الصديقة لا تقبل ارتسام الصور (وسببه) كثرة اغفاه شغل
 النفس بعشق أو فقر أو هم أو حجة يشغلها ما يتعدى الوصول انهم ان تغت هذه الاسباب نسيان من
 جهة فساد المزاج فان حفظ ونسي بسمعة ما رى الصفراء وعكسه السوداء وشرع حفظه وبطائه
 فالطاري الدم وعكسه الباهم ثم ان تعاق ذلك بوزن الخيل فالقاسم قدم الدماغ والحفاظة وآخره والا لوسطا
 أوهم فالكل (وعلامات) كل معلومة ومن علامات فساد الخيل نسيان المقام وفساد الوسطا عدم القدرة على
 الفكر والمؤخر عدم الحفظ (العلاج) لاشك ان النسيان في هذا المرض يكون غابا عن البرد فيجب
 الاعتناء بتنقية الخلاء البارد بالايارجان ويرطب ان غلبت السوداء بما فيه حرارة نظولا واستشاور كذا
 ودهنا كطين البنيق واليا بوش وشم الفلفل والمسك والتسرين وأكل معاجينها والبلادي ولدهن يربد
 ودهن الخلق * وهذا المجموع من تراكييد مجرب في منع النسيان والصرع والعالج والقوة والعشرة
 (وصنعة) اسطوخودوس تسرين كالبلي من كل سبعة شونير مصططكي فلفل أبيض وأسود ارمي من كل
 أربعة صبر راوند غاريقون كندر فستق سكينج من كل ثلاثة مسك عر من كل عشرة قرارية ثمن باعيل
 الشربة منه مثقال وان غلبت الرطوبة زدها مسك دامل الصبر عاب زنجبيل من كل كلاسوا خودوس وان
 أردت به باطاء الشيب فصف باقي الالهاليات وورادة الحديد وتيق قوة هذا الدواء سبع سنين * ومن علاج
 النسيان شم الجندبيد مسك وتروك بحامه البقرة والجاع وأن يكثر من بلع قلبا هدهد وحمل عينيه ونهم
 الزعفران وتسكينه بالموضع المصحق مساهما يناسب مثل القرنفل واليسبسة واسادج والسكر ويجعلها
 في المؤخر اذا كان المسك الحفظ وهكذا * ومن العلاج هجر ما يتعدى ما يجاره كالزوم والبصل أو بزره
 كالعندس والابن أو بخاصيته كالنفاح فزوا من أعظم ما يولد النسيان الكزبرة سيما الرطب منها والبول
 (نزهة) هي المشهورة في مصر بلحرة وهي رطوبات تجتمع في الدماغ بضعف عن تعمر بهما على اوجهه
 الطبيعى فتسيل الى بعض الاعضاء فتسمى بحسب المحال أسماء مخصوصة مدرة وزكام وشقيقة ورمم الى غير
 ذلك واد اطلقت النزهة والحار فالمراد من جاما لم يحتص بسم كورم الوجه والحسن ووجاع الاسنان والاذن
 والصدور وقد تنصب في الانثيين وأحد لرباين وهي من الامراض التي تهازي رطوباتها وبعبرها
 (واسبابها كثيرة) انهم والاسهال والبرد وغيره من الرئس ولوم قتل الغضف (العلاج) ان كان عن دم
 قدم الغضف في القفص اذ لم يجاوز الصدر والادلى القوانين السابقة ثم يلزم شرب ماء الشربة مع ربه بزر
 خشخاش مسكوقا حتى يصفى ويذوق في الصفر فتره في يدى ويغلى بدهن الاس والى الطول به وبالغص
 والورد والجلار والافاقيا مجرب وكذلك الدلائل او قدر طبت بالخل في اجسام وان كانت باردة نصبت بالايروج

أكل وشرب بوضعه او يجتنب
 مع ذلك ما يولد السند
 كالخضرة والابن والشوا
 الطور والعندس خصوصاً اذا
 تبعه بالخبز وثرثرة الخيل
 من قنات النساء الكدر (سوء
 القنية والاستسقاء) اول
 عبارة عن أول تهيج وتغير
 اللون وهو مقدمة الثاني
 وهو استحكام ما ذكر
 بسبب ضعف الكبد بنفسها
 وبواسطة ما يجاوزها
 وعظم سبب الاستسقاء
 ضعف المعدة فيصل الغذاء
 في اسكدر غير منصف فتعجز
 عنه والاستسقاء اما الحى
 وعلامة الانه خويض
 البول والاستسقاء بقاء
 الموضع ثوابه دال على
 وكبر البطن بواسطتها فيجرب
 من الرطوبات في فخرج
 الاعضاء وهو أسلم الانواع
 (العلاج) لتدريج اسهله
 وقوة المعدة واتقوا بشلل
 والعسل واشتات واورق
 ويكثر من أكل البصل وماء
 الجص وثلاثة مثاقيل
 كراوية بريت كل يوم تنفع
 من معاق الاستسقاء وهذا
 النوع يخاص منه كل
 القنفذ وشرب بول الابل
 ولا يندره ما من بول
 المساعز بزره سم سبل كل
 يوم اى اسبوع يحسن منه
 عن تجربة وكذا فرعل
 والاذن - ون والكمون
 كذا ودهن ورماد
 القرد وورق وهو شر لى
 وسببه اجتماع صديدان

بين الصفاق والتراب
 أو بحسري السرة وتقع
 الكبد ويزيد حتى تربو
 الاحشاء وتصل القوى
 ويظهر الترهل وعلامته
 قلة البول وازدحام الحصى في
 الحار وارتخاء اللحم في البارد
 ومما عدا صوت البطن
 وحفظة الماء كزق عند
 القرع عابسه والانتقال
 من جنب الى آخر (العلاج)
 أخذ الأغذية اليابسة
 والمشي في الحر ولبس
 الصوف والنوم في الرمل
 والرماد الحار من شرب
 الماء المذبر في آخر علاج
 المعدة ومجونا المغني
 وترياق الذهب والبخنوش
 بحسرة في ذلك وكذا
 الكاكاو فنج وقديش مع
 حرص على العضلات
 والعروق ودخول الهواء
 أو يستنزل بالباب الرصاص
 دفعة أو أكثر بحسب
 القوة ونحوه عظمي ومما
 ينفع منه رماد اخشاء البقر مع
 الدارصيني وبزر الكرفس
 والحفظل شربا بين اللقاح
 وبولها وطل البطن بالترمس
 والحفظل والاشق والحسل
 وزبل الخنازير ومن انجرب
 شرب حب الماء الاصفر أو
 طبل وأسبابه وعلاماته
 هامة الا ان المجتمع هنا يدل
 اللحم والرطوبة وبارج
 (العلاج) تلطيف الاسهال
 وأخذ ما يخرج الرشح خصوصا
 الحليب والجديد استمر
 والاذخر والمككون

وأكل البندق مقالوم الغلظ يذهبها وكذا البخور بالسكر ومن خمد بدقيق الباقلا بهسدة في الحسل
 وتجفيفه في القال مع مثله حنا ونصفه كبريت ووربعه من كل من القرنفل والعاقور حرا وورق الجوز الشاحي
 حسل الاورام ومنع النزلات كلها وكذا النطاول بقشر الخشخاش والشبث والاكيل * ومن طلى على
 الحفرة بسحق الصندل والاس وقشر الخشخاش ومجونة بالحسل ودقيق الشبث بحرات من وقتها وكذا ماء
 الكسفرة بدهن اللوز وألبان النساء وفي السويدي وغيره من الجرب فيها كل البندق المقالوم شي من
 الغلظ يذهبها وكذا الكبريت شهاب وخوراو وكذا اللادن اذا حسل بدهن ورد وطلخ به يافوخ الصبيان نفع
 من نوازلهم واداءه به مقدم الرأس نفع من النزلات الباردة وكذا شرب شحم الحفظل بنفع من النزلات الباردة
 و زهر الياسمين شهابا واداءه من آدم من تعليق الحديد عليه أمن من النزلة وكذا من أكل السفرجل يمنع النزلة
 ومجونه أجمع الادوية في ذهابها والله أعلم (تنويه) هو انصاب مادة زائدة لوجب داخل كالماء أو خارج
 كضربة غشائية بين الطبقات والرطوبة فتبرز العين عن الحد الطبيعي بحملتها أو بعضها بحسب تغير المنصب
 (أسبابه) تعود مع كثرتها الى اندفاع الخلط وعلامته الألم والبروز والثقل والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر
 لجواز أن يبقى (العلاج) بحسب الفصد مطلقا عندى وقالوا على القاعدة والذي أراه ما عرفت لان المطلوب هنا
 تنقص المادة كيف كانت والفصد ينقص كل وقتي لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم
 أراه لجواز أن يكون مقتضى التنوع بل الاستمرار من غلبة المادة ثم الروادع القوية كالباقة لاولي البياض البيض
 والعجين ان كان قد ذهب البصر والافالطيفة كالطين المختوم والرغفران والبصل المشوي وصغار البيض وماء
 الكسفرة (تن) سببه العفونة واحتماس الخلط وقلة الاستفراغ وكثرة تناول ما يولد الانحلال الى الظاهر
 كالخردل والخشب والسمن سبب في ذلك لكثرة طي المغاين (العلاج) ينقى الخلط بالفصد وغيره ثم يكثرت غسل
 الجاد بالخل وذلك بمثل الفص والجلان والكاور وجوز السرو والمرداسنج والمرتك بماء الورد والشبث
 والمر وماء الاس

(حرف السين) *

(سبب) السبب لغة ما يستلزمه واسمطلاحا ما يتوصل به الى المطلوب وهو اما يكون أولا فتعرض عنه لبدن حاة
 أخرى لعلاقة بينهما من صحة وغيره فاعليه أصول الاسباب كالحالات وستعرف أنهم ثلاثة لكن تنقسم الاسباب
 في نفسها بحسب عوارض أخرى الى أقسام مختلفة فان ترتب الباب على فصول تلم شعث أحكامها على الوجه
 المشروط سابقا

(الفصل الاول في سبب انقسامها وانحصارها) * لما كانت حالات البدن اما صالحة أو مرضية أو
 واسطة وكان حدوث الحاة على غير سبب محالا كانت الاسباب بالضرورة اما موجبة للجميع أو
 معدومة لذلك أو لبعض دون آخر لا سبب يميل الى الاول لاستحالة أن يكون البدن محجبا مريضا
 منسوبا طاهيا ولا الى الثاني لان الحلات المذكوكة رتبة يستحيل ارتفاعها معان الحى المركب فتعبر بين
 السالت وعابيه تكون الاسباب اما عامة لثلاث يلزم من صحتها الصحة والعكس ومن توسطها التوسط وتسمى
 هذه المشتركة والضرورية لان البدن لا يبقى بقاءه بمتدبه بدونها والى ما يخص أحد الثلاث لصحة الهواء مثلا
 فمن اتوجب الصحة وكذا أو الى ما يخص نوعا من الحالات بحسب زمان كمن يصح صيفا فقط ومكان كمن يصح
 في اقليم أو بادية بعينها أو يتوسط حاله فيها وكذا الكلام بالنسبة الى عضو وشخص وصناعة وفي كل هذا تحقيق
 التقسيم لا ما ذكره أبو الفرج فإنه يحكم لادليل عليه * ثم هي باعتبار آخر تنقسم الى بادية وهي كل وارد
 على البدن من خارج بوجوب ودهالة بدنية كتسخين الشمس حيث يوجب الصداغ ومرق الفرار ييج
 حيث يوجب صحة الدم * والى سابقة وهي كل بدني يكون عنه المرض بواسطة كالماء في ايجاب التعفن
 المستلزم للحمى وكذا لائل المضج في البحران فإنه يدل على انحلال المرض المنتج للصحة * والى واسطة وهي بدنية
 توجه من توجهه بلا واسطة كاتمة للحمى وانفجار العرق بالرغاف في الصحة من الصداغ الدموي وبين هذه

بالنوم ان تأخذ ما شئت من اجزاء الخس والخشخاش والبنج زهر اودورقا أو أصولا أو بزرا أو قشرا
سواء زهر حنا أو من كل نصف جزء صبر زعفران ما تيسر يطبخ الكل حتى يضمحل ويصفى ويطبخ ماؤه
مع أحد الادهان حتى يبقى الدهن فانه من الاسرار العجيبة المحرقة في دفع الصداع وجلب النوم كيف استعمل
وان فتق بالصبر كان الغصابة والتضميد بالاجزاء المذكورة يفعل ذلك وكذا اللطول ومن لم ينوم بذلك فلامطعم
في برته قالوا (ومن الخواص) طرح الزعفران أو الصبر أو الخس ورقان من الخس تحت الوسادة رؤسها الى
رأس المريض من غير علمه وكذا كل الارز ووجدته والحلبة كيف كانت وبزرا الخشخاش والخس بالسكر
وشم العنبر (سرسام) يفتح السين لفظة فارسية معناها ورم الرأس لان سام الورم ورم الرأس هكذا وضعت
هذه اللفظة في الاصل لما قال ما وجب ورم في اجزاء الرأس والذي حرته عن اليونانية ان هذه اللفظة تطلق
عندهم على الحار خاصة وان الفرس حرفت اللفظة وأصله سرسيه وس يعني ورم الدماغ الحار * وتفصيل
القول فيه ان ما احتبس في بطون الدماغ أو جبهه فيها ان كان حارا فان كان عن الدم فالسرسام أو عن الصفراء
فقرانيطس وقد يطلق كل من اللفظتين على كل من المادتين أو بارد فان كان عن البلغم سمي ليثرفس يعني
الورم البارد الرطب أو عن السوداء فهو سقاقيوس ان استحكمت والانعا غرغارا والاطلاق المرات
هنا فان تعلقت المادة في كل من الخس بالحجاب الفاصل بين الصدر والمعدة سمي المرض حيث يذرسا ما وان
تظاهر في اجزاء الرأس عن عوم الداخل واختلاط العقل واشتداد الجرة واطباق الحى فهو المباشر ان كان
عن الدم والجرة بالمجسمة ان كان عن الصفراء أو عن الحار من والابان سلم العقل وخفت الحى فالجرة بالمهمة
وهذا تفصيله فاعرفه (والعلامات) علامات الاختلاط غير ان سقاقيوس تفت مع الاعضاء ويطلق الخس
* وقد صرح عن أبقراط انه ان جاوز الثلاث برى وكان علاجه علاج السرسام الحار وقد سمي اذا غاب عليه
الحار ضارا وقبل ضبارا سرياني ومعناه الجمون (العلاج) يبادر الى الفصد في السرسام ويبدأ باخراج المادة
بما أعد لها من مسهل وغيره وفي البارد بالتليين حتى يظهر انتماش القوى ثم يعطى المسهل وعلبك بالسعوطات
فانها جيدة كذا أطلقوه وينبغي ان تكون غير جائزة مع البرسام وجود العطاس وهو ضار به ويكثر صاحب
الحار من أكل سويق الشمير وشرب مائه وماء القرع المشوي بعد طيبه بدينق الشعير بمحجونا بالحل وأكل
العدس بدهن اللوز وطلاء الرأس بجرادة القرع ودهن الورد ولبن النساء والزعفران مجرب ومنى تمادى
قرانيطس وكان في القوة احتمال فاصد عرق الجبهة واجهم في الساق أو أكثر من سقى البنفسج وما يكون عنه
والبارد على شرب ماء العسل والايارج السكر مثل فقرانيطس وفي علاج ليثرفس يكثر من اللوغا ذيا ومججون
هرمس مجرب وفي سقاقيوس طيبخ الاقنيمون كذا قالوه وهو يعارض ما سروه سى الامر راجع الى الحالة
الحاضرة وفيه اشكال لم أعرفه وبالجملة فالطوارى مختلفة وأبالم أرهذه العلة الى الآن (سكنة) سدة كامة
في بطون الدماغ مانعة من نفوذ الروح وهى كل ما يأتى في الصرع من سبب وغيره غير ان البارد منها ينحل الى
القالج غالبا وأعسرهما ما كان معه الزبد والغطيط ومن علامات الحار العرق والبارد جود الحركة حتى
الضارب (العلاج) تجب البداءة بكل ما يحل ويقتضيه من تكهيد وتنطيل والادهان الحارة حتى الخبز
والخرف ثم المعطسات فالحق الحارة الجالبة للذهب ويطلق البدن على الدوام بالكبريت والخل والمية ودهن
الزنبق والرأس بالجذبادستر والشونيز ويحرك بمثل الارجوحة ويسعط بهذا السعوط كل يوم محلولا في
السمين (وصنعتة) فلفل كندس جوشير من كل ثلاثة شونيز خردل مرقرنفل من كل اثنين اشق مسك من
كل نصف يعجن بماء الكرفس ويحبب كالخس فاذا أفاق مرخ وغذى بلا سفانا خات واعطى الشرباق أو
المسترديطوس وترى باق الذهب مجرب بماء الرازيانج والانيسون والكهون فان لم يتيسر المذكورات
فالجشجين وبعد اسبوعين يسقى ماء الاصول بدهن الخروع والسكر ويعطى أيارج جالينوس أو اللوغا ذيا
وهذا الدهن مجرب في علاج هذه الامراض كلها ويعرف بالدهن المبارك (وصنعتة) قوم شامى أوقية
حلبة شونيز من كل نصف أوقية جذبادستر مية فلفل أبيض واسود من كل ثلاثة دراهم سحق الكل بثلاثة

بالنوم - نظار يادع لامتته
شوح الخارج ممزوجا تارة
وصرفا أخرى وسعوط القوى
والشهوة وافراط الحرارة
وقد مر في الهية - علاج
الاسهال واما الدم فعلاجه
هنا قليل الصحة وعلى
تقديره اوضع المحاجم في
الاعلى واعطاء المفرحات
وما يقطع الدم مثل الطين
اشنوم وقرص الطباشير
ومججون النجاش والاختلاف
وينبغي أن لا يدع استعمال
الزعفران والاذن والعصفور
والزبيب الاحمر وبزر
الكشوت فانها تفرجها
مطابقا * امراض ما بقى
من هذه الاعضاء وهى
الطحال وقد عرفت حقيقة انها
وكانها وامراضه سدد
تكون من غلظت الحاطم
في الكبد والعلاج واحد
والكبر مع الكشوت والصعتر
والقنطاريون مزيج دحل
هنا وكذا الترمس والغاريقون
والانيسون الوجع يكون
اما عن سوء مزاج وقد
عرفته أو ورم كذلك غير
ان الالم هنا نخس في الابس
(العلاج) فصد الاسبغ في
الدم وتنقية غيره ثم اعطاء
ما يزيد ذلك كحصارة اللباب
والقنطاريون والزعفران
والاسق ولوقندون وما مر في
الكبد على اختلافه ويضمد
في الصلبة والاورام بالتين
والاشق والترمس والحنظل
والحورز بالخل أو الشراب
وكذا نعر الماعز والحلبة

وسر يبلل الاثنى والفرق

والراوند وطبخ السرمس
بالقفل كل ذلك مذهب
للوجاع والورم والصلابات
واعلم ان الضمالي يصب
وان كان عن سبب رطب
لانه وعاء السوداء ومق
اشد ظهوره للحمس وهزل
البدن دأرض من السوداء
قطعا وجيع ما يعرض منه
وان كان عن البلغم من
صفرة وبياض في العين
واللسان وغيرهما وما يخرج
بقية وغيره لا بد منه من
الاسوداء بجملة لا بد من
احمر في امراض الكبد
وفي الحواس من كل في
انه الطرية وشرب ربعين
يوما ومن اخرج ذكره من
وراء دبل وشربه برئ من
امراض الطحال (البرقان)
الاسودية ضغف باذية
الطحال في دفع ما فيه الى
البدن في سودا الجاذب ذلك
الطما وقد يكون الدفع الى
فم المعدة وعلامته الجوع
وكثرة البراز (العلاج) ينقي
الطحال ويقتطع سده ويحصد
ولو في اسوداء الاسهال
والباسط لا القيح بالاعلام
لمن ذكره ويبقى الكشوت
والخولان واقرص الراوند
والمحجون المنقني والقولون
والمرجان المحرق بحربة
(امراض) المسرارة هي
البروز الاصفر والاشفا
مر من ان وعاء الصفرة
ويتمار بين الكبد وهرها
عرض السد قبل وصول
الماء الاصفر الى ما تفرق

امثالها ينلو يعار بالآلة ويحفظ عليه فانه يحرب كيف استعمل وهكذا دهن البان بالخلبت وهذا المعجون
من مختارات التجربة (وصفته) فلفل ابيض واسود دار فلفل دار صيني املح من كل عشرة مبريز ركرفس
غار يغون مصطكي صوب من كل خمسة جند بادستر ثم حط من كل ثلاثة تجن ثلاثة أمثالها عسلا
الشربة منه ثلاثة (سلاق) وسياق في العين ولينبه عليه هنا وهو رطوبية بوقية تبرد في الموقد ابان
تنشرفه قول الى نساد العين وسببه فساد مزاج العين من نحو رمد وعلاءتها حرة وغاها وانما رمد (العلاج)
ينقع السماق والاهليلج الاصفر في ماء الورد ويطبخ وكداماء الحصرم وتغسل العين بشحم الزمان الحامض
وعصارة الرجلة والعصا المطبوخ ومن حل النقي في اسن النساء واكتفى به كان غاية وما ياتي في الحرقه
والدمعة آت هنا (سعة) قروح في أصول شعر الهدب تجعله حرة كما يولس عف النخل وأسبابه محد
الباردين أو هو علامتها الغلظ وسقوط الشعر وجود القروح بياضان كانت عن البلغم أو السوداء
(العلاج) يستفرغ الخاطا ويلزم الحمام ويغسل المحل بطبخ الساق والخضرة فدهن الورد في لاشياق الاحمر
(والنميلة) مثلهما محلا وعكسها مادة وعلامتها الاحساس بمثل ديبس النمل وتشقق الشعر (العلاج) مثل
التوتية في اخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج المفراغ الطلاء بالطين المختوم بما لا يسفره يحرب
والاستفراغ بدهن الورد وكذا الخولان والماء ينال الزعفران ثم لاشياق الاحمر وبرود الحصرم (مرمان)
يخص العين هنا وهو رمد غلب في القرنية كثير العروق وأسبابه زيادة مواد السوداء في العين والسمع
وكثرة برد ومبرد وسوء علاج مرض سابق وعلامته نخس شديد وتورم سدنة (العلاج) يحتمل في سكون
الآلم بالخدرا ثم يوضع في العين الشاذخ وامشوا طين المختوم والماسينا والاول ولا غيرها من كات المادة
غير مستحكمة فقد تبرأوا لا كفي وقودها (سيلان الاعاب) هذه العلة تستكثر في لاشياق لوطية المزاج ويحترق
الطبيعة وتكون في غيرهم اما في اليوم خاصة وتكون من الديدان أو مطلقا فان غلبت من البلغم والافان
الحرارة وغالب ما يسيل وقت الامتلاء عن برد وبالعكس (العلاج) يكفي في الصغار الغرغرة بطبخ الاس و
عصارتها أو الافاقيا وفي غيرهم يجب تنقية الخلط من مابالي ثم يلزم البرود مضغ الكندر والمصطكي وشرب
ماء السماق أو الحصرم وهذه الاقراص من مجربا تنقي هذه المادة مطلقا (وصفتها) مصطكي قرص افاقيا
من كل جزء قشر خشخاش نصف جزء سابل ربع مقل عشر سحق ويصنع عاء الاس وقد حل فيه طين ارمي
ويقرص وعند الاستعمال يحل بالخل ويكتفي المحرور بالزمنة الطين المختوم والارمني كالوشربا وكذا
المنع والسفرجل (سعال) حركته تحاول بها حياية الرئة عن واصل أو متولد فيها وهي قسرية أو ارادية
اقوال ثلاثة ثلثها وهو التركيب وأسبابه احد الامراض المذكورة في الرئة أو سوء مزاج أو احد الاخلاط أو
بخار رقيق حاد يدغدغ القصبة أو دخان أو غبار يخشنها وعلامته تقدم ماذكر وكثرة النفث والبصاق في الرطب
وقلة العاش في البارد والعكس في العكس اما تبيح الوجه والخرخرة وتغير الصوت فلازم في السعال خلافا لما
يخص الاول بالحر والآخر بالبرد والثالث بالبلغم وما كان عن ضيق النفس من الامراض المذكورة فتعالجه
علاج السابق أو عن سوء مزاج فاستعمال ضد التدقية وما يبيح من السعال ليلافعه مادة رقيقة علاجها
التعاطيف والسكر ببالاعبة والادهان ويجب في السعال تضييق الغذاء وترك كل حامض ومالح وعالج الحار مع
ذلك بشرب حلو الباقلاء بالسكر ودهن الورد على الصدر دقيق الماقلع يرض البيض ودهن البنفسج
والشعير وشرب ماء الشعير بالخولان وشرب الخشخاش والزمان والنوت يعالج البارد بشرب المذقة والقطران
وما كان منها وكذا المروا عوق البرد الحار من خلوطا بالبرسيم والورد والسهم المغشور مع السكر وماء الشعير
والطابة والتين فتره والورد السوس وانعنع والكثير او البندق المقلو الرطب به معق المنوبر أو الكندر
والبرز والمحص من لوصة بالهسل (سج) تقدم في المني الكلام عليه (سلس البول) تقدم في المثانة (سرعة
الانزال) تقدم في حرف المني في المني (سعة) من امراض الرئس وهي قروح في هذه الاعضاء تشا عن فساد
الطما بفسادها الموضع ورعاها ورم وعلامتها ان كانت عن أحد الرطبين ان تكون رطبة فان كانت عن

في البدن من الكبد في تغير

به ما هذا الوجه تدبر يجمع
الهزال وقد تضعف المראה
من تغريق ما فيها من الماء
الاصفر فيحدث اليرقان
دفعه حتى الامين فان كان
باحور يافغير عسر والاصعب
أمره ورعماقتل (العلاج)
تقوية الكبدان كان منها
والامراة بالدرات المفتحة
وأجودها ماء النعناع وعنب
الثعلب والبقل بالسكجيين
وكذا الراوند والغاريقون
وعصارة الرازيانج وقشاة الجار
وأكل الفستق بالخل مجرب
وكذا السكر بالزيتون
بمعاوض الانرج والسعوط
بالشونيز وابن النساء وشرب
نخيل اللبن وطبيع العذبة
ومن اليرقان نوع اخضر
قابل للوفوع بغير الهند
وسببه اجتماع سبب النوعين
وعلاجه مركب منهما ما
(أمراض الامعاء) المنص
وجمع بينهما وأسبابه اما
وجع وعلامته النفخ والنفث
والقراقر وعلاجه كل محال
كالكموني والفلاسله أو
احتباس مرة حارة وعلامته
النخس والاذع والحدة
وعلاجه سقي كل محال ذي
لعاب كبرزالمر ونحو شراب
الورد أو خلط غليظ طنج بعمل
واحد وعلامته لزوم ذلك المحل
وعلاجه الحفن والقيء
وشرب ماء العسل أو سوء
مزاج وقد مر أو دود وسبب
ومن الجرب للمفص دقيق
الشهير مع الكمون وحب
الطبروع ضمادا وكذا

البلغم ضربت موادها الى البياض والا الى الحرة وما كان عن أحد الياسين فعلاماته النشقق واليبس وكودة
السوداوي وصفرة الاخر وخر وجقشر كالفظة منهم ما كان مع الصفر اوبه رطوبة مرارية وتكثر
حال الصفراء للرطوبة وتسمى هذه العلة السنج والقراع وقد تغرق بعضه عند البلوغ ورعماقتل
الشعر داغماقتبرأولا يثبت (ومنها) الشهدي تنقب جلد الرأس كقوب قرص الشهد (ومنها) ما يشبهه التين
تشبه قيقا وتبرز بأوصافها ما عرفت (ومنها) ما يحمر معها الجلد بالغوايسيل الدم معه عند ازالة الشعر
ويختلف كثير بحسب الانسان والبلدان والازمنة ويعود الى ما قلناه (العلاج) بعد النقية التامة نجم الرأس
في الرطب وترطبه في اليابس بمثل الالعبه والشحوم ومن الجرب للرطب منها المر والمقل والصبر وحب البان
وعروق صفر نجح بالخل وبول الانسان ويغلى مرارا ويغسل به بها بطيخ الترمس واليابس دقيق الشهير
المحرق والخل مع الشمع طلاء والكافور والحناء بعد فركه عن اليد طلاء بشحم المسحور والزرنج الاصفر ويدهن
بعده بدهن البطم (سبل) سيأتي في أمراض العين وهو من أمراض الملحمة والقرنية يكون بينهما كالغبار
المتنج وغير المتحكم منه لا يمنع البصر وان أضرمه الغليظ يدرك منتسجا على الحدة قد امتلأت عروق
ماء كدرا وغايته أن يبيض العين ويحب البصر وهو امار طب ان يحبه الدمعة والثقل والافياس وسببه
امان خارج كضربة أو سقطة أو داخل كضعف الدماغ وتراكم البخار وفساد الخلط (العلاج) يبدأ بالفصد
في الدموي ويلزم التليين مطلقا ثم يلقط الغليظ بشرط أن ينظف والا عادي يكتفي في الرقيق وما بقي من
المكشوط بالاكمال الحادة مثل الباسليقوت وبرود القاشين والروشنانيان أعقب حدة الاكمال تعبرا
في الدماغ يخاف معه انصباب المادة قوي بماء واطف الاكمال فيقتصر على الذرور والابيض وأشباه
الابار الانخضر (ومن الجرب) الناجب فيه من تراكم هذا السكمل (وصفته) عصارة الرجلة وقشاة الجار
جافتين من كل جزء أنيسون قرنفل زفت من كل نصف جزء تخل بالحرير وتغمر بمخل قد طبخ فيه تشر بيض
يومه بالغار ترك عشرة أيام بلا تصفية ثم صفي واستعمل فان شملت شفيت به الحوائج وان شئت غمرته كما جف
نخس مرات ثم تخلته ورفقته وهي من الاسرار المخزونة وينبغي لصاحب هذا المرض دخول الحمام على الريق
دون اطلالة فيه ونصفه حرقا لطيفة وتقليل الشم والسعوط والحركة والبهمة من الشمس والنار وقد صرح
الرازي بانه موروث (سوء القنية) تقدم في الاسنة انما مقدمته (سوء الهضم) تقدم في حرف الميم في المعدة
(سرطان) تقدم في البثور في حرف الباء وهو يخص الغفغا بالباوس سيأتي ذكر نوع منه في أمراض الرحم
(سدد) تقدم أيضا في المعى (سم) هو اما وارد على البدن أولا كالواقع بالسهم المسمومة أو على الملابس
أو على المزاج أولا وذلك بالتناول ولانثالث لهم ما قلناه في أحكام السموم قولنا شافيا حقيقة السم كل فاعل
بصورته وجوهه مضاد للحياة وهو يحرق الدم أولا ويغلي الغريزة ثانيا وحين يأتي على القلب فقد تم أمره
فاذن القادة في علاجه أخذ كل قلمي مفرح مناسب للحياة طبعها ومشاكل للغريزة وهو لا يعمل مع الشبع
ولامع الحار والمالح والحلو فينبغي لمن خاف منه تحري ذلك والسبق بكل ما يحفظه كدواء المسك والمثو والثر ياق
وما ركب من الطين المحتوم وحب الغار والجنطيانا وكذا التين والجوز والملح والسذاب متساوية والشونيز
مع السلم البري اذا سحقا بمثل كل ثلاث من التين الابيض فكل ذلك حافظ للروح والقوى اذا استعمله
من يخاف ذلك وكذا العوسج المطبوخ بالشراب * واعلم ان السموم ترد على الابدان من جهات أشدها
المتناولات لمطاتها الروح وقد وصفنا علامات التجارب والقياس يعرفها الفطن وذلك ان كل طعام تغبر
بسرعة أو تسكرج وتاعب أو ترثعت منه رطوبات أو كان حلو افاظهر عليه حدة واعاب أو حامضا فيثقل الدارات
والنجوم وكل ما تخالف لونه الاصل بلا موجب كغبرة نحو اللبن وبياض التمر هندي ونسج نحو العنكبوت على
نحو المشوى أو المقل أو متصل قوس فزج في السمن والادهان حال حرارتها والقمة والحرة حال جودها والنفخ
وتقل الرائحة فسموم قطعا وأما المشروبات فالحام لا يخرج بسوى المصعدات وعلى كل تقدير لا بد من تغير لونه
(والعلامات) في سائر الاشربة نحاوط تقطع وخضرة في نحو العسل وزبدية او دواثر كالادهان الى السواد

التجيبيل وشحم الخنزير

بالعسل وهذا المجون
بحسب للمغص البارد
والقولنج وسائر أوجاع
البطن (وصنفته) برزخيت
كرأوبانيسون خولجان
من كل عشرة سداب يابس
ثلاث من كل ستة عود هندي

نشر أريج جندباد ستر اضرب لال

حب رشاد شمع ارمني من
كل ثلاثة تجن بالعسل
الشربة منقالت بماء حار
وهذا الشراب أيضا يجرب
بناجحل المص الحار
(وصنفته) سنابسون
تراب من كل عشرة ورد
زهر بنفسه يستاك شمع
مقشور ومن كل سبعة
يلبخ بار بمائة درهم ماء
حتى يبقى مائة تعق ويابس
فيها زهر مروحة بوزق طوما
من كل خمسة تجن في ويمر من
فيه عشرة خيار شمع
ويشرب بالسكر (الاسهال
المعاني والصحيح) فسد تقدم
ذكر الاسهال الكبدي
وما يتعلق به عدة والكلام
الآن فيما كان من المعنى
ويسمى اسهال الدم منها
دوسنطارية معاني وجرحها
وانفتاح عروقها مع من
كان خروج الدم لا فحار
عرق خرج الغائط أولا
يمتزج بالدم ثم وحده هذا
ان كان الانفجار في الغلاط
منها وقد عرفتها في التشرح
وان كان في الدقة خرج
الغائط وحده ثم الدم
والشرط في كل ذلك انتفاء
علامات السكدة كالعطش

غالب في النحر الغيرة ونهرى الرطب وصلابة الجاف وتنقبه * وفي المشعوم نقص الرائحة وذبول الاخضر *
وفي المالبس انحلال الصبغ والجردوس قوط نحو الوران كل وقت وهو رمان في الشمس * وفي الجذور خود
النار حال الوضع ونخسة وثقل الرائحة * هذا كله قبل المباشرة أما بعد هذا فغير خفي لان المشعومات اذا باشرت
البدن من خارج كالغمر والادهان فلا بد من التنفط والورم والاذع والتهيج والشرأف ومن داخل فالكرب
وضيق النفس والاذع والحرقه والغثيان وأكثر ما يكون المشعوم في البنفسج والسواد فيجدر وكذا الجوهل
ثم ما أحدث لذعا وحرقه فذا يكثر في علاج من الدهنيات والحلا لالزج وحرارة وظلمة ومصدر او حكة وطيشا
واختلاط الحار يراد فيه من نحو الالعبسة أو طابن والكافور أو سبنا وطلا فبارد يثر فيه الحار مثل دواء
الحلثيت (وصنفته) عانر قرقاقل قسطا قردمانا قوتج مر سذاب متساوية حلتيت ربعها بخاطا بالعسل
وبمثل النوم والخمر وكل ما مخص وقطع حار أو هيج الحرة ومغفرة العين والكرب والاقلق فكذلك لكن غير حاد
وكل ما أسقط القوى وغشى وحال القوى المضادة قتال يجب صرف العناية الى الالتراز منه وهكذا كمنع النوم
والتهطيش * ثم لا يخلو ما أن تظهر نكابة السم عامة فيم البدن بالعلاج وخاصة فيخص ما ظهرت فيه ما زيد
الدواء الخاص بذلك العضو والاولى بالنظر في ذلك الزيادة فتي أحدث السم تنقصه ساقه مضمرة للمخ و
نفقة فاما وارثها مشاة لقاب أو يروها فاكيد أو نكبة أو نكبة في العصب ثم يراعى في الدواء جهة مبه فيعضى
الحقن اذا ظهر انضرفت في سدل البدن ولا المسهلان (العلاج) تجب ابداء في ولا يهبط في شت
والفجل والبورق والشبرج والسمن واللبن والعسل بمجموعة أو ماسهل منها حتى تحصل التنقية ثم يهلى السمات
القائمة وغمرها ومياه الفوا كدولوس أو رافها والربوب والادهان وازر او ندمع حب الانرج مجرب ثم ان
احتمت القوى فصد في الحار والاقصر على التايين وان ته صى القى فعدا ما يخرج كقتله الحار لانه تنفع
العلاج هنا ويزيد كل عضو ما يخصه الدواء كمر ولا بد من تنقري الطوارئ فليس الاهتمام بسم بارد في زمان
وبدن ومكان كذلك كالاتمام به وهو فيها حار وماتعص بحسبه والعلاج الخاص به يدرج في هذا منه نوع ثم
ان وصلت السموم في ابن أودهن فعدا ما يخص هذا الدواء (وصنفته) كندر تجيبيل مرارة ذكور
القضاء من كل اثنان مرارة اللين درهم ونصف شراب عشق ولبن امرأة ترضع انثى من كل أوقيتات تخلط
وشربتها ثلاثة (أو في حلو) فزيد القى وابدأ زهر وتر يا طين بأكثرة لالتصاقها حينئذ يجرم العضو
(أو في حامض) فيجتمد بحفظ العصب وكل شارب سم في حامض أن يشج وان تيج فلا بد من تهطيل نكاحه
وقلنا قطع السموم في ملح ويجب ان وصلت السموم من خرج نحو غرولان مزيد الاعتناء بلاطية بما
أعد لذلك كصارة ورق الاجاص وماء الحص والليمون ودفق الشير والفول والصندل والورد والاس
وماء السذاب بدم اللين وبياض البيض والكافور والشا والعصفر والخطمي بمجموعة أو ما يسر منها
ويزيد فيما وصل بالاستنجاء الجميل بالورد والمليق ولسان الخيل متساوية أو مع نصف أحدها من الدار
وسدسه من الكندر والبيذوردهن لورد وكذا دم الجدى حل ذنبه (وفي المشعوم) الاستشق بدهن
الورد والبنفسج والماء البارد والحض وحكم اللبوس حكم الفسولات يزيد الغسل باللبن ودهن الورد ثم
الماء ثم بياض البيض وما من من الاطية وعصارات ورق الانجار ودهن السوسن (أو في الادهان) فيزداد
الصبر والحض والمرار والصندل والكبابية مع ربع أحدها من الكافور مروحا أو في السكحل
بالاكتحال بالمرار والكندر مع ربع أحدها من الكافور وثمنه من المسك وكذا الملية السائية بماء اللباب
أو ورق الزيتون * ثم علم ان السموم بصورة في المعادن كترجج وانبت كقرون السنبل والحيوان
كلافاعي والكل واحد من هذه تأثير في البدن اذا جهل علم يند كرم من الافعال فلنذكر من ذلك ما ليس
اذلا سبيل الى الاستدعاء فنقول لاشك ان نفع الوارد وضرره في البدن بعد ما ينشأ من الملاءمة والمناورة
ولذلك كان الغذاء أشبهه للين من الدواء وهو من السم اذ هو أبعدها فكان أقتل وعليه يلزم أن يكون
(المعدن) من حيث هو أبدها طاقا قصه عن الحيوان كقرون وبه يلزم رجحان نفع مثل المسك على الذهب

والوجع ابهنا والحمى حثي
 يتعوض كون العلة فيها
 وعلاج هذا الفصد مع
 احتمال القوى ثم قواطع
 الدم وأما الصحيح فسيبه
 انحراف أحد الاخطا كالا
 بقرحة وعلامته خروج
 بعلامته كحوضه السوداء
 وظلها على الارض ولزوجة
 البالغ وحدة الصفراء يلزم
 كالخروج الحراطة والالم
 فان كان في العسلان كان
 الوجع تحت السرة والسابق
 في الخروج المواد والدم
 والا العكس والغلاط
 أسلم بعد ما عن الرتبة
 (العلاج) ينقي الخطا أولا
 بالحقن ان كان متسلا والا
 بالشرب ثم تعطى القوايض
 والمغريات كذلك وكثيرا
 ما يكون المعص والاسهال
 والصحيح عن احتباس سدة
 فيعطى الجاهل القوايض
 قبل التقي فيكون سبب
 الموت فقام له ومن انجرب
 لمنع الصحيح والاسهال او اثر
 بحلول وحماض الاترج
 كهر بابزرجاض قشر رمان
 وخشخاش مفص مع مغ
 سواء تصحق وتعين بالعل
 او تدر على صفار البيض
 وتستهمل وان كان عن
 صفراء فسوي الشخير
 بالكهر باجرب أو عن
 السوداء فالعين المختوم
 والاول أو عن البلقم فالمر
 والمقل وحب الغار أو عن
 الاسهال الكثير بالادوية
 فالاعبات (الزحير) *
 حركة اضمارية تدعو الى

وفيه اشكال ينشأ من خطر نفع الناقض وضرب الاول ومن ان الغذاء الحاصل من الاول يوجب ويمكن تسليمه
 أو الجواب باختلاف الغايات وعلى كل حال فالسميات المعدنية أشد ضررا ونكاهة وهي حاصلة في كل مالم
 يتم كالزرنج أو تم ثم فسد بعد صلاح كالزنجار وفي كل ما حثت أو كانه أو أحدها كالدهنج والحديد وهذه اذا
 وردت على البدن حصل عنها صبح لم يدم اولدعتها وتطبعها اليهها وسعال الجذب العضل ووربما خا طت
 العقل لسوء البخار وقد تشتم رائحة المشروب منها في الخارج ولونه شارب وعا وعلاج أمثال هذه بكل دهن
 ولعاب وابن لاغريبه والتلين والنفقية والتفحج وكذلك دهن الورد في الزرنج والنورة وكذا اللبن وقد يمد عمل
 (الزئبق) المصعد بمنزلة الاسافل لثقله ونحو (الاسفنداج) بيباض اللسان واسترخاء المفاصل
 (والشك) بالمجعة المضمومة يعني زاب الغار ويسمى الزهيج بمنزلة النقي والالتهاب وكالامل الفرع فيكون
 (الزنجفر) كالزئبق لادم سمية الكبريت وبقاء على الصبغ في رتبته (والمرداسنج) كالنحاس والوصاص
 بسائر انواعه من اسرنج وغيره ويليه (النبات) وأشده بلاء ما تولد في الارض الملهنة والاطلال ونجبت
 رائحته وقيل ورفه وتكبرج من مثل القطر وقرون السنبل والبش والجدوار والتمس والسيكران وجوز
 مائل وكما ان وجب مداعوا عطشا رائدين على مامر لسرعة انحلالها وخص (القطر) بالبورق وزبل
 الحمام وماء الفجل والسيكران بطبيع التوت الاسود والخمر والحلثيت مطبوخا بالشبج وحب الغار تحملا
 وشربا (ومثله البنج والافيون) لتساويهما في الدرجة ثم واجب السبات والبرد مع مامر (والافيون)
 بالدارصيني والسذاب والمرو والعسل ودهن الورد والشرب العتيق بالسمن والنقي بالشبج (والبنج) بلبن
 العار والنقي بالبابونج (ثم الحيوان) وأشده في ذلك ضررا وكثرة (الحيات) بانواعها والاتلاف بها
 اذا تمشت معلقا بالقرن منها واصل والمرقط أكلا أيضا والراكيل يسيل الدم من نمشها ولا سبيل الى قطعه
 وقد اعتنت هل الصناعة بافراد أحكامها بالآلاف ولما في ذلك رسالة مفردة وحاصل الامر ان الحية اذا
 تمشت ان كانت خبيثة كالبلوطية والغبراء والبراقه وجب قطع العضو أولا ثم العلاج والافان سال الصديد
 والرطوبات فاشترط والمص ويجب الاعتناء بالوضعية أولا ان كان البدن قويا والعقل صحيحا والا اعتنى
 بعلاجه بنحو اقراص الكرسنة المتخذة منها من السذاب البري والمرو والحلثيت بالشرب والثوم والثر يا قات
 فان شاء التدبير أولا حين انتشر السم المهد والآخر زجل ما يعنى به من الادوية القلبية ما يخص بانه اش
 الروح كالهنيبر والبادزهر والزراوند المدحرج وكذا ملازمة العسل والسمن شربا وفيه أو كل الكرنب
 وشرب باروشا لانسان أنفاس مستعمل هنا والضماد بالبيعة السائلة والقطران وزبل الحمام والغار مشدوقة
 مضمضة وكذا القسط وزبل الحمام ومن أخذ الزراوند المدحرج وبزر الحنفوقا والكرسنة والسذاب
 البري متساوية مجهزة بالخل الى مثقال بالشرب خلصه ويليه (العقارب) لانهم اقرب من فعلها ورجما
 قتلت خصوصا الحرارة وسم العقارب بارد يقتل بالتجميد وقبل ان منها ما يسمه حار كالافاعي وهو يسرد ويخدر
 وبرنج ويكثر العرق وكثيرا ما يسكن طورا ويشد أخرى والجراحة لا تؤلم أولا ولكن بعد يومين تؤلم وتقرح
 وعلاجها شرط المضبو والاص بالمحاجم والدلك بالخل والثوم والملح والقطران أيها حصل وكذا ورق
 الفرع وعن الجرب شرب الزيت محلولا فيه قليل الافيون * وحمل شعري اذا أخذ بعد أربعين
 يوما وقبل ثلاثة أشهر مع ثقي من الغاريقون وحبسة بنديق مثلثة في خرقه خضراء طمس مانع من العقرب
 مادام محولا * ومن شرب الهندب السري والكسفرة اليابسة وورق التفاح الحامض متساوية سكة
 لوقتها * (وأما الرتبة الام) فشرها الصغرى وذات الخطوط السوداء وشرب العناكب القصار السد
 الطوال البيض وماء دال السهل والكل دون ما ذكر وعلاج المص والدلك بمعلق الادهر في
 الحار والضماد بورق الاس وجبه والسذاب والشونيز شربا وضما دا * وأما القضاة وسام برص
 فكلاهما يتقي أسنانه في المحل ويحد ناحرة وخصرة في الموضع وكر باوغشيانا نوعا لاجه قطع ذلك بالدلك
 بنحو الصوف ويضلى المحل بسحق بزر قنا وناودهن الورد فان عطسهم شرط وممن وذلك وعرق * (وأما

التشهار ويكون الطار:

بسمير وطوبى له ما به
(وأسبابه) وعلاماته وسائر
أحكامه ما في السجج ولورق
الجبر الجفف في القليل
والسكندر والمثل مزبد
اختصاص هذا من الجرب
قنائل الحلبت والزباد وكذا
الافيون وقشر الليمون
بالزيت كادوكذا الا
مطلقا والجلبوس على الا
المسكن والجلبوس والمغ
ان كان ذلك من برد (القولنج)
يؤاني منه وجع الامعاء
وهو في الحقيقة مغص
مشتد قري الخس يقال
انواع منه لاوس في
البراز ويحسب له ينقب
الجنب ويغارق المنص
بالقل وعوم الظهر والجنب
ووجع الكلى بذلك أيضا مع
ابتدائه من الايسر وذلك
بالعكس وبالجملة فكل مرض
يشبهه كوجع الكبد والرحم
يخص موضعه بخلاف
القولنج (وأسبابه) ما روي
الحطاط فتم اسكن به الاقل
وتجف فتسدد ويجس
(وعلامته) احتباس ما يخرج
حتى البول لمزاجة الاغذية
وتقدم الاغذية العليقة
والثقل (وعلاج) هذا
باعتدال والحسن أولا
والاسهال ثانيا مع الحلال
السلع والجسوع وزج
الادوية بالافويه وخبز
الاطعمة من الاغذية أو ربح
يجس في الطبقات حسن
اغذية كثيرة الرخ كالبقلة
وحصر خروج الارباح

الزناير) * فالقاتل منها فروع كالبازي وآخر رأسه أسود فيه دوائر كثيرة خصوصا اذا وقع على نار ميت
ثم لفع وعلاجه كل كل مبرد خصوصا الافيون والكافور والتنج كادوكذا وقبلة ويبرد المحل
كثيرا بالطين والطعاب وماء الكزبرة الرطبة وهذا القدر كاف في علاج النحل والزلافة وأما مض
مطلق الحيوانان فعلاجه علاج القروح ويجب الثمر زغالبا من عض الحشرات والتخدرات خصوصا من
عرس وما كلب من الحيوان فمعلوم الضرر * والكاب في الحيوان كالماء لحيوان في الانسان وغالب وقوعه
في الكلاب ولذلك اعتنت به الاوائل (ومن العلاج الناجب في حائر العضات) تضيدها بالمخل والمخ
والبورق والثوم والبصل والساق والجرب يبروشعر الانسان أيها وجد والمكوب يجتهد أن يبقى جرحه
مفتوحا يعالج بكل ما ينقي الخلط السوداوي وكبد الكلب مشوبا كادوكذا مشوبا بواياه تعليقاً ولحم ابن يوم
منه اذا دق بدقيق الشعير واستعمل كل ذلك يجرب وشرب أربعة قراريط من الحولان كل يوم الى أربعة من
يخلص ومن الشونيز درهمان وقد نقص الذراريج غير المسمومة فيخلط منها قراط مع مثله من النوشادر
ومثله ان الرازي ينجو بسقي فخرج قطع الدم مختلفة مع البول ويخلص والمكوب اذا رأى في المرآة صورة
كلب أو خاف من الماء أسبوعاً فلا علاج له ولا يؤمن غائله الكلب قبل ستة أشهر وعاب ما يقع في الحارة واذا
استدارت العين واجرت أو شيب بياضها بخضرة في كلب وان شلت في العنة هل هي من مكوب أم لا فغمست
بدمها القمعة ورميت الى الكلب ولياً كلها في مكوب وكذا الجوز وانشاء بلوط اذا وضعها على ابله وأدعتهما
دجاجة وماتت في كلب والحيوان الكلب يدلع لسانه ويسبل اعماله ويترقر رأسه ويحمر عيانه ويخرج
القرار والاكل (سيميا) هو علم باحث عن علوم كثيرة تبلغ ثلاثين باباً علم النواويس وكيفية أعمالها
ثم الحار يرق ثم التدخينات والتعاقب والمرافيد والاختفا آت وغير هاتما مدخل في هذا العلم لم وهل هو
يحتاج الى الطب أم لا والذي يظهر انه يحتاج اليه لان عنصر اجزائهم من أفراد الطب ومركباته ولا بأس
بذكر نبذة بسيطة مما كبد لا يخلو هذه الجزء من فائدة فقد ذكر في كتاب الاشارات والمغالان في علم السيميا لانه
لا يكاد أحدياً يتعلمها ولا يفهم تأويلها الا من اختاره الحق واصطفاها وأراد أن يكون من أهل السيميا
والاعمال

(فصل في النواويس وكيفية أعمالها) قال الحكيم أفلاطون النواويس تنقسم الى قسمين علوي وسفلي
فالعلوي هو الناموس الشريف وهو الذي تصدقوا العلماء والاولياء وأرباب المهام الالهية والروحانيات
وهم الذين يظهرون الجائبات والقرائب كاهن القمري أيام النعمة بدر أو كسوفه عند كنه أو اذ تراه
قطعتين وكذلك يظهر ون الشمس في الليل والرعد والبرق وهبوب الرياح العظيمة التي تكاد ترمي
جدرانهم وتقص نخيلهم والسيول التي تكاد تسيل مثل الطوفان والبحار الزاخرة وبيس الاشجار والمثمرة
الى غير ذلك قال أجد بن محمد العراقي رحمه الله ولو كان في وقتنا هذا أحد من العلماء يفعل شيئاً من ذلك
نسبوه الى الكهانة والسحر كنسبوا من تقدم قبلنا ما علم ذلك واكتنه الاول (ناموس الاطعمة) وهو
العلم اذا أكل كل منه انسان متغالا واحداً أقام ثلاثة أسابيع لا يستأذ بطة وهذا ما يعاتبه الاخبار
والرهبان وأرباب الرياضات المتعلمين بالعبادة (وصنعتهم) ان تأخذ من اللوز ماشئت وتغليه في زيت
طيب ويبقى في قرب ورق البنفسج الأخضر ويترك في الطل في مكان بارد وكما جف البسج واشتدك
أريد كانه غيره وطرح على كل قدح من اللوز المقل من ثلاثين من كادوكذا ويؤخذ ذلك اللوز فيخرج
الدهن ويترك ثم يؤخذ ذلك من كبود الضان والظباء وتشرح ويكون من كبود الغزلان ثلاثة وأقدم من
كبود الضان ثلاثون ولا يزال يسقى بهذا الدهن حتى لا يشرب شيئاً كل من قال منها يقيم أسبوعين أو ثلاثة
وهذا ما يحتاج اليه المسافر والمساكن في صفة أخرى تؤخذ كبود الغزلان وتشرح وتجفف في القل
ويؤخذ زخم اللوز مشور ويسحق ناعماً ويلت بزيت اللوز المذموم مع زهر البنفسج ويسحق به كالاول
(صفة صنف) يعني عن شرب الماء يؤخذ من الكون الكرماني جزء يدق ويغلى ويغلى بعسل منوع

ذلك الفعل الذي هو فيه فانهم يكونون له حفظا ووقوفه في الهواء بحيث لا تنزل قدماه في المياه بقدره الله تعالى
وأما الطيران في الهواء من الدالى بادا آخر فالشيخ عبد الله المسيحي صاحب كتاب السدرة الخضراء من
أحد من قضبان السدرة الخضراء بعد نزولهم رياضتها واستخدام روحانيتها وعمل منه سور طه صفا ورامن جاد
سردون واوردته ثم أخذ قصة أقلام سبع أنابيب كل أنبوب شبر وهي مصطعبة وتكتب هذه الاسماء العظام
بهم نسر في جاد نعام ذكر وتجهله في رأس القصة ثم تذكره ذا الكلام سبع مرات ثم تضر بها بالسوط
وتقول يا خدام هذه الاسماء العظام ارفعوني من هذا المكان الى المكان العلاتي وتوجهها فاشعر الاوانت
في المكان الذي تملبه ان شاء الله تعالى وهذا صورة تكتب شاطا خمس وسالتهم راهايل العجل يكتبها
نيساخر اهايل العجل العجل الساعة الساعة أجيبوا بما أمرتكم به الروح اكاد اليها يابل وهذا الكلام الذي
تقول طف طف اسمادوس بتهل يدوش الاما رفته ونفى من هذا المكان الى المكان العلاتي (غيره) عن ذي
النون المصري عن البهلول عن الخلاح عن عبد الله بن هلال تأخذ قصة جديدة ذات سنتها الدوائر الشمس
في برج الجمل وعطار دالميزان ثم عد من أصل القصة الى فوق سبع عدد وتطلع من أول السبعة وأت السبعة
الى جهة الشرف وتقول عند القطع بحب الحسطين أسهاد افوش الحدوة في مخونية واكتب هذه الاسماء بدم
نسر في جاد غزال و بدم عقاب وتخر بهود دنتى وأصل يبروح والعصى والمطركى ثم هو الجاد وثمة
بشمع أبيض معجون بسلوكا وور وهذه الاسماء في تكتب بدم السوط شلح هاس الحسطين فاسلح
عطا شلح طاهوا طاس مهاس



۱۰۰

ثم نأخذ هودا من شجرة ابراهيم اومن شجرة النور اومن عود اليسر ثم احفر في رأسه حفرة واكتب هذه
الاسماء في ورق غزال بلسك و زعفران ثم توضع في الحفرة وتشمع عابها وهي هذه مصطفاش شلوس مصطاع
ملشك هملج هاعلمس ملحع هيرم

199

[illegible]

ويؤثره حتى ينقلب عليه الجنون والبكاء والكلام في ذلك كثير يطول شرحه (صفة تعفين) * يمكنه يقال لها
 بسطوس وهي سمكة عرضة في مرض الباطل وطولها قدر شبر بن ولونها الى لون البياض ورأسها طويل
 وطرفها شديد انضرة وعلى رأسها خط واحد ومن رأسها الى ذنبها شعر أسود كثيف شعر الانسان في ذنبها
 حرة شديدة غير أن ذنبها عريض ودور وهذه السمكة في بحر اسكندرية واما عجائب كثيرة لا تحصى اذا أخذت
 من ظهرها عظامه وصنعت منها خاتما أو فص خاتم ثم ايسهت وجامعت المرأة بعد طهرها لمنع الحمل بحرب مادام
 انما تم في أصبعك وتقول عليه هذه الكلمات الاسماء التي وتبقى باقي ما اتخذ الله من ولده وما كان معه من اله
 عقيم عقيم عقيم * (ومن خواصها) * انه اذا أخذت الجلد الذي تحت بطنها وشددت به ظهرك ودهنت
 ظهرك بشي من نفعها اذا باتت تحرق باحدى عينيها لم تنم طمع عن الجماع ولم تنصف شهوة وتكلم ولم تزل مقبولا
 محبوبا * (صفة تعفين) * خذ من الاربعين ما شئت وتلب بدم الحبر وتدفن في مبال الحبر ثلاثة أشهر فانه
 يتولد منها حبات حرة الى لها قشره يبر على رأسها فتأخذ مع شعرا أو دهرى حبات رديشة فتأخذها
 وتجعلها في اناء من زجاج ضيق لرأسها واطعمها دما الحبر مدة أسبوعين واستوثق رأس الاناء بالشد واركه
 قدر أربعة أسابيع فان بعضها يأكل بعضها الى أن تبقى واحدة تسمى باليونانية بلسوس ولها عرف كعرف
 الفرس ولها أجنحة عندا كتافها تطير بها الى كل جهة فاحذر منه قتال واركه حتى تبطل حركته من شدة
 الجوع ثم افخ الاناء على وجهك ووجهه من زجاج فنه تصلح لك ويكون على يديك كفوف مثل كفوف البزدار
 ماموفة في خرقه من صفوف تترتبات الحية من انقار ورتو اذبحها بالسكين لكن يحصل لك اضمارا شديدا
 الى أن تموت وتبطل حركاتها فخذ منها كما وجده وارفه فنه كبير يصنع كل مائة دينار براء ذن الله
 تعالى وان أطعمت منه انسانا وزن دانتق انسلخ له عن عظامه وفيها أعمال أخرى من جل رأسها وتوجه الى نحو
 جيش أو فتح حصن أو قضاء حاجة بالغ المقصود مما أرادوه يعمل به في الحجة وارتفاع المراك ذلك (صفة
 أخرى) * يدق الزيتون الاسود ويحاط مع دم أرنب ودق مع تسعين الحص واركه في موضع ندى أربعين
 يوما فانه يتولد منه دود أسود مدور له أرجل فان غذى بدم الارنب يوما عظم وانتفع من شدة وجف وطرح
 منه على الزيت بقع ملون الغرير وان طرح من ذلك الزيت مثقال على مائة مثقال من الفضة صبغها ذهب
 * (صفة أخرى) * تأخذ نطفة وتلقى عليها من فصادة الانسان واجعلها في زجاجة وادفنها في زبل احد
 وعشرين يوما واخرجها تجد دودا فاقطعه وألق عليه من المراتك واجعله في اناء لرميص واستوثق منه
 واركه في الزبل الرطب عشرين يوما ثم اخرج منه كهيئة الانسان فشق بطنه وخذ ما يسيل من دمه واكتب
 به مروجات وفوق زحل باسم من أردت جذبه فانه لا يتجلى لك نفسه حتى يحضر بين يديك واكتب مفرداته على
 مغناطيس وركبه على خاتم فخاله لا يصدبه حاجة الاضيت وكذا ان أطعمت منه وزن دانتق لمن أردت تبطل
 وهذه صفة

مفرداته مزوجاته

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

٨	١٨	٤
٦	١٠	١٤
١٦	٢	١٢

* (صفة في المراقبة) * قال الحكيم بونوخ ذم لم يبلغ جلي وأيون وفر بيون وحسب سوسن أجزاء
 سواء تدق ناعما وتخل وذر منه على طعامه من شئت فان كل من أكل منه يرد لوقتته * (صفة أخرى) *
 العود بونوخ ذو ينقع في ماء الكزبرة انضرة ثم يدفن في الزبل الرطب ثلاثة أيام حتى يخرج خاصيته فيه
 ثم خذ من حشيشة الهندى اليابس ما شئت واطعمه بذلك الماء المصقى واجعله أقرصا وتخفف
 فان كل من أكل منه فرسا وقع في الارض ونام لوقتته وساءت عرواها فخذ منه * (صفة أخرى) *
 يؤخذ من البسدر وجوز درهمين ومن الايون مثله يدق فان ناعما ويدفن في زبل رطب أسبوعا
 بعد أن تجعل فيه من الماء أربعة أمثاله فان أردت أن تنوم أحدا تأخذ من ذلك الماء باسفة فبعد أن

منه من ربحه من
بالطباء وان يعطى ما يصلح
الدواء امامه كالاسطوخودس
والصمغ والمقل والكثيرا
والمصلى أو بعده كبر
الغواونا وسويق الشعير
والزيتون ماء العنب
*(الفصل التاسع في
أوعية الفضلات وأعضاء
التناسل)* أمراض الكلى
* سوء المزاج أو وجع
يكون لفساد الخلط وعلامة
الحار منه قوة الحرارة
والعطش والهزال وصبح
الغار ورطوبة الشبق
وعلامه البارد منه عكس
ذلك وعلاج الاول الفصد
وشرب ماء الشعير بالبرود
واللبوب والبنفسج والرجلة
والعابن الارمني والهندبا
والثاني بالراوند والقسطا
والدارصيني وحب الصنوبر
وتحويها كالجز والسعد
والخوليجان *(السدد)*
تكون عن خلط ازج أو
غليظ أو روم وعلامتها
رقصة الماء والام في الورم
والحمى (العلاج) أخذ
ما فتح من طين اراز باج
والحمص والانيسون
واللوز المر وماء البطيخ
والقرع المشوي (القروح)
تكون عن انفجار عرقا
كثرا خروج الدم أو ديلة ان
كثرت المادة أو خلطها كال
ان كثرت القشور وعلامتها
وجع القطن وموضع
الكلى وكون الخارج
أجر والبول غليظا يمتعسر
عكس الثلاثة (العلاج) ينقي

تتركه في الشمس خمسة أيام وقربه الى من تريد تنويه كما تقدم *(صفة أخرى)* يؤخذ أفيون وسوسن
ونشر أفيون من كل واحد جزء يدق الجميع ويخلو ويغتن بماء الصفا وانزل منه جانبيا في شفة جزء جراه
فان من شدة ناله لوقته *(صفة أخرى)* يؤخذ بنج أسود وأفيون وعافرقرا وشنشاش وسمسم أبيض من
كل واحد جزء تدق وتخلو ويغتن بماء الصفا الشربة منه دائق في جزء جراه أو قرية فانه يصير كالسكران
النائم *(صفة أخرى)* يؤخذ أفيون ثلاثة دراهم وسكران درهمان وبرزخس درهمان وأقماع ورد
درهمان و زرننج أصفر درهم سحق جميعا وملت بعسل نحل منزوع الرغوة ويغتن في قار ورقة أربعين
يوما والشربة منه مخروبة والافاقية منه بماء بارد ويسمع بها بخل قد طارح فيه فلفل وخردل وكنديس
مسخوقة *(صفة أخرى)* يؤخذ أصل البنج وأصل البيدر وج وأصل اللطاح أجزاء سواء وأصل
لترجس وبرزخس وأفيون من كل واحد درهمان يدق الكل ويصب عليه الماء العذب قدر ما يغمره في اناء زجاج
ويسد ويوضع في الشمس الحارة خمسة عشر يوما وتخضع في كل يوم وبعده ذلك يصفي عنه الماء وتأخذ ثقله
وتلقى على كل درهم منه دائق مسك وحنظل خام قيراط ودائق دهن بان ثم يرفع في زجاجة مشبعة فاذا أردت أن
تقوم أحدا فشمه فانه ينام *(صفة شمامة اذا شتمها الانسان نام من وقتها)* تأخذ من البنج الاسود الملعفن
ما شئت وتسحقه مع سمسم ونخلة قذيفة قطن ولونثام ذلك الدهن وألقه عليه في سراج واجمع دخانه
وتخذ أفيونا خالصا واجعله في سوط على نار هادئة ودق رفيه الأفيون والكافور واعطاه ما لدهن حتى
ينعقد ثم شمه منه من شئت *(تجربة تؤوم من في المجلس)* يؤخذ برزخس وبرزخس قيق وحنظل يدس ثم
وجوزمانل وفريون وصمغ قوت وأفيون مع عصارة الباسمين وتجعل في حق نحاس وتدفن في الزبل الرطب
ويخرج بعد سبعة أيام ويحفظ فاذا أردت العمل به فاجعل في أنفك قطعة قطن ملتوتة بدهن البنفسج
أو دهن الورد ثم ألق من ذلك مثقالا على البارفان من شمه ورد

(فصل في عمل الزرنجيات) قال الحكيم المفيد لهذا انه مستخرج من كتاب هرمس ومن كتاب الحكيم
شرنان وهو باب واسع ومن الاسرار المكتومة للحبوة والبغضاء وسائر ما يراود الاجود في عمله أن يكون القمر
متصلا بالسعود في برج ثابت وهو أن تأخذ من دقيق الترمس ما شئت ويحرق بالنفطة ثم اطعمه من شئت في
شيء لونه بعد أن تجف به سئل نحل وسكران من أكل منه يكون معك على حسب مرادك ولا يفسد على
مفارقة من المحبة *(غيره)* تأخذ فلاما أنظفها وتعرفها والقمر متصل بعطار ودوسمها فاعلمها وانها
بماء طهرت وشي من العسل واطعمها من شئت فانه يجلب محبة شديدة
(باب في الاخفاء)

تأخذ من حب الخروع احدى وعشرين ومن الحوليجان مثله وزنا واسحقها فاعلمها ثم خذ سنورا أسود
وأطعمه اباب قمع موزيب أسود يكون بلاجم ثلاثة أيام وبعده الثالث اذبحه في وعاء جدد يدب بحيث لا يقطر
من دمه شي خارج الاناء فاذا انصفي ألق عليه العبار ثم أخرج قلبه من جسده وألق عليه سبع حببات خروع
*(صفة ذلك أن تخرجه وهو سخن وتشفه وتضع السبع حببات فيه وتطبخه عاها وتشد عليه وترميه في قدر
وأودع عليه ليلة حتى يحترق وأخرج ما فيه من الحب المحرق وارمه في القدر وما كان سالما خذ منه وخذ الرماد
الذي في القدر واجعله في قراطس فاذا أردت أن تمشي ولا يراك أحد فخذ حبة من تلك الحببات السالمة
واجعلها تحت لسانك وتكلم بالاسماء الخمسة وهي دعوة وحل وألق من ذلك العبار والرماد بين أنفك فانك
تخفي في الوقت والساعة *(صفة أخرى)* تأخذ هدهدا قارا وتذبحه ما على جهة مصر وع يكون
صرعه يوم الاربعاء على الدوام وخذ دمه ما واكتب به في خرقه خام هذه الاسماء الخمسة بر بشفة من ريش
الهدهد وألق في رأس الهدهد والخفاش واربطها ما واجعلها ما على عضدك الايمن فانه لا يراك أحد وهدده
هي الاسماء شفع طفع عها سف غفل عالج سلع طالع *(صفة أخرى)* كان يفعلها الخلاج وهي مشهورة
بين أهل هذا الفن اذا أردت ذلك تأخذ دمه عاير ياتي غدوة النهار واجعله في وسط كفك في الشمس فان

رأيت له ظلالا فارهة ومالم تحمله ظلال فخذوا ذبحه واسلخته وادبوا بنجاحه بلع وقرظ وأنت طاهر واجعله في طافية
 بنحسة أرباك ونحيطه بنحيطا قطان وابرة من نحاس واقهر متصل بزحل والمشترى في برج ثابت وتكتب على
 دائرة العصابة مع الاشكال هذه الآية على كل زلزال من اوجعنا من بين أيديهم سدا الى لا يبصرون ثم ايسرها
 وأنت طاهر واخرج واقرا والعاديات الى نقعوا وهذه الاشكال تكتبها دوائر العصابة مع الآية الشريفة
 كثرى لله لا محشة فسمه محشة معه محشة مصصع به محشة فسمه محشة
 باهيا شرا هيا دوناي اصباوت آل شدای وأما لك اذا أردت ذلك فالزم نطقك بياضة الهدى وأربعة
 وعشرين يوما وذلك نك نضه في قفص وأنت تطعمه في كل يوم من حب السوسن وتسقي من ماء الوردة إذا
 كان في اليوم الخامس والعشر من تأخذ سكة نامن نحاس أحمر وتكتب عليها هذه الاسماء

مثل القزونا والظفر الطيب
والبطيخ والحبوب وأنواع
المازى وبزرها كالخطمي
والمروحيابدهن اللوز ومن
المجرب لتنظيف الكلى
شرب لبن الضأن بدهن
الورد والبنفسج وبزر
الكتان كذلك (الحصا
والرمل) أجساد تملئت
عن حرارة غريبة في مادة
غليظة لزجة وتكون في
أى فضاء لمحت به وتتابع
عالمها الحامى المشاكى مثل
الكبد والطحال والجنيين
ونما عدت في أمراض
الكلى والمثانة لكثرة
تولدها فيها وأسبابها شدة
مما أزوج وسدد كهر يسة
والبيض الخفيف والماء
الكدر وقلة الحركة
وعلاقتها الثقيل والتأهب
والتمدد والكر بحالة الذوم
على لوجه وأوجاع القطن
والكلى فيها والعانة
وتقضب وعسر البول في
المثانة وروبو مثل الرمل
في البول صار بالحرارة
الكلى والغبرة في المثانة
وغالب حمى الكلى في
الكحول والسمان والمثانة
في المبيان والذكور
والنهاريل وربما تصل
لوجع باليسف والرجل
الذي يلى جانبها (العلاج)
تقى المائدة بالمصود وغيره
ويبلى في التطولات نحو
طبخ الحسل والبابونج
والذيب المعنى كنهجونا
والكاكج ومعجون البوب

والجسم والانتفاع في
الابازين وزرق الادهان
والالعسة بكثرة والمرخ
بها والاحتقان بالليسان
نحو وصاعدا السدد
وأجودها البنفسجي ودهن
العصار بشر باوطسلاء
وزرقا وطبخ أجزاء شجرة
الغار والفجل والعليق
بدهن اللوز الحلو مجرب
وكذا الشونيز بدهن الغار
والعسل والغار يقون
أكل والزجاج المكس
ورماد النافخ واه كذلك
واذا حشي الفجل بزر
السليم وشوي في العجين
حتى يصفى وكل بالعسل
قت الحصى مجرب والزباد
بالخاتيت أكل وقطورا
كذلك ومن الجربان الجمع
على صفتان ههنا ينوس
أن يؤخذ تيس قد ولده عند
امتواء العنكب فيذبح حين
يستكمل أربع سنين
ويجمع دمه في قدر نظيف
ويغلى بخرفة في الشمس
ويثقب كل وقت بالبرويراف
ما يخرج منه من المائية فاذا
جف يصفى ووقع درهم منه
بملعة من ماء الكرفس
بسقط الحصة من وقته
وجالينوس يسمي هذا
الدواء يدانة لوان أنفراخ
الجسم اذا لم ينجح بالشيرج
وحده دون غيره ولو زم
أكلها فتت الحصة وجرب
اليهود والاسفنج فافع شربا
(الهزال) قلة تعيم الكلي
وتحللها الف طحالة

أو غيرها فالاجود له من الاغذية اللبن والقلناس والهريسة والجص والبول واللبا كيفما قلت وأما
الادوية فللناس فيها شعب كثيرة فلنذكر ما جربناه من ذلك (سمنه) لمن جاوز الخمسين وكان مبرودا
يؤخذ عشرون درهما نار جيل وعشرة فستق وخمسة نشارة بلوط وثلاثة دارصيني وواحد قرنة يندق
وتطبخ في مائة وخمسين درهما بن حليب حتى يذهب ثلثه فيأخذ فيه ثلاثون درهما سكر أو يستعمل حار بعد
جماع أو حمام ويكون قد أهدد حاجة قد تهت بالطبخ فيجلى في نحو خمسين درهما من مرقها أربع قراريطا
من خرزة البقر وتشر ببعدها ما ذكر يفصل ذلك كل أسبوع مرة مع هجر الموالح والحوامض وضروب
الرياضة والجماع والحمام (سمنه) لحرور المزاج ويابس * يؤخذ عشرون درهما نخالة ومثلها لوز
حلو فستق عذبة بزر خشخاش من كل خمسة عشر حصص عشرة سحق ويطبخ في ثلاثمائة درهم ماء مذبا حتى
يبقى الثالث ويترك ليلة ثم يصفى من الغدو يستعمل بالسكر في كل أسبوع مرتين ونقل ان العذبة وحدها
تفعل ذلك (وفي الخواص) ان كعب البقر اذا استنف محرقا من وان الخنطة اذا طبخت مع الخنافس
والحرمل المسعوق وعلفت بها دجاجة حتى يستقر يشها وأكل سميت بافراط وقد جرب فص (سمنه)
لكل زمان وأران ملتقاة من الكتب بزر بربطل سويق شهر سمسم ارزفول فستق صنوبر بنديق شاه
بلوط من كل نصف رطل ينجم خشخاش سنبل قوة عص نارجيل الملح دارقفل حلبة صمغ كثير اهندي من كل
ثلاثة أواق خيرة أو فيتان خشب أمير بارس المعروف في مصر بالعقدة والقشرة حب غول أنزروت من
كل أوقية سحق الجميع بالغار يطبخ بماء النخالة وقد طغى فيه الحديد حتى يهرى فيبقى مثل الكحل لينا ومثل
نصفه سمناو يطبخ حتى يذهب اللبن فيبقى عليه مثله مرتين في الشتاء عسل لمبرود والفسكر ويدهن به ويرفع
ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في المساء واه لم انه قد ثبت في الخواص ان دواء العين متى أكل
المصروع منه أكثر من واحد لم يفسد شيئا بل قال فيها انه يذ كر اسم الممول له وينويه بالعسل لزويا وكذلك
يجب عمله واستعماله في زيادة الفم خاصة (سرة) تقدم الكلام عليها في حرف الميم في تدبير المولود وعلى
بعض علاج ههنا الكلام في أمراضها العارضة لها فمها التنوء وعلاجه يؤخذ عص جزء يندق ويطبخ
طبخا جيدا حتى يصير في قوام العسل ويتهرى جدا وتبل فيه خرقة كان وتوضع على السرة لثلاثة فانه يبردها
والضماد باب حب القطن يبردها وكذا ان شرب وكذا اذا دق بزر رالة طونا رضة يدهن السرة ردة تنوء ههنا لاسيما
الصبيان والضماد بالخل مجرب (سقر بوس) ورم صلب عن أحد الباردين أو ههنا وعلاجه تقدم في حرف
الواو في الورم (سقاخيوس) ورم يمال الحس بخم ود الغريزية وسببه غاظ المادة الدموية وعلاجه
تقدم في أمراض الرأس (ساعة) مادته باغم غليظ يتولد في غشاء على العروق غير مستمسك بها يزوغ
تحت الجلد ويختلف في الحجم وهي اما شحمية لاعلاجها الا الاقطع أو عسلية رخوة تنشق عن مثل العسل
أو شريحية أو أردحانية وهذه الثلاثة يجوز شقها لكن اذا لم تخرج بكيسها انعقدت ثانيا ويجوز أن تعالج
بالمغفقات مثل الديك بريدك والزرنج والسلق والكبريت مخبوضين واذا تأتت عوليت بنحو الداحيلون
والدمه لاف وقد تجتمع الاخلاط على كيطيات أخرى فها مثل البندق وتزوغ الى جانبيه فقط وتسمى العقدة
ومنها ما يخالط الجلد ولا يزوغ أصلا ويسمى الغدد وهذه قد تكون عن ريحية تذهب بالغمر وتعود ويقال
لما خاف الاذن منها زج جيل الا من العقدة ما يكون صابا تولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقي ربط
الاسرب والمرخ بالادهان الحارة والصب والحضض وصمغ الزيتون مجرب وكذا دهن الاسحوطلاء والبارود
والبورق والسندروس (وفي الخواص) ان فراخ الحداة اذا طبخت وأكلت وحدها أذهبت هذه الانواع
ورماد الخنزون والسكرم بالنحم والزيت طلاء وكذا الصبر

(حرف العين)

*(علم الشريح) لما كان الطريق الى استفادة العلوم اما الالهام أو الفيض المنزل في النفوس القدسية على
مشاكلها من الهياكل أو التجربة المستفادة بالوقائع والاقيسة كانت قسمة العلوم ضرورية الى ضروري

ويكتسب وقيل في حيلته المتصور دون في الاقوال وهي مواد النتائج التي هي الغايات ثم هذه اما ان يكون
 موضوعها اذا مادة وهو الطبيب في اوليس ذامادة وهو الالهى او ماس شأنه ان يكون ذامادة وان لم تكن وهو
 الرياضى والثلاثة علمية وتقدم الكلام عليها في واضعها والكلام هنا في علم التشرىح لذى هو غاية هذا
 العلم اعنى علم الطب لكونه اعنى علم التشرىح مدار العلاج فنقول علم التشرىح هو علم قد اعتنت به الاول
 واخره بالتأليف ولم يعدوا من جهله حكيم ولا في سلطنة الحكماء حتى قال الشيخ كان اول ما يمتنى به الحكيم
 التشرىح وهو يزيد الايمان بالصانع الحكيم ويرشد الى مواقع الحكمة وفوائده في الطب ظاهرة جردا منه
 يعرف النبض وجميع أحكام القار ورة ذلك اذا عرفت أن الجمال هو العلم الحكمة لا غدا في بالسوداء
 وآيت القار ورة كذلك عرفت ان المرض فيه وكذا اذا رأيتها كغسابة للعلم الطارى فان المرض في الحكى
 لانها كذلك وقس على هذا في الاعضاء ومنه أيضا مقادير الادوية وأيام البره ومواقع المرض وكيفية
 التركيب وتوانينه ومواقع القوة في الجهات والاعضاء الجارية وكيفية ضررها بما يلحقها الى غير ذلك لا
 ترى ان المرض اذا كان في المعدة كغذاء من الدواء قد لا يكفي مثله اذا كان في الرجل لبعده المسافة عما البعيد
 يحتاج الى أن يتخاطب دواءه بما له جذب من البعد كشحم الخنزير وان لو جمع الموضع اذا كان من الجانب
 اليسر علمنا انه قولنج لان مكانه هناك الى غير ذلك فقد عرفت الحاجة الى هذا العلم فليقصه ملخصا ان شاء الله
 تعالى (القول في تشرىح العظام) هي كلاساس والمعدنة في البدن لانها اصل الاجزاء ومنها المغااصل
 المركوزة في الاوراك والمندورة كعقوف الرأس والمسلسلة كذلك الاسفل والموتقة كلاس على وتر كيبها
 عجائب الحكمة الالهية قدس برزها عن أن يضاهى فان منها ما راس محكم ولا تحركه يندخل فيها
 ذلك الرأس ومنها كاسنان الخفاش يندخل في فمها ومنها ما هو ماصوق فقط وما يحدث تركيبه زوايا حادة
 ومنفرجة وأشكال مثلثة كالصدغ والانف ومنها الكبير واصغير والصامت لبقوى على الآفة ومنها تجوف
 ليخفف في الحركة أو لتصعد منه الرائحة كالغلك والمصفاة ولم يكثر تجاوبها لتضعف وجعل تجويفها الى الوسط
 للتساوى ومثلث بالمخ المرطب وجدت لتلاصقها الآفة بالسر يان ولان الحاجة اليها مختلفة لثقلها ومما يثقل
 ما فونها وتقي ما تحتها وهي مائتان وأربعون خلاصة راتني في الفرج السمسميات (وأولها) الرأس وهي
 خمسة أعظام الجسم - ثم مقابلة وعظام الاذنين والغطاء وهي مركبة بدروزي الطول وتسمى السهمى وفي
 العرض وتسمى الاكامل والمقاطع لهما اللامى من خاف وفوق الاذنين درزان هما العشرتين والكبدان لعدم
 غوصهما وبقال لهما السرون وة لثمنها دخول العروق وخروج البخار وفيه أربع فصوص تسمى النقص
 تغير شكله الطبيعي وتحت هذه الوثدي يسمى القاعدة وتحت عظام الجهة التقف من عظام الجبهة بدروزي متصل
 بالسهم على زاوية يتصل بالتقف عظام اليافوخ وتحت زوايا الصدغين على مائات اسرتر لاصاب وخر
 الرأس على هذا الشكل ليعود عن قبول الآفة وطول يسير لنبات الاعصاب ولم يستدر كاعطو وليكثر الجدر
 هنا فيصعد من المنافذ بخلافها ثمها والريش بمص فضلاتها ويقال ذوات الاطراف والجانبين لثقلتين
 المكتنفتين من الجذر العلياطوط لفي ذوات الحافر لذهاب مادة القرون فيها الى الحوافر ومن ثم لم ترب اليها
 ولم تربد ولم يتفق حافر وقرن الا في الحمار الهندي المعروف بالكركندون به قربا بين الحاجبين لزيادة المسافة
 وتحت هذا التركيب الفك الاعلى وحده طولا من بين الحاجبين الى الشيا بدروزي وفي كل قطعة ثلثة دروز
 تتلاقى عند الماق الاصغر وبتباه بدروزي يتصلان باللام وعظامه أربعة عشر تتلقى على حادة عند الداب
 ومنظر جسة عند الانف فوقها عظمة المثلث المنقوب لدخول الهواء ويتصل بانباء عظامي لاذين الخريسين
 لصلابتهما وقد تقبل على غير استقامة لتلايدخل الهواء دفعة فيفسد السمع وتحتها فك الاسفل من عظامين هما
 اللعنان قد وكب بدروزي بين اللعنا ووطا الى الوثدي سلامة من الحركة وانما جعل الاسفل هو تحركه صونا
 للرأس وهذا في غالب الحيوان والآلة انما يحركه لقوته وفيهما الاسنان اثنتان والثلاثون في الاكثر وحدها
 أربعة وهي أسنان المقطع وانباب للكسر وأضراس للمضغ وهى أعصاب صلبة أو عظام العظام الاسفلة على

وعلامته ينال البول
 وكثرته وضعف العايب
 وسقوط شهوة النسخا
 (العلاج) أخذ كل ذى لب
 دهن كلالوز والفستق وبعين
 الخبز به شحم موصا
 بشحم الاوز والذجاج وكذا
 السكر والحشاش
 والعصم والهريسة والخص
 والفول وكلى الضأن ولبنها
 وعن الهزال وسوء المزاج
 يكون ضعف الحكى فجميع
 حكامه مؤلفة منها ويلى
 بقلة البول أيضا (رريح
 الحكى) هو احتقان رريح
 بسدد وكثرة شرب أو غدا
 بلود وعلامته التمدد والتفخ
 مع قلة الوجع وعلاجه
 أكل التوم والزنجبيل
 والتضميد بنحو الشونيز
 والجورس والحبر حارة
 (ورم الحكى) اما حار
 وعلامته الحى المختلة
 والصداع والنعاش ووجع
 البطن والحكى وعدم
 مقدرة على غير الاستلقاء
 أو بارز وعلامته قلة الرجوع
 وكثرة التقل والتمدد
 (العلاج) الفصد وشرب
 ماء اشعبر والتبرهيدى
 والاسوقه وشرب البنفج
 والورد في الحار والخبثين
 وبرز الكتان والبكتري
 البارد وبثرة الضمادات
 حتى يتغير ويعرف بان يكون
 المرض وخروج المواد
 ويخرج حينئذ يابسه ادمال
 (ديبيلاس) بونابة مغشاء
 خروج الماء كمشرب كروج

مزاج أولها زوال وقد ذكر
الكل ويقال لهذا المرض
الدولابي لان الماء كما شرب
يتخرج ويزيد العطش
فيحتاج الى الشرب وهكذا
وعلاجه ما مر في النوعين
(امراض الثلاثة) منها سوء
المزاج والوجع والقروح
والحمى والكلام فيها
سبق في الكلى في كل شيء
لكن اذا خرق ما في البطن
الذي جاع وخط بفسر الكبر
ورماد العرق وشرب
نحو صابون النساء فعلى في
الثلاثة أعظم من غيرها وكذا
الأورام غير ان علاجها هنا
بالنطولات والاطباء على
العانة تاجب جميع أمراض
الثلاثة المتترك بها وبين
الكلى علامتها ما وجع
العانة وعسر خروج
الفضلات (حرقة البول)
والدهم يكون اما من ورم
أو قروح ونحوها وقد
مر أول حدة البول بسبب
حرارة المزاج وحرارة الحامض
وعلامته خروج دم مع
الاحتراق غير مصاحب
لشيء وعلاج هذا صلاح
الاغذية والتبريد وشرب
الدهان والاعبة ومن
المجرب الباطخ الهندي والموز
وطيخ السبستان والزبد
مخلوطا بلب مرش ومرق
الذجاج بالكسفرة الخضراء
(سالم البول) يكون خروج
البول فيه من غير ارادة
ما وقع اثره في أضرابه

الأول لانها تحس بالحرارة والبرد وتنتأ كل وتذوب والمتأخر ون على الثاني بحسب أنها تكون متقوية فتتخلل
حال صحتها والاهلي منها ثلاث شعب وأربع كونه معاقولم تبين قبل الولادة لكثافة الغذاء لانه ليس في
الغذاء هناك ما يصلب في الانسان دون غيره وتبين بعد ذلك ان في اللبن ثخانة أكثر من الدم ومن ثم تسقط
عند القوة وينبت غيرها من صلبة الاغذية للبقاء وانما تسقط آخر العمر لضعف الحرارة وفراط الرطوبة
الغريبة وتخلل المغايب ولذلك لم يعم ما ينبت منها قرب المائة للضعف وعوضت عنها الطيور والمناسر لكثرة
تخلل بدنها بالهواء فاستطاعت المادة وعدم من الفك الاعلى في نحو الجمل لعدم القوة التي موضوعة فيها
صلابة الفك وكونه كالشوك وهذا الخبص ما يعلق بالرأس من حيث العظام (وثائها) الصلب وهو من
الرأس الى سبع فقرات يسمى العنق ومنها الى اثني عشر الظهر وهذه الاثنا عشر منها سبعة عليها هي الصدر
وخمس تحتها هي نفس الظهر ومنها الى ستة هي القطن والعجز وما تحتها العصص وهو أيضا ستة وهذه جملة
الفقرات وأصغرها العنق ويليه العصص وأكبرها ما بين ذلك وقد ركب الرأس في الأولى زائدتين في
نقريتين تدخل الواحدة في الفقرة الى الحركة اليها وترفع الأخرى وأما حركته الى قدام وخلف فستأتي في
الاعصاب والفقرة الثانية والثالثة من فقرات العنق يتصلان بالكف وقد ركب فيهما بزيادة رقيقة عند الفقرة
ثم اتسع كمثل زاوية سطح الكف وتغير الاطراف ويتصل بحمدية عظيمة الترقوة والاصق طرفه بالقص وقد
تقصر الاحلاط كالعق والحفظ من الآفة ودخل في فقرة صغيرة من زائد الكف فاستدار شكل الكف
محر وسا بالزاوية المذكورة وأما فقرات الصدر السبعة فقد نظمت الاضلاع بالسبعة المتصلة بالقص والعظام
المعروف بالخجيرة وقد تحجب من خارج لينتفع القلب ومما معه من آلات النفس وقد استدارت للحفظ وكانت
عظامه لتقوى واتصت بفشاريف لتأين عند شدة الحاجة الى النفس وتحت هذه السبعة خمسة أضلاع يقصر
بعضها عن بعض لدواستدارت لموت البطن عن اتساع الحمل والغذاء فانه كثيف زائد الكمية يحتاج الى
مقاومة ومن ثم يبقى زمن طويلا بخلاف الهواء لاستحالة ولطفه وتحت هذه السبعة الفقرة الوسطى لها
أربعة أجنحة تسمى السنان وزائدتان بين الاضلاع لتوثيق الصلب وما تحتها الصلب وأصغر ثدييها الى
العصص (وثائها) تشرح اليد وقد عرفت التصاق الترقوة بأصل الكف والكف بالفقرة فاعلم انه
لأساسات الفقرات على العظام السابق وركب الرأس عليها عضد بعظم مثلث يحجب الى الظاهر بماس
الترقوة والفقرات باز واند المذكورة وجعل رأسه زائدتين تسميان الاخرى وأبقراط يسميها منقار
الغراب وبينهما فقرة مستديرة قد دخل فيها رأس العضد بقية الى الداخل وقد أحاطت به هذه الثلاث كيب
ربطة وعمل على وجهه لانتعاش الحركة الى الجهات الأربع ورأسه الآخر فيه زائدتان نحو من الكف
ليكن أظهر اقبية العصل هناك وقد دخل فيها الساعد ويسمى هذا التري كيب السبي لانه كالسبي اليونانية
والساعد عظامان الاسفل منهما صاب طلائع العسل وحف لثلاثة قفل عن الحركة والاعلى مستور بها
وينتهي رأسها متحدتين بفقرة قد دخلت فيها بعض ل الكف وعظام الساعد يسميان الزدين وبينهما المشط
أربعة أساسية اتحادها حتى تتركب في فقرتي الزدين وبين هذه العظام من الاعلى زائد أربع للتوثيق
وكل عظام منها ينتمي الى الاصابع والاصابع كل واحدة من ثلاث سلاميات أعظامها السواقل وأدنها
الاواحر لتحف ويحسب ضجعتها وعصبت بالطرف للتحفظ ولقط الاجسام الصغار فالواو لو كانت أكثر من
الثلاث لو هنت وأقل لعسرت حركتها وتقصرت من داخل لتتسع اليد واختلاف في الطول لتنظام وامتلات
للحم لثلاثة تذييل في الاشياء الصلبة وحات عنه من خارج لتكون خفيفة والاهام دون الكل من عظامين
خاصة ذلك عظام القدرة والمقاومة وكر عظامها الاسفل المقاوم للمشط في فقرة من الزند الاعلى (ورابعها)
تشرح الرجل وهي في غالب أحوالها كاليد الا في مواضع يسيرة تقصر عليها خوفا من التطويل وحذرا من
التكرار فمقول قد عرفت ان آخر فقرات العصص فاعلم ان هناك قد أوجد الحكيم الافدس عظام
رقيقة طرية استدار من اعصص حتى قابل الكلى في المسامنة ويسمى عظام الحاصرة وخلق داخل عظام

والأقسام الثلاثة العظمى
 والعصب والنبات بالفسراط
 الرطوبات والبر وداتان
 كن البول أبيض ولا عطش
 ولا تلهب ولا فساد
 الحرارة (العلاج) شدة
 العقرات ودهاوا التخميد
 والمرسين والكرسنة
 والطسين القبرصي وفي
 اثني بالجوارشات الحارة
 والفلاجلي والكهوني
 وشاليت نحو الطباشير
 والسديا وحبال الآس
 والطسين الخشخاش واللوط
 والسيل ثمرها وصمغها
 وكذا السعد والسداب
 في البارد والاصري لان
 مثلهما وتخرج في البارد
 بالخلية (البول في العراش)
 كاساس فيها مرو وكثيرا
 ما يعزى الاطفال والشيوخ
 لضعف مزاجهم ومن
 يستعرق في النوم لفسط
 رطوبة (العلاج) ماس
 في الساس لكن لا حياء
 اعسر والماء والبول
 وقسوا من الطيور مزيد
 هذه اذا شربت بحروقة
 وكذا التضميد بالآس
 والعفص والجور بالخلية
 وقشر العسل وشرب
 عسرف الدين من مجرب
 (احتباس البول وتطهيره)
 وأسباب هذا المرض
 كثيرة منه قد يكون عن
 جميع ما من أمراض
 الكلى والمثانة كورده
 وغيره وعلاجه وعلاجه
 ما سبق فان خلاص ذلك

أصاب منه قدم الى الخاصرتين مقعر الخارج يسمى عظام العانة ووصل الوركين التماسا وفي عظام الخاصرة
 نقر مهندمة قد دخل فيها عظام الفخذ ملحوقا بزيادة من جالينوس ثم آمنه ووده الشيخ وادعى ان الورك
 أربعة أقسام الخاصرة والحق والعانة والزائدة والصحيح كلام جالينوس وعظام الفخذ كالعظم وأعلى
 كالدخول في أعلى الكتف وهو عظام عظام البدن لانه ما فوقه ونقطة الساق محسوبة الى الظاهر مع
 ميل الى الداخل للجلوس والميل والتحريك والانطباع ورأس الاخر يسمى الركبة وهي في التركيب
 كالرفق لكن تخالفه في ان الداخل من الخمد هنا في زائدتين من القصبة الواحدة فقط فذلك
 عظمه مستدير مهندمة تسمى بين الركبة والرسبة والعانة ولا الهلج من المد والعود
 والساقان كالزبد من لكن القصبة المعروفة بالوحشية ليست من فوق واصلة الى الركبة وكأنه
 ليحف الساق ويقوى على الحركة والحكيم أدري وأما من تحت فذلك التي رأس القصبتين بقرة زكريا
 الرسغ كما في الكف وآخر القدم العقب والرسغ في وسط الرسغ ما مشا وهو
 هنا خمسة التصاق الامام على سمت الباقي للتمكين عليه والصعود ونحوهما هذه جملة العظام وهي ثمانية تكوينها
 (القول في العظام) هي أجسام ألين من العظام وأيسر من الباقي خافت لتفعل بسبب الاجسام
 الصلبة لثلاث تصدع عند المفاصل كالتفريق بين الفقرات وتصادع عند الحاجة في نحو لقصر كفي في رؤس
 الاضلاع واللاتزول عند المضايقة كتصبة الخجيرة فتم اعمدة قبة مستديرة بمضايقة لها لمرى في خرجت
 يسيرا ولو كانت عظام لم تصادع وتترا مصلات وتصادع عند خراجها كعضر في الف رعي زينة
 أصلها الداخل المتوسط ومن العظام فمها هو طعم الهواء واصبه ندر يحار وهو غير ردي الاذن وقد تسع
 خارجة ليمتلي بالهواء ويؤديه مكيه او من ثم اذا ادار الشخص يده عليه زاد من لا يحصر الهواء والقص من
 العظام يفاجى عا وليس جفن لعين منها خلاه الكثير من واعيا يشا كلها (القول في بعض الاعضاء المنوية)
 فيها الاربطة أجسام دون العظام يفغتم من أطراف العظام لربط بعضها ببعض فتعظم به طام العضو وكثرة
 فعله وحركته وما يحتاج اليه من وقاية وتصغير بحسب ذلك والارادة وهي الواجب من المصلات للتحريك
 والربط والتوثيق وتختلف باختلاف العسل ومما العشاء وهو جلد رقيق متشح من العصبانية به الحس
 والوقاية والستر ويوجد فوق العظام وتحتها وعلى كل عضو عديم الحس في الجسم وير الحس والسمع وما
 يحيط بنحو هذه الاعضاء في الاشياء من رقة دخول الماء من هذه الاغشية وحروف الكيس والبيضنة
 وحاصل الامران أصل وجود الاغشية ما ذكرناه كبر ما فيها للجلود مما من كل عشاء في قدر عسوه
 وأصلها ما جاور العظام وألبيها لجوار الدماغ فهذه سائمة المنوية التي يغسل بها الكلام وما مضى
 والعصب والاوردة والشرايين فمما ذكرنا الكلام عليها بفتح في تحويل وسهولة (تنبه) تذكركم
 في ضابط الاعضاء المنوية ثمرتان أحدهما ان تكون بصاوا في ثبات يكون العضو اذا زال لم يعد ثم صرح
 جالينوس بأن المراد بالموية ما خافت من المنوية والولادة ثم قول في محل آخرا ان لسان منوية واشعر
 ليس من الاعضاء المنوية وفي هذا الكلام ما قضى عليه في الاسان على الشر من منوية والشعر كدنت على
 الثاني دون الاول فان كان أحد الشرط كاد يمد كرهت في بيت الناقضة والاصغفت ثم على رأي جالينوس
 يلزم أن يكون الشعر مهادون لاسار لوجود هاد العظام وما طهره ما قضت به طاهرة ويمكن الجواب
 عن صحيح هذا الكلام من يقول المعتبر في المنوية انما يضبطها أو انما هو اذا زالت والمراد الاكثر
 منها كذا في قول ابن تيمية ان من الولادة اعم الحاجة اليها من ثم لم تبت حتى يأتي وقت العناء
 المحتاج اليها فيه ويقول ان فضلاتها كانت متبينة لكن لا يتاوضف العصب لم تستطع دوما حبش وهد
 التعليل لنا وهو قلي بخلاف الاول وما انظره قول ان العلة في عوده كمال زال قرب مادته من العدم فندفعها
 بالتوليد كالعلة للمشاة كاتينها ما أو اما الجاد فهو منوى اجاعا وما يشاهد من عود ما يقنع مسها ليس يعود
 في الحقيقة وانما تلتقي أطرافه فتطعمها الحرارة ولو كان خالقة جديدة لزال شرا قطع وأما الشعر فليس منوي

فروح في أعلى الثانية كان
الثقل في الأعلى والأعكس
وهذا هو ما ذكر في
الأصح وقيل بالاضمادات
والاحتمال في القبل
أولاً رتقاء العضة أن سهل
خروجه بالغمز وعلاجه
كسلس البول أو خلط حار
إن كانت الحرقنة في رأس
الاحليل والصبر على الوجع
يسهل معه الخروج وعلاجه
ماس في السلس عن حرارة
أو خلط لزج أن يخرج الخلام
أو قروح أن يخرج الفشور
والمداء أو ريجان نفل أو غدد
أضرية أن تقدمت وعلاجها
المصد أو التشنج ويسان
كان كبر الأبرس خروجه
بخلاف القليل وعلاجه
أن يطيب وقد يكون عن
ضعف الرحم والمقدمة
ومسبب أن ينجح في البارد
الثوم والنعناع والسداب
والسكرات والكرويا
أو كادوخماد بالزيت وفي
الحار القرع والبطيخ كذلك
وسويو الشعير والزعفران
أيضاً وفي الخواص دخول
البقي في الاحليل بحله وكذا
الزباد والحامض وألبان
النساء زرقاً وأخذ كل مفتح
مدد كالجوز والسلم
والفجل والكرنب والادهان
والسروخات والجمادى
انخواص أن البول على
الرماد والرمل يحبس البول
وفي الماء يحلب السلس
(بول الدم وجوده) يكون
الأول عن انقباض أن كان

وآخر وجه قبل الولادة من الدم المتغذى وفيه الانسلاط كلها كما علمت ولو كان منوياً بالخلق قبل نطق الروح
والحال أنه لا يثبت قبل الشهر الخامس كما علم من السقط والوحم فهذا تحرير القول فيها (تكملة) من
الأعضاء البسيطة غير المنوية اللحم وهو يتخلق من السم المتين وتعدده الحرارة ومن ثم يرتقي في الكبر حتى تبرد
وفائده ستر العظام وحفظ حرارتها لتصلب وتتحف وعندئذ إن هذه علة عدم وجوده على قسبة الساق
لتصلب وتحف والالكان الأقيس ستره ومن فوائده سد فرج الأعضاء ونحلاها ومنها السمن وهو رخوا
يتولد عن المائية ويعدها الحر المعتدل ومنها الشحم والدهن ومادتهما كثير مائية وقبل دم رقيق والعاقد لهما
البرد ويحلاهما الحر كما يشاهد في الخارج وفائدهما حق الحرارة والستر طيب والجاذب يجمع ذلك ويحفظه
ويوصله الحس بما فيه من لين العصب ومنها الشعر وهو من بخار دخاني دفعته الحرارة المعتدلة إلى خارج حيث
لأمانع وهو إما للزينة كشعر النساء أو للمنافع خاصة مثل إخراج البخار والسكر من الغفونات كشعر
العانة أو لهما ما عدا كالأهداب والحاجب وبطء نباته أما الشدة البرد فيحبس البخار أو لفرط الحر فينحل قبل
انعقاده (القول في باقي الأعضاء البسيطة) المنوية التي وعدنا بها وهي أربعة (العصب) وهو قسمان
أحدهما يثبت من الدماغ بالذات ابتداءً وهذا القسم سبعة أزواج لأن العصب جبعه كما يثبت يكون أزواجاً
كل زوج ينقسم إلى فردين كل فرد ينحدر من جانب الزوج الأول من السبعة المذكورة يثبت من بين بطني
الدماغ المقدم والوسط حتى يحاذي راندي الشم فينقطع كالمصلي فيثبت اليمين في الحدة اليسرى والآخر
بالعكس ويتسع طرفه مستديراً وهي ثقبية الغنية وفيها الروح الباصرة وتقاطعا يكون المؤدى واحداً
والقوة أقوى وإبرجع البصر عند تلف إحدى العينين إلى الأخرى وأنكر بعض النفاطع والأصح وجوده
كروية الاحول الواحد اثنين عند ارتفاع الحدة (وثانيها) زوج أدخل منه يصل إلى الملة لإمداد الحس
ونحوه وأقله ينزل إلى الفك الأعلى فينتهي هناك (وثالثها) من مشترك البطين يتوزع إلى ذاهب في الوجه
ونازل يفتي في الحجاب ويتفرق في الصدغين والساق وعظام الوجه منه ما يفتي في الأسنان ومنه في اللسان ومنه
في وسط الفم ورابع من هذه الأجزاء برأحم ما ذكر ويخالط الرابع والخامس (ورابعها) من مؤخر
الثالث يتوزع في الحنك وبه معظم النوق (وخامسها) عصب مضاعف كل فرد منه يصير زوجاً وكل
زوج ينقسم حينئذ قسمين يتقاطعا أحدهما على سطح الصماخ ناشئاً في الفرجة يكون السمع بقرع الهواء
له والآخر يستبطن الثقب الجري المعروف بالاعور ثم يخلص إلى عضو في الصدغين ويخالط الرابع ومن
ثم إذا تعطل اللسان تعطل السمع فإن قيل لم قلت أعصاب البصر دون غيرها قلنا الثلاث برأحم فرجة الثقب فتكدر
الروح * (نسكتة) * قال الشيخ نخص البصر بالخامس لأنه أصلب لنباته مما يلي القاعدة وآلة السمع
تحتاج إلى الصلابة أكثر من غيرها للمقاومة للهواء وأقول إن هذه العلة غير كافية لأن السادس
والسابع أصاب فكان أحق بذلك والذي يظهر لي أن الخامس إنما يخص بالسمع لمسامته الأذن ومضاعفة
فرديته (وسادسها) يخالط الخامس أولاً فقد يكون بسلاسة فتتحرك فيه الأذن في بعض الإنسان كما في
الحيوان ثم يقابل الأحي فينقسم إلى ناشب في الكتف متفرق في الحجرة ونازل إلى الحجاب فيتفرق فيه
أجزاء ثم ينطفئ راجعاً حتى يخالط جميع أجزاء الوجه ويسمى الرابع لذلك ثم يعود يخالط السائر الشرايين
حتى يفتي في العجز (وسابعها) ينشأ من الحد المشترك بين النخاع والدماغ يذهب أكثره في أجزاء
الوجه ويصير منه إلى الأحشاء كذا قال جالينوس والشيخ والصحيح أن أقول قد يذهب كله في الوجه في بعض
الناس فهذه السبعة الخاصة بالدماغ والحس وهو ألبس الأعصاب وألبسها الأول ولذلك حفظت بالاعشبة
(والثامن) يثبت من الدماغ لكنه بالعرض لأن النخاع كما يخالط الدماغ يثبت في شرواف الفقرات كالنفس
ثم لم ينزل يدق تدويراً حتى يفتي في آخرها فهو خليفة الدماغ يثبت منه أزواج هذه القسم وتدعى
أعصاب الحركة وضابطها أن كل فقرة يثبت منها زوج فرد منه يذهب في اليمين والآخر في اليسر (تكملة)
تفصيل حاصله أن الثانية منها هي العليا كما تبين راجعة تخالط الرأس والوجه تكون بالثالث

في الصلابة من السليان

كان كفسالة اللحم وعلاج
الاول قواطع كالتشيب
وبزر السلق واللبنة
والسمنل شربا والاطيان
مطلقا والثاني ماسروا
الخود وقد يكون عن ضربة
أرجل ثقبيل وعلامته رد
الاطراف وانفاس وصغر
البيض وسوق الدم البول
الى الكمودة والتغير
وعنه زجبه شرب الاناع
والسقي وقرطم وكثرة
الجروح في الماء الحار
(امراض العدة) الكلام
في سوء المزاج والادجاع
والاورام بمرغم مرة
يكن لدهن مسافر ابيض
وخارج والمذاق والزعفران
وردة عظيمة هنا ولورق
البنج مسحوق والخضاض
بساتر جزائه ولورد
مطبوخا بشارب في الحار
منها أجل النفع وفي البارد
رماد قشر الحقل ذروا
والسبر والسمل وشمع
لديج طلاء ولبصل
والكرات مشوية سمن
كذلك والحلبة والبابونج بطولا
وصدرا أنواع الحبلوزي
خمس وسات الطامسة
(ومن الجرب) ان يصنع
البنج وقشر الخضاض
والحلبة حتى تذهب صورتها
وينظف عماؤها ويضمد
بجربها مع العسل في بارد
ووحدها في غيره (الفروج)
تكون اما عن سوء مزاج
أو جرح دم أو سحق وند
مرمت السك ومما خص

وانظام منها حركة الاذن في اليدين وبعض الناس وغايبا يستبدل بالحنجرة وبالسادس تنعكس
الرأس كل يعود فيتوزع في الاحشاء والحجاب وأما الباقي فاستحت هذه الثلاثة بخلاف ما قرب منها في اليدين
والكتف والزرور * وغايبا منه ما يستبدل ويغور وما يظهر ويخالط السواكن والضوارب غير أن أكثر
أعصاب الصاب تذهب في البطن متقاطعة على السرة وأكثر العجز يفتي في الفخذ والباقي في أجزاء بدن هذه
جسلة الأعصاب (الثاني العضل) وهي الشفاه التي تتألف من الأعصاب عند مقاربة الأعضاء المتحركة تتخذ
بالاربعة النابتة من أطراف العظام ثم يتخلل اللحم تستدير به فيكون جسم واحد أعصابا إذا امتد الى العضل
فأرقه اللحم ودفق وههنا يسمى الوزر كذا حرره الفاضل الماطي ثم قال ان هذا العضل يختلف بدرجة من جهة العضو
فيعضاهم اذا كان في عضو عظيم وهكذا في أخرى من جهة الشكا فثلاثة اثنان والرابع وفيه يختلف من حيث
وضعه فثمة مستقيم ومن حيث تركيبه فثمة القليل اللحم وغيره ومن حيث كثرة الاوتار وقته اذن منه عضلة الشاة
لها أربعة اوتار اه كلام هذا الفاضل الماطي وأنا أقول ان لها اختلافات أخرى فثمة ضعف والاصل
واحد وتخرى تنفر مطاوعة وتنتسج من جنس العضو كالتي في الشفة وأخرى كالتي في الجفن وتيرة تكثر
رؤس وتيرة تقبل وتارة يمنع نبات الشعر كالتي في الكف وأخرى لا يمنع تيرة يحسرك المنكب وأخرى لا يمنع
وأخرى للدائرة والبسط والنض وتيرة يكون لجرد تقوية العضو كالتي على العضل وتيرة لحفظ الحرارة وتيرة
للعضو ومنه ما يكون للدلالة على أمور خارجة تعرض للشخص كالتي في الكف ومنه ان تيرة تدل على
جميع المسائل أو تسببت في الفقر أو تقاطعت في لوسطا على نصر العروق الى غير ذلك فهو ذو حوصه صمد من
حيث الاتحاد والنفع ولا أظن عليه مزيدا * اذا تقرر هذا فلفصل أحكامه بحسب لأعضائه من الرأس الى
القدم فقول * أول متحرك في البدن الجهة بعضل مستقيمة تحت الجلد من غير وترامفر العضو والجفن
الاعلى ثلاثة واحدة للرفع وتنتان للزول والمقالة ستة أربع للجهات وتنتان للتريب وعضل لتحويل القصبة
قبل مضاعفة وقيل ثلاثة أصلية والانف باثنتين وكذا كل من الشفتين والفك باربعة زواج للمضغ والادارة
والرفع والحفص والفك والشفة حركة الوجنة ومن هذه الازواج ما يأتي من خلف الاذنين ثم تقاطع في الشفة
فيصير اثنين للشمال والعكس والرأس ينكس بزواج ويقاب باربع للعسر والى جانب واحد يستدير
بالجموع والخاقوم باثنتين من القص وتنتين من اللامي واللسان بسبعة والحنجرة بسبعة عشر والحاق باثنتين
تسميان النطاق وغالب هذه من اللامي والقص والاعلى والرقبة باثنتين من كل جانب والكف بتسع من
الفقرات والمئة اربعة فقرات والعضل باثنتي عشرة من الفقرات والساعدين بسبعة عشر أربع من العضل
وعشر على الواحد وتنتان موازية والكف بخمس وعشر من سبعة على الانسي والباقي صفات ولها
أوتار كالاصابع منها ما ينفرد وما يشارك وما يخص بعض الاصابع والاصابع والصدور بتسع عضلات أربع
وأربعون من كل جانب بين الاصابع سبعة لاسعاف فقط فوق هذه اثنا عشرة تحت الكف لعضل والكف
لها والمرافق ثمان والمثانة واحدة والاشيان باربع في الذكور واحتياج التعبيق في وثقة وفي الاثنا عشرتين
والقضيب باربع كالمعدة والفخذ بعشرة واللسان بتسع عشرة وكلها ذات وتر والقعدة والاصابع باربعين
سبعة من خاف وسبعة تقابلها ستة وعشرون مقصورة في حكمها في الاصابع كمر في اليد هذه جهة العضل
وهي خمسمائة وتسعة عشر عند القدماء زاد الجالينوس عشرة اقل انه وحدها في باطن الرجل وقيل ان في
العضل عضلة عائرة دقيقة بها يرفع السكف (الثالث) العروق السواكن وتسمى الآن بالاوردة وهي
عصبانية الى الصلبة للقدرة على الغذاء ومع صلابتها لم يتابع صلابتها فصار يف ولا العصب لان المطلوب
مطاوعتها وتعددها بحسب الاغذية وأصابعها بالضرورة المائل الى المدة لانه يلاقى الغذاء قويا وحاصل
القول في هذه انها تنشأ من الكبد وقد علمت مافيها وانها من أصابع (أحدهما) يسمى السب وهو ينشأ
عن مقعر الكبد أولا ثم يخرج منه الى ما يلي المدة خمس شمس تسمى الزوائد ولا يصابع تبيت بالمدة وهذه
تسمى باليونانية ماسليا يعني العروق المتوازية وهذه تغور في الكبد وأخرها الوريد المذهب الى السرة منه

بها مائتا درهم الاسود
ودهن الورد والزيث اذا
حك فيه الرصاص ثم القروح
ان كانت ترافسة وطبة
فعلاجها بكل يابس ووايض
احترق كنهس وبالوط
وآس وسماق ومرداسنج
ذرورا والصبر اكل
ومعجون الحب والمقل وان
كانت يابسة فبكل ما بين
كلهم الا يابس والاعبات
والشعور ثم ان تعفن
القرح فطبخه بالماء الحار
وذره على السواد منه كل
اكال كلسمس والسكر
والزنجار حتى اذا ارضاك
نقاؤه فاعطه المدهل كالصبر
والمرتك والسندروس
وهذا نون كى في علاج
القروح (خروج القعدة)
قد يكون اثر مرض افسرط
حتى هزل البدن وضعفت
الاربطة وهذامه يوم
وعلاجه التسخين واكل
اليابس كالفلايا وقد يكون
لفسراط الرطوبة والبرد
وعلامته قلة الوجع وسهولة
رجوعها وعلاجها الجالوس
في الطبوخات الحارة والقابضة
كالابونج والحلبة والاكيل
والسماق والعص وذر نحو
الكحل والعس المحرق
والشب وقد يكون عن ورم
وقدم ودهن القرع جيد
وماء الحديد شر باوغسلا
ورماد البن ذرورا وكذا
العليق وشعر الانسان
(الشقاق) هو تغرز
القعدة وسببه خايط حاد
اكال وعلامته سعال

تذهب الصفراء اليها واما من جهة المعدة فتقسم هذه الى ثمانية (احدها) يتوزع في سطح المعدة لطلب
الغذاء (وثانيها) في الاثنى عشرى والبواب وهذا اقصى الانقسام وفي القانون انهما للمعدة وما تحتها خاصة
(وثالثها) يتوزع في سطح المعدة ايضا ويغنى في الغشاء المسمى أنقرلوس يعنى جامع الاعضاء (ورابعها)
يذهب أولا الى الطحال وحين يتوسطه يرتفع نصفه فينقسم نصف هذا النصف في أعلى الطحال بعضه ويذهب
الاخر حتى يصل المعدة ومنه تأتي السوداء المنبهة ويستقل النصف فينقسم ايضا نصفين (احدهما) يتوزع
في نفس الطحال السافل (وثانيهما) يذهب حتى يغنى في الشحم والتراب الموضوع على صفاق البطن (رابعها) ٣
يميل الى اليسار حتى يغنى في المستقيم (خامسها) الى البطن فيغنى في الفئات (سادسها) في الاعور (سابعها)
في قولون (ثامنها) في حذبة المعدة وما حواها وتركب هذه كالجداول تخص ما في هذه الاماكن من الاغذية
حتى يتجمع الشغل (والاصل الثاني الموسوم بالاجوف) وهو معظم الاوردة والمعدة اذا الاول ليس
الا له مساعدة والانضاج الاول وهذا الاجوف قبل أن يبرز يتفرق في أغوار الكبد الى عروق شعيرة يتخالط
فروع البساب ثم حال بروزه يخرق الحجاب وقد أرسل فيه عرقين تغذيه ويستمر هو حتى يحاذى القاب فيرسل
اليه جزأ عظيم ما يخرق ثلاثة أعشبة حتى يصل الى أذن القلب اليه فيرسل الورد يد المسمى بالشريان الى الرئة
بحسب الغذاء وهذا الورد يدير متحركا بالعرض ولذلك يصير له طبة ثمان كالشرايين ويزرع شعيرة أخرى
تحيط بالقاب دائرة الى الاذن المذكورة ويعد جزأ ثالثا مما يلي الحجاب فتكمل في الناس الى اليسر حتى
تستوطن الاضلاع السائلة وتغنى في فقرات الصدر وفي البهايم يتخالط النخاع والاعصاب حتى يغنى في الذنب
ومنه يكون اللبن في نحو الخيل وأما الجمل فيصل الى الكبد ويغنى في زائدة عرض المرارة وأما نصار الامعاء
كالذباب فلا يجاوز الحجب القسبة ثم الاصل بهذه الثلاثة يغذى في حجاب الصدر ما يرسل في الحجاب والفقرات
العليا والعنق والاضلاع شعيرة مددها حتى يحاذى الكتف فيتوزع منه كثير ويمتد منه جزء في الابط يصير
أربعة أحدها يذهب في الفص الثاني في اللحم والصفحات الابطية وثالثها في المراق ورابعها عرق في اليد ومنه
العروق المقصودة ثم بعد ذلك يتفرع فوق الكتف الى الودجين الظاهرين ويستدير منه على الترفوة والرفة
ما يستدير ومن هذا أكثر القفال ولذلك يختص بالرأس ثم يذهب حتى يغنى في الفم والوجه وأعضاء الرأس
والى الودجين الغائرين وهذا يتوزعان في الشجرة وبطن الرأس وما فيه حتى ينتسج منها شبكة الدماغ وأما
تفصيل أوردة اليدين فانه عند الكتف يكون منها القفال في أعلى اليد ويظهر منها عند المرافق جبل الذراع
يقسم بين يدوران على الزدين بانقسام أيضا قرب المفاصل حتى يغنى في الرسغ والاصابع ومنها ما يتعمق في
الابط الى المرفق مستبطن منه شعيرة تتخالط الغائر من القفال يكون منها العرق المعروق قد يما بالاكل
والآن بالمشترك ويستمر في الزند الا على حتى يذهب في الاجام والسبابة وما توسط من هذا الاصل يكون عن
الباسلق وهذا يمر حتى يغنى بين البنصر والوسطى وما أسفل منه يكون عند المرفق الاسفل وهذا يمتد في الزند
الاسفل حتى يغنى بين البنصر والبنصر ولذلك يوصى في الايمن الكلى وأسفل الكبد وفي اليسر لأمراض
الطحال وكثيرا ما رأيت بعض من يفصد عند البنصر للعدكة وهو خط خصوصا في الايمن اذا احترقت الاخلاط
وأما قبل خرق الحجاب فانه يتفرع منه جزء يسمى نصف الاجوف النازل وهذا الجزء يتفرع بكثرة في الجانب
الايمن وقلة في اليسر ومن أعظم شعبه ما في الفئات الكلى ومنها عرقان يسميان الطالعين وهما يجري
المائية الى المثانة ومن اليسر منها ما تكون شعيرة تصل الى البيضة اليسرى وبالعكس ومنها يجري المني وعروق
القضيب وعروق الرحم وقبل الكلى يوزع في الفقرات والصاب ما وزع في المرفق حتى تجتمع أجزاء العجز
وقد أرسل عشر شعيرة في المعدة والعص والمثانة وما حول ذلك وهذا في النساء يتخالط بعروق الرحم
والبطن حتى يشارك الثدي فينصرف الغذاء فيها الى الخيض قبل الحمل والى غذاء الجنين فيه والى اللبن بعده
فذلك اختلاط الطريق ثم بعد هذا ينحدر في الفخذين الى الركبة فينقسم هناك الى ثلاث أحدها عند الى
القصة الصغرى والاخرى في الوسطى يتخالط الاول عند القدم مما يلي البنصر وثالثها يمتد على القصة البارزة

الكبرى حتى يخاطب الباقي في القدم ومنه الصافن ولذلك يمدح قلب الدم وهذه الثلاث تسبل انقسامها هي
النساء على الاصح (الرابع) الشرايين والمراد بها كل عرق مخرج ومنبت من القلب وهي رطبة خصية من
طبيعة تين داخلها الى الارض تدفع البخار الحار وترقى والاخرى الى العاقل تجلب النسيم البارد بحركتي القبض
والبسط وينتج ما كالعنكبوت مور بالزيادة الوفاة عنانية من الصانع تعالى ذكره بمقتضى ما من لارواح
ادلو وقت لانجات قتلها الا بدان بسرعة وهذا يوزع في البدن توزيع الاوردة والاصحاب كمن قال الملم
ان الثلاثة تعظم في بعض الاعضاء دون بعض وزعموا ذلك فقال من عني بتعليم العاطة كالشيخ والفاضل
أبي الفرج الملقب ان اختلافها باختلاف أفرجة الاعضاء الباردة يخصصها بالاقول لاستغنائه عن الحرارة
وبالعكس وفي هذا الكلام عندي تعارضان الحكيم اما أن تكون عنانية مصر وفة الى قوائم البنية أولا لا سبل
الى الثاني والا كان ناقضا لفرصة تقدس اسمه عن ذلك ولا نقض بالعوارض الصارفة لاستغنائه الى موجبات
يخفى على الاكثر كثيرا كثرها ولا بالتحلل الكلى المحكم بالنسابة من لدن البداة قنعين الاوّل وحينئذ اما أن يكون
بالمقاسب أو بالاضداد لا سبل الى الاوّل على الاطلاق والابا ان تدبير الصغراء بنحو المسيل والبالغ نحو اللين
ولا نقض بالخواص لانهم واردة على غير الطبايع وسأني كونهم معلقة والادوية من الثاني وعليه يلزم عكس ما هو
في التعليل والذي أراه ان اختلاف هذه الثلاثة مع الاعضاء اجمع أولا الى من فيها وقد عرفت ان الاعصاب
للحس والحركة فاستغنى عنها كالحكم والعظام فلا حاجة الى اكثر منها وان الاوردة تجلب اليه والاضداد
للتغذية وجميع الاعضاء تحتاج الى ذلك فتكون على هذا متساوية لو رويها لكانت اجمع فسمها
بحسب العظام هي والتوسط والصغير ما كان منها عظاما فتوفرت حصته وهكذا وان الشرايين تجلب لارواح
والتدبير يد بالهواء واخراج الفضلات الدخانية فما كان من الاعضاء شديدا الحاجة الى ذلك توفرت حصته ها
كالات النفس والادلا وهكذا يجب تعليل من دقت مناعته ونخفت أفعاله والافاق تساهل بالعاجز وفي أصل
ثم قد ينظر فيها ثانيا من حيث البعد والقرب وفيه دقة يطول بحثها مذ كور في المتعذر وجوده * اذ عرفت
هذا فاعلم ان أصل الشرايين كلها عرق واحد ينبثق من سائر القلب يتفرع الايمن بلطف الاغذية بما في من
الاوردة السابق ذكرها وهذا العرق يسمى باليوني أو رطافه في التحرك بالحياة وبالغريزة الايه ثم يمتد
يغسمل قالوا أصغرهما يرتفع في نصف البدن الاعلى وأغظهما في السافل وله اختلاف في هذا لقول أحد
وعنه بان الاعضاء السافلة أكثر عدد افحصت بالجزء الاعظم وهذا القول عندي مشكك جدا لان الاوردة
اذا ذهب معظمها في السافل فتعليله منجبه لانها تحمل الغذاء وهو جسم ثقل في الجهة وعضو الاعضاء لاسهلية
كلها سائلة فتحتاج الى مزيد الاختصاص بهم وأما الشرايين فموضوعها نحل البخار والارواح الشديدة الحرارة
وجذب الهواء وكلها أفعال علوية ولا نزاع في ان الجزء وضوعه الاعلى لمر وقد عرفت ان آخر جزء
البدن الارواح ولا حمل لها سوى اشرايين وأن ساقية لها غني عن غالب فعل الشرايين فكيف يخص
الاعلى بالاقول منها وهذا بحث لم رفيه مساعدا ولم يعم عندي ترجيح ما أطبوا عليه وانه علم ويمكن أن يكمل
كلامهم على أن الراد بالاعظم الاثر شعبا على أن ذلك فيه ما فيه ثمن أو رطافه في كساق الشجرة
يرسل الشرايين الوريدي الى اربعة جلب الهواء اليها وتعد لها بالحرارة ويسمى الوريدي شامة الاوردة في
كونها باطبة واحدة والحكيم أوردته كذلك عندهم هذا العضو الخفيف يقرر به المعلوم وقول ايضا ان كان
كذلك لانه في هذا العلم لزخود ان الترتيب فلا يحتمل شعبة بخلاف غيره ثم يرسل أو رطافه الى جانب القلب
الايمن واخرى تدور حول القلب ثم يصعد الاعلى مارا في الجنب والصدر حتى يحاذي العنق والكتف في فرع
فيهم شعبة يمر غاها في البدن كثره يخاط الاوردة خصوصا لباسا ومن ثم يجب الاحتياط في قصده
والاعلى منها يمر على الرسغ وهو انبض الذي يحس الاثر كثره يقني في الكتف ثم يصعد فيكون منه الوداح
اذا مر والعائز كمر ومن العائز من يفرع الشرايين السدنة في ثم يخاط شعبة الاوردة فينتصب مع الشمكة
لسانود كرها ويرتفع رقيه فيطفي في بطون الدمع وبالبنوس يقول انهم تعود فيخاط العظام الملامى وتنقسم

الدم أو ليس البرار لادمان
أكل الجفافة أو الجفوس
الطاويل على السروج
والاخشاب أو يس المزاج
ان تسيل المادة (العلاج)
التقية وتلبس المزاج
والترطيب بما مر في
وجع المفاصل كالمسهم
الابيض في الياس
والاسود في الرطب وهذا
المرض قد يبلغ في البلاد
البردة أن يقتل ولمره
اصح من لحم الخنزير فانه
يجرب (وصفه) ان يذاب
وتبل به العنق وتدخل
في الخرج حارة ويحفظ
من ابره ويكرران لمبراً
ومما جرب ان يحرق رأس
الكب بجمه ثم يحرق
مع مثله صغرا ويذره فانه
يجيب وكذا يحكم للجحاج
ودهن البفس والشمع
والافيون والسرصرهما
ورماد الصخر مع الصبر
كموسا أو بصرة البيض
وكل دهن حار في الرصاص
(فوهة امروق) وهو
انفاخها برقة بالدم اما
لفسراط امسلا أو لوردة
الكيفية وانفلاها حادة
أكية ونخاطها حرق من
باني الاشلاط وتعلم بالوانها
والامتلاء بتقدمه وقد
تكون الافوا من ادمان
الاعذية الحريفة كالجن
العنق والثوم والخردل
ثم القوهان قد تكون
ادوارا محفوفة كبيض
اسماء وذلك مشكل جدا
وقد تكون مخدفة وهي

سبب الموت اذا بادى الطبيب
الجاهل الى سقي ما يقطع
الدم أولا (العلاج) يجب
العمل في صرف ما ينزف الى
مجاربه الطبيعية بجذب
المحاجم وقصد الاعلى
وتقوية العروق مع هجر
ما تولد الدم ثم قطعها بما عدله
ومن افضل ذلك قرص
الكهر با و نراق الذهب
جامع لكل وكذا البنجوش
ومن الجرب شرب محلول
الاولو ومن النافع جدا
حجر اليهود ودم الاخوين
شمع غلي سواقة قـل رماد
الاسفنج من كل نصف
سندروس ربع كندر ثم
تصف او تاتي في النيمرشت
وكذا الطبيب المختوم مع
ر به شبا و فنانل الافيون
وصنعتهما ان تعجن الافيون
بثلاثة أمثاله شمع او يحل
منه اليسيرة ثم تجرب
وكذا الكافور (البواسير)
زيادة تكون على جوانب
الخرج عن الحرارة الغربية
في المادة السوداء فان
قلت وصلت كان السكان
أجساما صلبة تسمى
الشالوية اسمها بها أو كثرت
مع الصلابة استعرضت تلك
الاجسام واستندرت
كالعنب وقيل لهذه العنينة
كذلك أو مع الرخاوة واللين
لغلبة الرطوبة تحتل تلك
الاجسام السكائنة بحجرة
ويقال لهذه التوتية لشبهها
به وكل من الثلاثة اما داخل
أو خارج وكل من الحامل

مع العروق السوا كن وهذا يشبه أن يكون غير صحيح لعدم الفائدة فيه وأما نصه فالنازل فكلما تجاوز
القلب ينشعب بين الفـعـرات والخرزات ويذهب في العجز بهـدما يرسل الى الطحال والكلى والاثنيـين
شعبا بقدرها لكن شعبه في الجهة اليسرى أعظم عكس الاوردة وفي كل موضع يكون أوثق بالاعشمية عناية
بالشرائين اشرفها حتى اذا بلغ أصل الفعز عادت شـعبه الى اليسر من الاثنيـين ثم يمتد في الرجل حتى يفتي
منه في القدم والاصابع انتهى تشرح الاعضاء البسيطة فلتسكهم في المركبات والمراد بها هنا كل عضوله
اسم مخصوص وهو أكثر من جزء واحد ولزتها ترتيب الاعلى فالاعلى (القول في الدماغ) وهو مثلث
ساقاه مما يلي المؤخر قد تكون من لحم متخلل لنفوذ البخره أبيض لغلبة البرد سم لئلا يفسد الاعصاب
قد انتسجت فيه أنواع العروق الثلاثة كما عرفت وخص بغشاء من أصابعه ما يحيط بالرأس فالتحف
بحيث يحاط دروزه والثاني تحته ويعرف بام الدماغ قد لان واطف للمناسبة وهو لا يحيط بالدماغ ولكن
قد يرتفع اليه عند عطسة قوية ونحوها كـذا في الشفاء وقسم طولاً ثلاثة أقسام تسمى البطون
أوسعها وألينها (المقدم) لكون أكثر عصبات الحس منه وحده من الجهة الى الدروز وفيه فم ينفتح
لأنصبا الدم يقال له المعصرة (والبطن الاوسط) بعده بين الاذنين ويسمى الدهليز والازج وفي جانبيه
طى تدوير من الاغشية وتعمده العروذلان اللحم رخو كانه الشحم وفوقه هذا الطى دورتان من مجموع
العروق يستدان وقت القعود وينفتحان في الاستلقاء فتجري الارواح ويقوى الفكر (والبطن المؤخر)
وهو الثالث أصابعه واضيقها ومصعبه الخناغ الى الفقرات كما عرفت وهذه البطون تنقسم في طولها أيضا
بقسمين يحاذي كل واحد منهما عينا وأذنا ومخرا ونضلاتها تنوزع من هذه المنافذ كما سبق لكن غالب
فضلات الوسط تسقط من المصفاة النافذة الى الانف والخلق من العظام المثلث كما مر والدماغ ملازم لتنام
الحواس وشكاه كل رأس والخلاف السابق يأتي فيه (قال المصنف) وهذا الجوهر اذا نقص كان نقصه بسبب
الحاسة وايسر العلة في ايجاده ثبوت الحواس لان كثير من الحيوانات أفواها في صدورها ومنها عدم السمع
كالعقرب والبصر كانهل وبروز الاذان كالطيور وفي ان فائدة الدماغ لوضع العين فيه لان الواجب وضع
البصر في أحراز الامكنة المرتفعة كذا فلو وهى ان هذا التعليل غير ناهض لان حيوانات الماء غالبها عدم
الدماغ واهابصر في زائدين على الكنف وكذا نرد قوله بتطريق لو كان المراد الاحرز والارفع لكفى الرأس
دون الدماغ كفى السرطان والذي أقوله ان الصانع جل اسمه أراد ان يطهر ما دق من الحكمة في هذا التركيب
وقد اتق القاب شديد الحرارة فأراد التعديل فأوجد الدماغ بارد رطبا وجعله مسامتا للنقطة القلب في المقابلة
ليحصل التعديل ومن ثم اذا فقد أحدهما خرج التركيب الأتري ان الحية حين تلتقي بالقلب صعدت الحرارة
الى رأسها فاحتترقت واستحالت مما في الفرد الرخو وبهض السمك لماء عدم الدماغ اعتاض عنه الماء ولذلك
يموت اذا فارقته ولما نقصت قامة الانسان مست الحاجة الى هذا التعديل بزيادة دون غيره ولو كان الحق
ما ذكره لكان يجب أن تكون العين في ذوات الاربع في وسط الرأس لانه أرفع من الجانبين وهذا القائل
لم يمارس غير تشرح الانسان فلذلك لم يمتد الى دقائق الحكمة ومن أراد تفصيل سائر الحيوانات فليراجع
ما ذكر في حرف الباء (القول في تشرح العين) هي العضو الحساس الآلى للخلق لادراك المبصرات عند
المقابلة حيث لا مانع وهي ثلاثة أجزاء المقلة وهي الجزء المقصود بالذات واللحم المحيط به والاجفان وأما الشعر
الذى في الجفن فليس من العين وانما عضد الجفن دقة وعناية حتى قال المصنف ان هذا الهدب يوجب الايمان
الغيبى بالمبدء الاول فالمقلة أولها مما يلي الرأس طبقة تسمى العظمية والصلابة وهي طبقة مدت من طرفي
الغشاء الصلب تحت الحجاب مسندة واسطة بين العظام وما بعده من الاجزاء اللينة ليكون التركيب تدريجا
ثم رقى هذا الغشاء حتى انتسجت منه طبقة تسمى المشيمة دون الاولى في اللين لما ذكر من صحة التركيب كذلك
وقال المصنف ليتأدى منه الغذاء والحرارة الغربية وهذا لتعليل لانتساجها كذلك لا لايجادها وخارجها
طبقة ناعمة تسمى الشبكية لا تساجها كالشبكية ولم تلحم لئلا تنزع الوارد وخارج هذه الطبقة رطوبية تسمى

أما لثقل الدم أولا فيقال

له الصم والعنى وعلامة
تولد البواسير بياض الشفة
وتقشفها وصدرة اللون
وانما عان وسداد اللسان
وتضعف القوى وتقل
المعدة وخروج البراز
قليل (العلاج) يفقد في
الاخيرين وفي الترافة مساقا
وتلطف الاغذية ويمنع كل
حريف ومالح وحامض
وما يولد اسوداء أو البواسير
بخصوصها كحم البقر
واتمسروا بالاذنجان
والعندس وينقى السدن
بشراب الغائكة وضيق
الاقليمون وسفوف الفوف
وحب المذرور والجر
الارمني ثم يحجون الحبت
أو حب القمل وفي قطعها
بالجليد خمار وقديعة ض
عنه برامها بالشعر حتى
تسقط أو بالدواء الحار
كديك بريك وورباسة ملت
بالخضور بالزبادي
والسكرات والمروقم
صل الكبر والاس واطمس
وسلمخ الحية مجرب وكذا
الطرز وبز الكراث بشرط
أن يكون الخضور باربع
الجسال وأن يدهن الحبل قبله
بما يسر من المسراوات
والزبادي والطحلي برمان
الكر دجيب دمع الصبر
وعصارة الكراث واد الطبخ
الحافس ولوردان وبرر
تساء الخار حتى تنهري
أودهن بها ثم أصب وطرا على
من البقر وعسل الحبل يسبغ
الكراث والسعد عشرة أيام

الجليدية بيضاء صافية شفافة تحيط بها الطبقة المذكرة للتحسين وفيها تنهى الزوج المتقاطع السابق
ذكره ويستدير لفظ الروح الباصرة وفي هذه الرطوبة أدنى فرطية لولاها لم تدرك المبصرات الاعلى نقطة
وخارجها كمنع العنكبوت تخاق من فاضل الغشاء لتلايخ الابصار وقدام هذه رطوبة تسمى البيضاء هي
الفضيلة من غذاء الجليدية على نحو وصف دائرة التلايخ وتوسط العنكبوتية هناك لا تتكدر الجليدية بهذه
الفضلة وخارج البيضاء طبقة سوداء كثيفة تسمى العنكبوتية مثلها كالرصاص المجمول في ظهر المرآة يحب البصر
ولاها التبرد الباصرة وثبتت التلايخ ولها من داخلها نخل يحبس البيضة والاولا جعل أن يعمل الماء الذي نزل عن
القدح وورده المطالي وهو الحق اعدم الحاجة الى ذلك وهذه الطبقة ملساء من خارج كأنها حبة العنب لدفع
الآفات وخارجها طبقة صافية رقيقة لها أربع تشوور ولذلك سميت القرنية وتخالفت كذلك لأن أمراض
العين تتعاقبها فمر بما ذهب منها أجزاء فلو كانت جزءا واحدا فسدت العين في زمن يسير وخارجها الملقحة
وهي بياض دسم لا ينلون الا وقت المرض وهذه تجمع الطبقات وتحفظها والرماد الساذج يخص هذه فهذه
جولة اجزاء المقلة وفيها آلاف بعدد الطبقات فان من الناس من يجعل العين طبقة واحدة وقوم منهم من يجعلها
اثنتين وهكذا ولصحيح انهم سبع كذا كرنالما تقر من منافعها للداعية الى الجمع فثم امتراكية بعضها خارج
من بعض كالدائرة المعلقة سيرا وكذاها وأقل الى أن تنهى وقول الشيخ اما كقوس قرحة اشدة مجردة الى
انها غير كاملة الدوائر والالام تنع البصر واما هذه الرطوبة فلاولى الا نقاش وثانية الاملاص والاح وأما
الثالثة فليكونها حجرة بين العنكبوتية والطبقة العنكبوتية فليسا سلف من التدرج وثالثا الأجفان لثوية
واخراج الفضلات كذاة اللون والصحيح ان كل هذه للوقاية والاعلى خاصة لدفع الجذران لانه المتحرك وحده من
ما تحرك فيه الجفون السائل كالمساح يأتى الكلام عليه وكل جفن له طبقة جليدية وغضروفية يثبت
الهدب حيث يلتقيان وبينهما الفصل وكل ذلك للوقاية (فرع) ادراك المبصرات هو أن يخرج الشعاع
على خط مستقيم طرفه على المبصر والآخر على الجليدية أو ينطبع المرتق بينهما كالمرآة قول المعلم وأتباعه
بالاول والالم يبصر الجبل العظيم لاستحالة انعكاسه في هذا الجرم وانما يتبها الهواء بالباصرة بقدر المبصرات
وقول جالينوس والثاني ودفع لزوم الا لازم بماتقده من ذكر ما تخصصت به الجليدية وهذا غير مقبول لان
الاتعاش يجب أن يكون في نفس الجليدية اذا العينية كعلمت لمجرد منع الخرق فلا تصلح لمذكرة على ان
عندي في قول المعلم انظر الانى أقول اذا كان النظر خروج شعاع على الوجه المذكور فلا بد وان خرج
اما على الخط المذكور فيعلم ان لا يرى من الواقع عليه البصر أكثر من نقطة أو منبسطا بل يتركه أن يكون
الشعاع الخارج من المقلة بقدر المرتق وليس كذلك لما ذكره ايضا على التقديرين يجب أن يكون الشعاع
أكثف من الهواء خصوصا في البعد ليثبت به زمنه تيرا آى فيه الاشباح ولا فتل يثابوا بهم فلهذا لانه كونه
اكثف واذا ثبت ان الشعاع اطوف وجب أن يمر فيه الهواء قبل حصول الغرض وبالجملة فليثبت عندي
حقيقة هذا البحث (فائدة) هي ذوات الاربع بلاشبكة ولا عنكبوتية فهي خمس الذوات الانحدف
كالحل فانهم من ملتحمة عليه الحفرة قرنية وعنابية خاصة واما الاسد فانه كالاسن وذوات لاطلاف
من طبقتين ملتحمة وقرنية واما الطيور وطبقة واحدة رقيقة صلبة تحيط بالجليدية ولارطوبة غيرها
الا للخصاف فلا طبقة له أصلا وانما عينا جليدية بينهما السحاق واذا اختمت ثبت غيرها بعد أسبوع واما
الحرزات فجميع أعينها رطبة شفافة الا الخلد فعينه كاملة التركيب لكن اعدام لها غشاء من الغشاء
فالخمد عابها * وأما الحية فعينها كقطعة زجاج لينة مستديرة ومن ثم لم تبصر الاشياء الاعلى نقطة ومن
الحيوان ما عوض عن العين آلات كمناع المرآة في رأسه يستشعر من الاعلى مثل برقة وتاما وضع
الاحداق فترفع عن لوسط لتعص جزءا ككفا في الأعلى فلا يبصر من كساومنها لما ذهب رطوبة
البيضة فجبرت الجليدية عن مقاومة الاضواء القوية بمثل الخفاش والبوم قصار البصر في الاملام خاصة
ومنها ما هو على العكس كالجمار والفرس والاعشى من قبيل الثافي ولكن من هذه الاما لا استعمال

كذلك يرى من تجربة
والضماد يبرز الفحل
ورماد نوى التمر والاهليلج
مدقوق مع ورق النعناع
الانحصر والنعرون معجونة
بالعسل نافع شربا وحولا
وطلاء وفي الحواس
من جاء الى شجرة
كبر كل يوم قبل طلوع
الشمس وعند الغروب
يقول لها أنت باسور فلان
ابن فلانة فانهم يتذلل ويسقط
معه الباسور (التواصي)
قروح غائرة تمتلئ وتنفجر
كالغرب وقد تنفقد فيخرج
الريح والنجوم اغوارها
وجلامان كل معلومة
(العلاج) تنقية المادة أولا
وأخذ ما يحفف بعد إزالة
المواد الفاسدة ثم تحشى
باشباف الغرب والنافذ
يغرم وتوضع عليه الاكالة
حتى يتساوى فيدخل وفيه
نهار ويكثر التضيق بالاصبر
والوزن المر والعزروت
والراوند وكذلك الاس
والجلنار وقد تكون الحكة
في المقدمة مقدمة للنوعين
المذكورين فيبادر الى
الفصد وتنقية الاخلاط
البورقية وشرب طبخ
النيسستان والعناب والطلي
يمازج بعصارة مجموع
اجزاء الزمان وقد يحدث اثر
الباسور والناسور وريج
تضاف الى احدهما لترفع
الى الدماغ نارة وتخطأ
وتحدث قلة وكربا وجعا
في ظاهر والمقدمة وتسقط
الباهوع علاجها ما ذكره

علاجه (القول في حاسة الشم) قد تقدم ان الحار ج منه ثلاثة غضاريف ومرذ كمر العظام الداخل فينبغي
ان تعلم ان الغضاريف المذكورة خمس العظام بين الحاجبين بنقطة وان في العظام ثقباملو ياربغ في الدماغ
وفي جانيه ثقبان يشبهان الى الخنجر كتركيب الزمار وأعلاما يتخلص الى العين منه يحس طعم السكر في
الغضامة وقائدة هذا دفع الفضلات وقائدة الاصل تأدية الهواء عند انطباق اللحم وقوة الحس فيهما من الدماغ
بزائدين كما هي السدى (تنبيه وتحقيق) انهما في اتصال الرائحة هل هي بتكيف الهواء أو بتحويل
أجزاء من المشعوم فيه يقال المعلم والشيخ والصابي بالاول لان المشعوم ذو رائحة فكما كان كذلك فهو حار
لطيف يقاب الهواء عند انطباق الفهم ولان المشعوم لو تحللت منه اجزاء لنقص وفي * وقال جالينوس والمعلم
الثاني وأبو الريحان باثني لان الهواء لا يتكيف بمجرد الاشياء اذا لاقته لكن بالتحويل والتزويج والنقص
وادعوا ان وقوة محسوس وعندي ان الحق التفصيل وهو ان المشعوم اذا كان متخللا كالسكا فور
والسك كان الهواء حارا حال اجزائه لوقوع النقص وقوة الرائحة في الحار وان كان كثيفا أو كان لينا
كالعبر كان الوصول بمجرد التكيف وان كان صلبا لم يكيف ولم يتحلل ومن ثم احتجنا في مثل الورد الى تحليله
بالطرق حتى يكيف الهواء فتأمله فانه موضع دقة (فوائد) الاولى أجود آلات الشم ما طال ودق ولذلك
كانت السلوقية من الكلاب أعظم من سائر الحيوانات ادراكا للمشعوم (الثانية) ان الحيوانات تختلف في
هذه الآلة كغير اخذوات الاربع غير الكلاب لم يخلق لها وصلة بالغضاريف بل كلها لحم والطيور ليس لها
أنف وانما فوق المناسر خرق للهواء * وأما الطيبة السندية فانها تشبه بقر ونحوها وحرزات لاشامة لها الا النمل
خاصة لان قوتها عظام لانها فقدت السمع فوضت عنه الشم (الثالثة) انها انما تعد موضع القوة لاجل
الآفة فاذا حصلت بآفة ثابت عنها الاخرى وكذا هو في الحواس (القول في آلة السمع) واجزاؤها البسيطة
غضروف وعصب ولحم وقدمت * وأما صفة تركيبها فقد استمدار الغضروف كالسكرجة لما عرفت من
تدريج الهواء ولانه كالخفن للعين وهو يستدير بتدريج حتى يماس الفرجة لحم قد فرش على العظام الاور
بتمتع برتقا طعت عليه الاعصاب والاعور وهو العظام المجري المثقوب بتدريج ينتهي الى الدماغ قبل والى القاب
وكيفية الاسماع ان الثقب المذكور مملوء بالهواء الواقف لاستحالة الخلاء فاذا تكيف الهواء الخارج بصوت
أو حرف دخل ففرع الواقف فصل السمع بالانضغاط بين قارع ومقروغ كذا قرع من غير خلاف ولا كنى
أقول اذا تكيف الهواء من تشكلا بالحرور اما ان لا يفارق اذا بعدت المسافة فيكون كثف من الماء لبقاء
الرسوم فيه بعد انقطاع الاموات بخلاف الماء أو يفارق فيلزم ان لا يسمع بالهواء الا اذا قرب من الغضروف
جد او كالا لا زمن باطل للاجتماع والحس فيشكل ما قالوه وايضا اذا كان الاسماع بالتكيف المذكور فيلزم
محو أشكال الحروف من الهواء الداخل في جدار يحكم الصنعة وليس كذلك وأجاب في المنخص عن هذا بان
الجدار لا يحول رسم الهواء لطفه وتخلل الجدار وهذا الرد مردود بالسمع من حائل لا لخللة فيه كالمسمع
والذهب وحاصله ان في هذا البحث اشكال لم أقف على تحقيقه أصلا (تنبيه) كل حيوان يبض لم تبرأ ذنابه
وكل ما يلد بالعكس والحرزات غالبها فقود السمع كالغرب والحية وأشدها سمعا الخلد (القول في آلة
الذوق) وهي اللسان والرطوبة واللسان لحم رخوا متخلل بين بياض وجرة حالة الصحة وطرفه الخارج
يفصل بين طرف التنق بالاعصاب والعضل وآخر عرضي ينطوي تحته عروق مشيمية وغدد اسفنجية الى
البياض يستحيل فيه الدم اما بار يجري من عروق تسمى السواكب الى جرم اللسان فيخالط المذوقات فيحصل
الاحساس اما التحلل الاجسام أو تكيف الرطوبة بالطعموم على الخلاف السابق في الشم وخلقت تغذية لتبائن
الطعموم فتعرفها وقد علمت كيفية الاعصاب * (فوائد) * الاولى كما مذاق اللسان ورق غشاؤه وحسنت
استدارته وطال كان أقصع واذا عرض كان أثقل (الثانية) أصل اللسان متصل بالقصبة فنه الى آخر الفم
مواضع الحروف وقد قالوا ان الحروف مع قسمان اما هو انية يستغنى في النطق به عن اللسان وحده وهي
الاب والواو والياء وجرمية وهذه ثلاثة أقسام اما منطبق باصل اللسان الداخل والخارج كاليف والقاف

الاكتفاء من شرب ما يحال

الريح ككبر السكر من
والانيسون والقسطرمانا
مطبوخا بالعسل والتمر ينج
بالادهان الحارة (الابنية)
انحلال مادة بورق في
عسر ورق المقعدة تاذع
وتذغذغ فيحق بسبها
الشرح حتى يصير كاللحم
القر وحي يستلذ العيش به
وقد أجمعوا على أنه مرض
مور وشود بوجبه الفعل
أولا لا تحتلاف الماء في
الحرارة ونحوها وتنعكس
في صاحب الشهوة من
الغشيب إلى المقعدة وتقع
غالباً في المؤشبين ومن أكثر
ممارسة ذوى الزينة
كصببيات والنساء قوا
وعلائق الشهوة واللين
وعدم ضارة الوجه وذبول
الشفة وغاها جاد الوجه
وكبر العجز (العلاج) يجب
شرب ما يخرج الانحلال
الحريفة مثل اللوز ورد
واعاريق قوت وامر
والحمضى واقرنفل راس
الحبيب (ومن) الجرب في
النهال لابنة هذا المجون
(وصفته) غاريقون
عقرقوس من كل جزء
تربل سنا ورد مزروع من
كل نصف لوز مر ربع تعين
بالعسل الشربة منه أربعة
مؤاقل بماء العباب والنعناع
ويحق بماء السمك المالح
عشر مر مرة وفي الحواض
ثم يادش برنخا الضبع
ثم يربط به حبل ولا يخلط
والثوبه ككالبواس

أو بوسمه كالجيم والشين أو آخره كالبواقي غير الشفوية أو يتعاقب مجرد الشفة وهي ثلاثة الفاء والباء
والميم وعلى كل حال فالخروف لابد لها من أحياؤها والشم والصحيح أن كل حرف له مخرج ذاتي غير المتعلق بحرف
منها نظرنا في محل من المفصل والاعصاب فاصطنعنا ذلك لأن لتغيره قد يكون اقرب الرطوبة كمن يمسر عليه
النطق بالراء والسين فيجعل الأولى غينا والثانية شينا وهذا القرب الرطوبة قطعاً ومن ثم يزول بزوال الصغروقة
الرطوبة وموضع الحرفين المذكورين شرب العصب الاتي من مقدم الدماغ وقد عرفت أنه ابن جـ داف على
هذا تقاس البواقي كلها ولاهل علم الحروف بهم اعناية شديدة في استخراج طبائعها وخواصها لا يمكن بسطه
هـ ذا الحـ ل (الثالثة) كل ما قارب لسانه في الوضع لسان الانسان امكن نطقه بالحروف كاليفاء والغراب
(الرابعة) ان من الحيوان ما ذاب لسانه فجعل العريض الى الخارج كالقيل ولولا ذلك لكانت الحروف
(الخامسة) ان اللسان اذا جف سقط الذوق ولوثت من غير تحرك لعمى الازدراد وتعذر عليه بمقتع الغذاء
أو يفسد البدن فذا هو معظم الآلات (السادسة) ان غالب الحركات خصوصاً ذوات السموم فرق لسانها
بقسمين لفرط اليأس وذلك لغرض أيدانها لعمى ذوقها وتيزها (اقول في آلات اللسان) هو عبارة عن
الاحساس من الجسم حاله الاذنه بما فيه من كيفية وكيفية هذه الآلة الحس من الاعصاب السابقة على شـ
البدن واليك في الـ اكثر فاذلك كد عرف العامة ان يخصهم ما لم يدركه كثير المذكرات والـ
بالبريس الا لوان والضوء في الشفق والشمع فرع اثني على الاصح وباشم نوع الراسحة وبسمع
لحرف والصوت سواء اختلفت بآلة القارح والقارح وعقرو ع كشم ووحيد وذهب ورماس أو اتخذ كما صادر
من الاجرام المتصاكة وبالذوق الطعوم التسعة وأما اللسان فله في الكيفية الاربع الحسونة والنعومة
والطيفة والليونة ونظائرها * (فروع) * الاول لا يتغير الادراك من محله طلقاً كما سبق في اقوى وانما
تنافيه العوارض (الثاني) لا يدرك بالحساسة غير ما اختصت به واقول بجواز خروج عن الموضوع اعلى
وهذا باعتبار ما وقع لاصلاحية قدرة المختار (الثالث) لم تنف الحـ كـ على حقيقة الفارق بين أنواع
المذكرات باعتبار مشخصاتها وما في النفس من التفصيل فلا يميل الى التعبير عنه الا ترى ان الحلاوة في نفسها
نوع يندرج تحت السكر والعسل والزبيب والتمر الى غير ذلك ثم في طاب الفرق بين هذه المذكورات الزيادة
الظاهرة في العسل بالنسبة الى السكر ليهت راجعة الى الحلاوة بل الحرافقة في العسل حريف يحدو اللسان
ويقلع الازوجات وكذا القول في المسك والعنبر الى غير ذلك (الرابع) هل تختلف الحاسة التي تجتمع ذلك
باختلافه أو تتكيف بحسب التوارد خلاف لم أقف على حقيقة موسية فيهم مجموعهم انهم واحد وتنشيرات
ذلك في القوى هذا ما يتعلق بنشر يح الظاهر من الـ بدن بسطاً ومركباً (انقول في تشریح زبان) وذكر
ما أودع الحكيم فيه من آلات الهوام والغذاء ودقة تلك الآلة ان الحيوان لا يلقاه بآلة من آله
من الهوام والغذاء والشرب ليعدل بالهوام والولاء لاحـ ترقبه من الحر رفو يخاف بالاني ما تحاله الحركمة
ونحوها من أجزاء البدن ويوصل بالثالث الغذاء الى غايته فلا فيل يخدم من الحيوان ما يعيش العـ
الطويل بغير الماء كالثدي والسمكية والوحشية فلو كان ضروري بالإنسان ذلك لكانت الشهوة في أن غاية
الماء ما ذكرناه كحسية في اذا اجاز الاتصال والتصرف بغيره اعراض جزا الاستغناء عنه ولا شك ان الثدياء
المذكورة لا تعتمد في غير النبات السريع التحلل فيبقى فيه حركته والهوام وما لانه لم يفرار ثم العريزية
الشديدة الاشتغال لا تبقى ما يشكف ولما كانت عناية الحكيم تعالى وتقدس مصروفة الى بقائه مدة ينفذ
فيها ما خلق له لاجرم ركب في باطنه اعضاء قائمة بقوامه المنية وبم تصرف فيما هي به واول هذه الآلات
دضاء الفم حصنه بالشفقين المشتملين على انطباع واقتراح وحركة محكمة وجهه حساساً لمس بشعر يلم في
فيلقه ولا يمسك الطعام في اجزائه فيتغير وقدره في كل حيوان بحسبه كمنه في حقايق الحسية فيقدر على شـ
ما يقوم به فلذلك أضاف هذه الاسنان في الطير لئلا تكون عاتقة عن احتراق الهوام وعوضه له من الطيفة
وطول العنق الموجب لقدرة الطيران وزينه في غـ ير مهمه ان يكون عوناً على سحق الأجسام الصلبة التي

مطاعة وأما أعضاء التناسل
فاشرفها الغضيب والاثنيان
فلذلك يقدمها الاكثر
وعدا منها ضعف شهوة
الباهة وقصانه ولست أرى
ذلك لان نقصان الباه
عندى من الامراض
العامية لكن قد حوت
العامة ذكره هنا (فلنقل
فيه) قولاً شافياً لمخصا
بجامه لا تعرض الاقصى قد
سبق القول في أحكام
النكاح في الكليات وكيف
ينبغي أن يقع طاعة فراجع
(ثم اعلم) أن ضعف الباه قد
يكون من افسراط الكبير
وهذا العلاج له وقد يكون
عن مرض أخف بالبدن
وهذا معلوم علاجه وقد
يكون من نوال جوع
ومووم وسوء معيشة وفلة
غذاء بولد الدم وليس كل
مهلزل كنهش من الشعر
ونوم على نحو الخمر هذه
الاسباب العامة ومن
أقوى فواطع الشهوة
ترادف الهوم والكدورات
النفسية وقد يكون لميل
النفس الى الزهد والخلوة
وتفكير أمور الآخرة أو
لرغبته في النوحش وقرة
يكون لكرامة من يجامعها
أما لقيج الصورة أو لكثرة
الممارسة كالمال من طعام
كثير أخذته فقد وقع
إبعادهم على أنه لا شيء أدعى
لشهوة من تبديل النساء
ولاشك أن علاجها كان
من أحدهما المذكوران

لو وصات بدونه لا وجبت فساد الآلات وباللسان للإدارة والازدراء وأوصل غشاءه بغشاء المريء مما ساسا
ليزاق الطعام والشراب وغطى مسلك الهواء عند البلع لئلا يسقط فيه من الطعام والشراب شيء فيهلك
الحيوان وجعل مجرى الهواء صلباً لانه لطيف لا يزدحم ويجري الطعام ليناً ليطاوع فيتسع للجرم الكبير
ويضيئ في الصغير وزاد في غريزية ما عدم الاسنان لتقوم مقامها كذوات الحواصل كل ذلك من دقائق
الحكمة ودخله الالهة وهي لحم رخو يشكل الصوت ويعدل الهواء اذا عرفت ذلك فاعلم ان داخل الفم
كاد كرتا من فذين أحدهما مجرى الهواء وأوله رأس الخنجرة من ثلاثة غضاريف أحدها النرس مستدير
غير تام ومقابلته غضروف يعرف بالذي لا اسم له والثالث يسمى الطارجهان ينطبق عليهما عند الحاجة
ويصير هذا الشكل كدائرة ناقصة وبغشبه غشاء أملس من داخله تقعر ويكمل الدائرة غشاء المريء ثم
يتألف من غضاريف أعظمها وأصلها الأعلى تحت الذقن ثم تصغر وتلين تدريجاً لانهما تسير بالغضاريف فاذا
جاوزت القوة صارت كالعرق وتجزأ هنا أربعة أجزاء وتثبت في لحم رخو مختلج كالزبد الى البيضاء
اسفنجي وهذا هو الرنة خلقت للترويح على القلب بالهواء المستنشق من المجرى المذكور وفيها يسلك الهواء
عند حبس النفس من نحو تأذير النخلة لان القلب لا يمكنه سكونه فتقوم عنه بذلك وهي الى اليمين ليعتدل البدن
وتحتمل القلب وهو لحم منصوب منو برى الشكل الى الصلابة فاعده الى أعلى الى الصدر ورأسه ينتهي الى
اليسر نقطة قالوا يتوكل على عضو وغضروف وله ثلاثة بطون واحدة في اليمين أصله الاوردة كما عرفت
وفيها الغذاء من الكبد ويطن أوسط تنضج فيه الارواح والثالث في اليسر تثبت منه الشرايين وقد غاف
بأغشية للفظ والوقاية لانه معدن العريزية وموضع الارواح فهذا تحريرات آلات النفس (وأما المفخذ الثاني)
ففيه أعضاء كثيرة أحدها المريء وهو أول عضو يقضي اليه الطعام والشراب من الفم وهو من غشاء لحمي كما
عرفت قد انحطط آخره في فم المعدة بترتيب محكم يربط الغشاء وله قوة جاذبة خصوصاً وقت الجوع حتى قال
في الشفاء انه يظهر في قصار العنق وهو مما يلي الخنجرة أو سح ثم يضيئ تدريجاً واذا فأت الترقوة ارتبط بالفقرات
مؤنفة ثم يميل آخر الصدر الى اليمين فيوثق بأول المعدة وله طبعان للقوة وفيه أنواع اللغائف من عريض
وطويل ومورب كغالب الأعضاء (وثانيها) المعدة وهي ثلاثة أجزاء أولها عصباني الى الصلابة لانه يلاقي
الغذاء صلباً وثانيها أغشية لينة وآخرة لحم وكلاهما طبقات بينهما اللغائف وعليها طبقة الشحم بالثرب وهي
في الانسان كقرعة ضيقة الرأس واسعة البطن وضائق من الأعلى لميلها ههنا الى اليسار فلو عظمت لحصرت
القلب واتسعت من أسفل مائلة الى اليمين ليسهل تصريف الغذاء الى الكبد ومن ثم يجب عند حلول الهضم
الميل الى اليمين مساعدة للاعضاء وثقت باربطة الى الصلب لتسهيل عن الوضع اذا ملئت بالطعام وتحصنت
بالثرب من قدام ومقابلة الصلب والقلب من اليسار والمروق ومقابلة الصلب فتكون الحرارة فيها وافر
ولا فساد الهضم وهي حوض البدن كفي الحديث ومنها تجذب سائر الأعضاء حاجتها قالوا لان المولدات
تجذب غذاءها مما يلي الرأس حتى صرح الصابي بان النبات انسان مقلوب والثابت في الارض منه رأسه
وعوضت الطيور عن المعدة الحواصل وكل ما هو بولامعدة له لاستطالة جسمه وانكبابه فيمسك الغذاء
فيه ودخل المعدة نخل خش به ينضم الغذاء ومنى سعات الشاهية فن تحسكه بالاختلاط المزجة (وثالثها)
الامعاء وهي ستة قد انتظم أولها في ثقب أسفل المعدة وكلاهما من جنس المعدة عصبانية بطبقتين معتمدة بالشحم
منتسج فيها أنواع العروق كما مر مر بوطنة بالصلب أعلاها يسمى الاثني عشرى لان طوله اثنا عشر أصبعاً
باصبع صاحبه الوسطى وهذا داخل في خرق أسفل المعدة الى اليسار يسمى البواب يكون منضمه الى أن ينضم
الغذاء وينصرف خالصه الى الكبد فينفق هذا حينئذ ويهبط منه الثلث أولاً الى هذه الامعاء ويخرج حتى يخرج
الى البراز هذا وفي كل موضع من ممره ما سبق لذكره من العروق يجذب ولا يجذب ما فيه (وثانيها) معي يقال له
الصائم لانه في غالب الوقت خال عن الطعام (وثالثها) معي يسمى اللغائف الرقيقة قد استدار بعضها على بعض
والسر في ايجادها كذلك قالوا بطول مكث الغذاء والاحتياج الشخص كل ساعة الى الاكل وكان يخرج

قطعه فاذا زالت هذه

وهذه هي الباهة موجودة فان
كان خلقها فهو والعنة
ولا علاج لها ابدا والا فان
كان لشوبش حضور رئيس
هو بل ذلك العضو أولا
(وعلاوة) المكان عن
الدماغ تشويش الفكر
ونقصان الذاكرة وجود
التخيلات عند الانزال وبهذه
والكان عن القلب الخفقان
والرعشة والسكان من
الكبد والاسهال
الثبات ونقصان الماء وما
تركب بحسبه والاضاف
في نفس الامة وهذه
المقصود في قوله عند
اطلاقهم وانهم هذا
التعصب والاعانة به لم
يكديهم علاج في هذا
المرض وحده بل يجب النظر
في هذا الضعف فاما ان
يكون عن يمين المزاج
(وعلاوة) قلة الماء وعسر
النفاسة والاعانة او بده
وعلاوة العالم والكثرة
او حرارته (وعلاوة) سرعة
الخروج مع رقة او اقلية
ما يفتح الاعصاب (وعلاوة)
وجود الاشارة عند الهضم
او الاحتباس اخلاط باردة
في نفس القضيبة (وعلاوة)
ان لا يتصلص بالماء البارد
وغالب حق هذا الباب
ومسودته لهذا النوع او
توهم وحياة من لم يسمع او
اعتقد اسرار الرباط
المشهور (ولاعلاج) لهذا
سوى دفع المتوهم بالقدمان
الشعرية والغسلات

الاعانة بلا هضم كما هو الواقع لعادتها مثل الذئب وفي هذا الكلام قصور لان الماء يلوب بالذات من الغذاء
ذهب به من غير هذا الطريق (ورايها) هي تسمى قولون مائل اولاً الى اليسار ثم الى اليمين وهو أغلق
مما فوقه وفيه تتولد السدد الموجهة لرياح الغليظة ووجهه يسمى قولون مائل الى اليمين والى اليسار وهو
الانحسار وقولون المائل الى اليسار المائل الى اليمين والى اليمين والى اليسار وهو المائل الى اليمين والى اليسار
(ونامها) المائل الى اليسار وهو المائل الى اليمين والى اليسار وهو المائل الى اليمين والى اليسار وهو
تكثر فيه الفضلات فتشأ فيه الحباب والديدان وهو أصاب من قولون (وسادسها) المستقيم يسمى بذلك
لأستقامته وفيه سعة واستدارة وصلاية يسع ما يصل اليه من الثقل ويقدر على العصر والتدوير من خروج
البراز وآخره فم المعدة (ورايها) المسارية وهي عروق رقيقة تتصل بقب في جانب المعدة اليمن
يتصرف منه خالص الغذاء فيها الى الكبد وهي في الأصل من الكبد لا مستقلة على الأصح وأقول انما يشبه
البواب (ونامها) الكبد وهو على اتساع فيه الفيف والعروق وهو على الشكل تقريبا الى المعدة
وتحديه الى الاضلاع تخاف في الجانب الايمن وعن يساره القلب الى الاصل وفوقه الثرباية تدعى الانضاح
والفصل للاضلاع وسائر العروق في تحتها أفواها اليه (وسادسها) العلوي في الجانب اليسار مقابل
الكبد لكن أنزل منه يراو وضع الطحال كالكبد لكنه متعلق بالنسبة اليه او قد مرد كراي واري والعروق
بينهما وجوهر الطحال الى السواد كمر (وسادسها) المرارة وهو عضو عصباني في الالة لا تدور على حدة
المرارة ووضعت أعلى الكبد من قدام تحت المرارة لاصغرها فغذا الى المي لتصل ثم ترو أخرى الى المثانة
هـ دمت في حيوان كان بوله مالح لعدم التمييز كفي الابل وبهض الحيوان يعوض عنها عسر الاستطالة
(ونامها) الكبدان وهما أمام الكبد الى تحت في جانب السرة أرفعهما اليه تسمى الكبدان ثمة كسامة
الدم من منافذ ور يديه تقدم ذكرها في موضع ما فيها من الدم ويدفعان الماء بولا (ونامها) المثانة وهي
قريب من المرارة في الجوهر لكنها واسعة مستديرة بحيث يحبس الفضلة ويرد الماء اليها فتمسك بالاطل الخارج
وتطالعه اريد بالاحال الصعبة بالعضلة الحجابية وخلافت صلبة لا يفسدها حرارة البول حال حبه مطاوعة لتسرع
الكبد عند الحاجة وهي على المستقيم خاف الرحم تنتهي الى القضيبة أو الفرج (وعائرها) القضيبة
وهو جسم مجوع من أربعة اعصاب وعسرون ساكنة وضاربة غلظه عند عظام العانة ثم ينفذ من تحتها
العضلة العنقية المعروفة بالكمر وهي تسير تحتها ثلاثة أسفاها يتصل بالمثانة يجري فيه البول راء لها
بالاثنتين يترقى منه الماء ويذهب ما ثالث يخرج منه الرج في السادر وهو أضيقة لها وبقي الرطوبات كالمذي من
يجري المني على الأصح واتسار هذا العضو بحسب ما يدخل في أصوله من الجذ والطوار ولذلك تصعب قوته
في عاجز القوى والمبرودة لو والطبيعي منها ما كان حوله شابة أصابع وعرضه اثني وماراد ونقص فحسبه
والاكثر على قبوله الزيادة بالعلاج لانه من العروق القابلة للتمدد ولكن اصعب هذا قبيل البلوغ أسرع
نتابا لسن حيثئذ (وحادي عشرها) الرحم وهو عضو عصباني الى الصلاية طوله اثنا عشر رجا ما يصح
صاحبه واصل الى المي وهو تحت المثانة فوق المستقيم بين الحالتين في الانسان قرنانا بطنين لاجل النوم
كل بطن ينتهي بجري في جانب السرة الى الادي لاجل تردد الدم به اليمين وهو غداء الجنين والبيض وفي غير
الانسان بطونه عدد حلمات ثديه ثله الكثير غائبا كالكذب وهو في الصغار عروق الى هذا المقدور يعود
بعد انقطاع الحيض وبعد انقضاء البكارة يكون متوسطا فاذا اشتعل بالحل اسرع بقدر توقيه وقد وثق
الى الصاب باربطة بقدر هم على التمدد عند خروج الجنين وآخره ينتهي الى الفرج وفيه تقره فوهان
العروق ودخل الفرج نعيان أعلاهما ينتهي الى المثانة ينصب منه البول وسفاهما يفضي الى الرحم منه
يخرج الدم وفيه مسالك القضيبة وتقدم الى المني وأحكام الخلق وكذا البيضاء في حرف المني في المني
(علامات) هي الدالة على أحوال البدن وما يكون عنها وتسمى الادوية والاندازات وبقراط يسميها تقدم
المعرفة لانها تعرف الطبيب بما سيكون وهي قسمان جزئية مثل الدلالة على مرض مخصوص أو عام وكاية

أصل من جنس البهائم
 أو أطول العهد بالجماع
 فتعرض القوي عن توليد
 الماء كما تعرض عن توليد دم
 الحيض أيام الرضاع وهذا
 يحتاج مع الأدوية إلى
 الحكايات المستعملة على
 النكاح ووصف الحاسن
 والغنج والنظر إلى سفاد
 الحيوان وملاحظة نسوان
 والاكتراث من الملهي
 والسرور فإذا تمت هذه
 قوى ذلك بادنات الأغذية
 الجامعة للحرارة والرطوبة
 والنفع مثل اللحم والجص
 والبصل وصفرة البيض
 وأنواع الجوز واللوز
 والفستق والهراريس
 والابسان بالسكر والعسل
 بمجموعة وفردة والأدوية
 كذلك فتخلص منها ما صح
 بالاختيار والتجربة بقول
 قد وقع الإجماع على اتخاذ
 الأغذية والأدوية الباهية
 في اشتراط الثلاثة السابقة
 وقالوا إنما يجتمع هناك
 في فرد سوى الجص وقد
 صحت كون القافاس
 والتمر كذلك بل ربما كان
 أحدهما أعظم فذلك أن
 تجتمع هناك على ما قالوه في
 سوى الزنجبيل وفيه نظرم
 الأدوية أما متناولات
 أو مسوحات أو حقن وكأها
 أما خاصة بالرجال أو النساء
 أو مشتركة هذه أصول
 التقسيم وقد فصلنا كل في
 الأصل على حدته وهاتين
 نذكر ما عظم فائدته من
 غير التفات إلى تميز ماد كرم

وهي الدالة على مطلق الأحوال وكلها ما يذكره سابق أو مشهور أو ما يؤكل من البهائم أو البهائم
 أو مرض كذلك أو صدم كل في هذه ذائما ما يقال في تقسيمه ونحن استقصى القول فيها إن شاء الله تعالى
 ونعرض الكلام فيها على قسمين (الأول) في الجزئيات وفيه فصول الأول في الأعراض فقول (عرض) قد
 مر أن الأفعال غايات القوى فهي إذا ثلاثة مثلاً والأعراض إما أن تلحق الفعل لينشأ عنه المرض والعلامات
 والأعراض محصورة في ضرر الفعل وما يتبعه والتابع محصور في حال البدن وما يبرز منه وكيف كانت فهي
 إما بطلان أو نقص وكلاهما من البرد غالباً وتشويش ويكون من الحر كذلك فالواقع في الطبيعي منها (أما في
 القوة) كبطان الهضم أو نقصه أو تشويشه ومثلاً التشويش يحدث الرياح والقرقرة وهذه تكون عن
 برد فكيف تسمى تشويشاً أو يمكن الجواب بأن يكون من الحرارة الغريبة (أوفي الجاذبة) ويقال لبطلانها
 الأزلقي ونقصها القرقرة وتشويشها فواق كذا قاله الفاضل المصطفى وفيه نظر من أن الفواق اجتماع رياح
 في فم المعدة ويتقضى الحرارة فيها ومن كون الحرارة يجوز أن تكون بعدد عن موضع الاجتماع (أوفي
 الدافعة) فبطان بالقوانج ونقصها بطان نزول الغذاء وتشويشها خروج كذا قاله أيضاً ويشكل مع الأزلقي
 والفرق بينهما خروج الغذاء بهورته في الأزلقي بخلافه هنا بما بعد ذلك من باقي الهضم فيكون الضرر في
 نفس الاتصال في هاضمة الكبد يكون بطلانها نحو الاستسقاء وتشويشها مثل بول الدم وبطلان دافعة
 كذلك وما سكته الدوسطار يارفي هاضمة ما بعده يكون بطلانها مثل سقوط الشهوة والسيل ونقصها الهرال
 وتشويشها نحو البرص وفي الحيوان يلزم بطلان النبض ونقصه النقص وتشويشه الاختلاف وسبب أي
 ما فيه (أوفي الفعل النفساني) وينقسم كالتقسيم السابق فبطان الباصرة العمى ونقصها الغشاء والظلمة
 كذا قاله المصطفى وأيس كذلك لأن النقص أن استمر فضعف البصر والافلات القرنية فإن نقص الليل
 فالعشا أو وقت الجوع فضعف الدماغ وعكسه البخار والامطار الظلمة وتشويشها تخيل ما في الخارج وهذا
 الضرر إن كان خاصاً بالجلدية أو عن سوء مزاج رطب أو بارد فالكدورة أو حار أو بابس فعدم الرؤية من
 البعد خاصة أو عن مرض فإن أزالها إلى خلط فالسكولة أو قدام فالزرقه حيث لا حرارة ولا الشهوة أو إلى
 غيرهما فالحول ورؤية الشيء الواحد اثنين إن زال إلى الفوق والنحت معاً أو عن تفرق التصاق فبطان الرؤية
 وأصناف القروح أو بجمع الروح الباصرة فاما أن يغاط ويكثر يلزم رؤية البعد خاصة على القول بخروج
 الشعاع فإن الهواء يطفئ القول بالانطباع تكون العلة عدم المطاوعة أو يكثر يطفئ وهذا يلزم منه رؤية
 البعد بالأول والقريب بالثاني وأعكسه ما حكم العكس إذا عرفت هذا فذكرهم القسم الثاني في مباحث
 الأعراض غير جدي لأنه ليس بعرض ولا ضرر بالأعراض (أوفي الآلات) فإن تعلق بالأمنية فأوسع ثقبها
 فردى وإن كان جلياً يلزم تبدد الروح الباصرة أو ضيقه كذلك فبعد الاجتماع لا يمكن لا يتخلوا الضيق الحاد
 عن ضرر إن انحرفت القرنية لزوم است فراغ الرطوبة البيضاء فتماس الجلدية القرنية وهي صلبة عابها
 فتؤديم أو لتبدد البصر بذلك الانحراف أيضاً وبالبيضة من حيث الكم فإن كثرت منعت الإبصار أو قاتت تلاقى
 الضوء مع الجلدية فببفرق ويلزمه مثل ما يرى الرائي في المرآة التي لا رصاص فيها (أو الكيف) فإن كان في
 اللون لزم أن يرى من جنس الغالب كالاشياء الصلبة إذا غلبت الأصفر أو هكذا (أو القوام) فإن لطف صح
 الإبصار في القرب خاصة أو غلظت كالأفها والماء عند فواس وغالب أهل الصناعة سابق من أنها غذاء
 للروح والصحيح أن الماء غير هذا المسبب أي أو غلظ بعض أجزائها فإن كانت متفرقة لم يضر خصوصاً إن رقت
 أو متصلة فإن كانت حول الثقب منعت رؤية الأشياء المتعددة دفعة واحدة أو في وسطه حبات نحو السكاوات
 والطبقان (أو بالقرنية) ضررها غلظ أو خف وفرق (أو بالاجفان) فكذلك لأنه إما أن يقلص فيفسد
 بالبرد أو الحار أو يرنح فيمنع البصر أو يغاط فكذلك وقد مر وسياتي في مباحث الأمراض (أو السامعة) فبطان
 السمع ونقصها الطرس وتشويشها فساد السمع وتكون الآفة في ذلك إما من قبل منبت العصب
 وهو البطن الأول فإن كان من جهة الرطوبة فسيلان الأدن أو البرودة ولوجع الغليل والثقل أو الحرارة

واليبس فالنفس والتشنج أو العصب وحده فالسدة والمطين أو الثقب فالهوى والثقل فان كان عن رطوبة
فالقروح والديدان والافجور الثقلي أو الصدفة فهو القروح والجلدة ان استحال مزاجها الى خلط الذراع واللا
فالتعاص والضيق ان جف والالعكس (أو الشامة) فبطالان الخشم وتقصانم باضعف الادراك وتشويشها
اختلافه وكل امامن قبل الرأس من برد أو رطوبة أو حر فالزكام أو يس فعدم تغير الزكام لعدة لعدم تكيف الهواء
أو من عفونة فعدم ادراك الطيوب خاصة أو عظام المصفاة فعدم استداد الهواء أو مجرد الانف فهو البواسير
والشقوق (أو الذائقة) فبطالان أو ما بهد كذا يكون اما عن فساد الدماغ أو انصباب الحام أو نقص
الذوق حال الوقوف والقعود ورجوعه حالة الاستلقاء أو عن العصب المنبت في اللامعة وهو أنواع انوارل
كالسائرة والبادشام وعن جرم اللسان نفسه وهو أمراض الخاصة فان كان عن الرطوبة فالتقل والدلالة
أو اليبس فالنفس وعسر الباع (أو اللامعة) فبطالان أو السرة ترخا ونقصه والتلدر وتشويش التالم عند
الملافة وكيف كانت فلافة الموحدة اما ذكران مدرت من قبل الدماغ اللازم تغير حس جميع البدن لما
عرفت من انه أصل جميع الاعصاب والافلل حكمة فان كانت حيث ينقسم الفخاع كان المنعبر حس
مايلي العنق خاصة وهكذا والكلام في أعصاب الحركة كالكلام في أعصاب الحس ولا خلاف في ان الآفة
الموجبة للضرر المذكور تكون اما من داخل أو من خارج الآفة المضاد (مخرج) قول
الفاضل الملقى أقوى الحواس ادراكا للمس لكمة الآفة الاعصاب يبقى لادراك زمانه وأضعفها المصير ثم
الشم ثم السمع ثم الذوق وقد الكلام نظرا لان تحليه بالكثرة فيجب الضعف فضاء فيه عكس مدقه والذي
يتجه منه يدى ان أقوى الحواس ادراكا كالذوق لان الرطوبة تنتشر وما يؤدي منه متعلق بالباطن والظاهر
وأمرها ادراكا البصر وكأنه اشبه عليه السرعة بالضعف وبلى الذوق في الزمن السمع لتردد هواه في
تعاريج الثقبة فهو ما ان اتسع الفصرف فانا شاهد ان الشخص كما ما حاق ييسده على أذنه اشبه سمعه
الكثرة ما ينحصر من الهواء ومثل البصر في السرعة الشم هذا هو التحقيق فيها وقد مضى القول في التكيف
في التشریح فهذا ما يتعلق بالظاهرة (وأما الباطنة) فبطالان أو أصلا هو السكتة ونقصه الصرع وتشويشها
الاختلاط من داخل وماله كيفية كالنحر والبنج ونحو الضربة وبجامة النقرة من خارج وقدمت
الحكمة قوة العقل في صفاتها وتكدرها لقبول انطباع صورة هذه القوة ولات يمار آفة في انطباع المحسوسات
واليس بينه والاعوم القوة المذكورة وقد تكون الآفة من حيث هي من قبل قوة واحدة كما يكون
تشويش الذهن بنصوره من كافي المايل أو ماور بما كان بمهونة واحدة من الظاهر كترك العشق أو انه
وان كان من قبل النفس وبما رلده نظرا أو سمع وقد يكون من قبل اثنين كما قبل في السمع لانه من قبل الطبيعة
فتتذف الخطا فتكمل النفسية انخرجه وقد تكون السادية هي النفسية كفي الهطاس فلهذا واض لا يرح
تردده بين الثلاثة اذ ادور كيم ابدية وانما هو هذا البحث اذا اتقن كل هو السبب الاعظم في عدم الخطا
في العلاج وفي رد كل الى أصله الا ان ملك الامر به جودة الحس وسعة الفكر وحسن النظر وطول التأمل
(وما التابع للضرر الفاعل) فقد عرفت انه اما سوء حال البدن في مخالفة الجرى الطبيعي فيما يدرك
بالبصر كسوداد البدن وتغير بشكاه في الجذام أو في السمع كاصوات لرجع وافر أو بلشم كرائحة
نفس السلي وعرق لعفونة أو باللمس كغرض الحرارة مثلا واختلفوا هل يدرك بالعلم فناء قوم وهو انهمج
وأثبتة آخرون ويجزوا عن تمثيله واما حال ما يبرز منه فتارة يكون طبيعيا كالغاف عن الامتلاء الهوى
وأخرى غير طبيعية كفساد الخطا وكل امامن البدن كالقول وغرب كالتلر وكل اما اذا دالكهم كقول القوم ان
أو ما قص كبول الاستسقاء ومعدل وكل اما جسد الكيمية ككون البول بارحيا وفاسدا كسواد البرار
ورقته وكل اما وجبل كعلماء ان من ظهري أجفانه ثلاث بثران احدها من سوداء والاخرى شقرة والاخرى
كدرة فانه يموت في الرا مع هذا في القصار واما في العاوال كعلماء ان من اجتمع في وسما رأسه وأسفل صدره ورم
في الخروفة غير مزم فانه يموت في الثاني والخمسين قبل طلوع الشمس وهذا حال طاق الاعراض وبسببها

هذا من الثمار بل من
 الجرب وأشار اليه الشيخ
 حيوان على صورة الانسان
 يخرج من عين بقرية تسمى
 قول من أعمال القنف من
 الشام بشهر اشباط يعني
 امشير يركب به بعضه بعضا
 وعلى أشداقها بدجته منه
 تقيم بعد الياس واعماله
 في ذلك لا يمكن وصفه انما اذا
 طبخ لها وشرب فعل ولكن
 دون ذلك ويسلى هذا
 الاسفة وربعه وانعمد
 على ما حول سرته وحذ
 وركب في الادوية (وصفة
 مجبونه) زنجبيل حب
 صنوبر من كل جزء
 جرجير زرد جزر بزر سليم
 من كل نصف خولجان
 عود هندى فتق معهم
 الاسفة وربعه في الزيت
 مهقوق لب فرطام طهمل
 ابيض ذراوند انجيرة زهران
 من كل ربع تسهق ونعجن
 بثلاثة مثاقيلها عسل اذرع
 الشربة منه حسة (ويابيه
 مجبونه) الفلاسفة ويسمى
 مادة الحيات وهو من التراكيب
 الالفه لامتجذ الرطوبين
 ومن استولى عليه الماعن
 (وصنعته) الفل دار لفل
 دار صيني زنجبيل حصالين
 بلخ امح شبارج ذراوند
 مدحرج ما يفتح حب صنوبر
 هذه الصورة القديمة وقد
 زيد فيه جسم مقشور وحب
 حديد الشرة ثم اخرج
 اجزاءه وانعجن بمرو زاد
 بعضهم نصى الثعالب
 والعود وجوز هند وعنبر

ومسك يعين كاهن ومن
التراب كيب الجسرة تزيق
الذهب والجنون وقد
تقدمت (صفة) مجنون
يزيد الشهوة والماء ويحب
ويطلى بالانزال ويحب وهو
من تراكم كينا الجسرة
(وصفته) عصاة الحسان
ويصل أبيض من كل رطل
تجمع ويصل في سارطل من
الخصلة ثمانية وعشرون
بخالها لبن ناسج ويحل
في الجميع ثلاث أواق
ترنجبين ويصفى ويسقى
بالعسل شياً فشيئاً فإذا
استوهب ارفع ثم يؤخذ
دقيق حنطة حص حلبة
سم لوز يندق بزر خشخاش
من كل أوقية ترنجبين قرنفل
دارصيني بزر جبرولفت
وجزروه ودهندي من كل
سنة دراهم قشر بيض
نشارة قرن التور واحلله
الجاف من كل أربعة
عاقر قرحا زنب مصطكى
قسط من كل ثلاثة تنخل
وتعجن بالعسل المذكور
الشربة منه ثلاثة ومن الجرب
شرب الباذر هرواً كل مر
الجزر وشرب الترنجبين
والخولجان بالبن (صفة)
دهن يقوى الانماط ويهيج
الشهوة ويشد الظاهر
ويزيل أوجاعه بحسب
فريون قسطا عاقر قرحا من
كل جزء قلقل حب غار أصول
فرجس من كل نصف تطبخ
بعشرة أمثالها زيتا حتى
يبقى النصف ويطلى به

انقسمت الالامات الى ما يدل على انشاؤها هذا القسم يسمى بالفراسة على الحالات الثلاثة ويسمى الالامات
مطلقاً عند الطبيب والاف بعضها عرض يكون عند المرض وبها الاعتبار وعموم الالامة تطلق عند
الالامات والاعراض ثم هي باعتبار الزمان يختص بالانتفاع بالماضى منها الطبيب خاصة لحصول الوثوق
به فلا تختلف عليه كما اذا أخبر برمن عرض النبض والبال يعرف سبقه وبالاتى نحو المريض في عدم الوهم
كأخباره باختلاج الشفة السفلى بقى عياني والحاضر ينفعهما معا كالأخبار من سرعة النبض بالحرارة كذا
قالوه وعندى ان الوثوق بالاتى أشد حصولاً من الماضى لعدم الريبة فيه * ثم الالامات قد تدل على
الاضاء البسيطة وقد تكون دلالة على التركيب فالاول مثل دسومة البول على ذوبان الشحم والثانى مثل
صدق حمة الدم على دوسمة طار يا بالكبد وعلى كل حال اما أن يدل ما حقي على ما قلناه أو يظهر وهو هذه هي
الفراسة وقد أفردت بالتأليف وستأتى قريباً في حرف الفاء * (علم الحرف) * هو كما قرره الشيخ باحث عن
خواص الحروف افراد وتركيبها وموضوع الحروف الالهائية وما دهم الاوافق والتراب كيب وصورته
تقسيمها كوكية فاوتأليف الاقسام والزام وما ينتج منها وفاقاً له المتصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به
المطابيق ايقاعاً وانتراعاً ومرتبة الروحانيات والفلك والخامسة ويحتاج الى الطب من رجوع كثيرة منها معرفة
الطبائع والكيفيات والدرج والامزجة ومن الجهل به يقع الخطأ في هذا غالباً فان المزاج الحار اذا استعمل
الحروف الحارة وقع في نحو الاحتراق والعكس ومنها معرفة الجوارات نباتية كانت أو غيرها والافسد
العمل بتبديلها والطب ليس محتاجاً اليه الا اذا رأينا الكتابات في الانحلال والامزجة فان العزائم والاسماء
كالدوية الى غير ذلك مما ليس على التفصيل ان شاء الله تعالى * واعلم ان الحرف تارة يكون فاسكاً
وهو الحرف الملوى الطبيعى الروحاني الحقيقى وتارة يكون وسطياً وهو الملقب وتارة يكون سطحياً جسدياً
وهو الرقى الخطى وهذا يكثر اختلافاً ولا يمكن حصر صورته اذ منه الحروف المجازية أعني الدالة على غيرها
ولا يتصرف بها الا اذا عرف طمع الواضع لها اوقطره وان كان بين حرفين فنسبة ما بينهما * واعلم ان للحروف
جسماء وروحاً ونفساً وقلبا وعقلاً وقوة كلية وقوة طبيعية فصوره الحرف جسمه وضربه في مثله ووحده وفي
ثلاثة أمثاله نفسه وفي أربعة أمثاله قلبه وتعام ظهرو قلبه عقله ومربع عقله قوته الطبيعية وضرب قوته
الطبيعية في عشرة قوته الكمية مثال ذلك حرف الباء

جسمه	روحه	نفسه	قلبه	عقله
٢	٤	١٢	١٦	١٢٦
قوته الطبيعية	قوته الطبيعية	قوته الكمية		
١٨٤٩٦		١٨٤٩٦٠		

والحرف جللة وتفصيل فعدد الحرف جلته ونفسه به حروف نطقه وله من العدد ثلاثة أطوار ضربه فيما قبله
قوته في باطن العلويات ومجموع عدد نطقه قوته في باطن السفليات وضربه في مجموع عدد نطقه به قوته
في ظاهرات السفليات مثاله حرف الجيم عدده ٣ قوته في باطن العلويات ٦ قوته في باطن السفليات ٥٣
قوته في ظاهرات السفليات ١٥٩ واعلم أن الحرف يحب ما تحته ويكره ما فوقه ولما كان الاصل الذي عليه
الاعتماد حروف الفاقطوس أعني حروف أبجد الى آخرها واستعمالها عند الإشارة والمغاربة بحسب قطرها
وتسمى الحروف المفردة وقد قسموها على الطبائع والبروج والمنازل والكواكب وغير ذلك وللعلماء في ذلك
اختلاف كثير فان وضعها باعية أدوارا خرج طولاً حروف الطبائع الأربعة أو سباعية خرج طولاً حروف
الكواكب السبعة وهكذا كما تراه فانهم ترشد

المحقق فاعلم من قبلها ما على

مرق الكوارع والرؤس
والدجاج مفوهة ناعا ذكر
والشرب حب الشونيز
ودهنه في الدهن منه العجب
نصوصا مع الزيت والاسل
وفي الخواص ان قاب
الهدود مع الصفور
والهيك اذا كانت به حيت
تم يبقا قويا وند الجرجير
مع مسهلها رجيل ونهفه
عاقرة حادا بحشبه مس
ولستعمات من حارده
ومما شاع في هذا باب عن
الاذن وشهدها لباية
الطونية وصنعتهم فوسية
ومما نشر الادوية مرض
كالمسم عشرون كندر
يسحق ويهران معا
يدهن البطم على نار لينة
حتى يغير كاله لانه يضاف
الى كل عشرة منها دانق
سبعة ونيا وترفع الى الحاجة
فيحدها في ثوب منها
درهم وينقع ولا يبرل
حتى ينقع ومني من كندر
والصنعتهم وقابل المسح
على الشرب في اربعة ايام
في المساء ثمانية عشر مرة
بحبها وفي طواس من
نقش على المارجان في ثوب
البرنج قد دانه ثم الاحليل
ممسوكا به ليدان الشمال راى
منه عجبا واشهره هذا على
الكهرب فبدر شاه وريته
وامر مشع في مريض لانه
فيم يجمع منه ثوب الاموية
فيستعمل في السورين في
ويستعمل في السورين في
به الدجاج ويؤكل في مري

(جدول طبائع الحروف ووزا كيبها)

المراتب	فار	تراب	هواء	ماء
مرتبة	ا	ب	ج	د
درجة	هـ	و	ز	ح
دقيقة	ط	ي	ك	ل
ثانية	م	ن	س	ع
ثالثة	ف	هـ	ن	ر
رابعة	ظ	ن	ن	خ
خامسة	د	ظ	ظ	غ

جدول ما يخص كل كوكب
من الحروف

كوكب	زهره	عطارد	زهره	زهره	زهره	زهره
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ح	ك	ي	ل	م	ن	س
ع	ف	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ

(جدول القلم الطبيعي)

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ل	ل	س	ن	س	ع	ف	ص
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ع	ف	ص
ن	ر	ش	ت	ث	خ	د	ض	ظ
هـ	و	ز	ح	ط	ص	ع	ف	ص

(هذا جدول بخورات الكواكب الالهة ومانيتها العلوية)

زحل	مشري	زهره	عطارد	قمر
عود	لبان	صندل	صندل	قسط
لادن	جاوي	صبر	هندى	أبيض
مسك	عود	سندروم	لبان	لبان
حلتب	كافور	زعفران	جاوي	ذكر
قسط أسود	صندل	بسماسه	كبابه	عود
مصطكى	مصطكى		أبيض	أبيض
	قسط		أبيض	كافور
	أبيض		كبابه	كبابه

قريت ويشرب ويخرج
وكذا الملق واصق الرقت
الساجد لزييت بعد غسل
الذكر بالماء الحار ودلكه
بخرقة خشنة كل يوم ويعد
العمل مدة أسبوع قبل
الجماع واصق الرقت والشمع
ممزوج - يزبدم الاثوين
والورق والاثرون ونجيب
الراحة على مكثري الجماع
والدوم والحمو وشرب مرق
السطح بالاسوز والخص
والسكر (المسدي ودرور
المنى) المادي ما يقرب من
المنى الا انه لم يذب باليد
ويخرج عند الملاعبة من غير
ارادة والوذى دونه في الرقة
ويخرج بعد الجماع كذلك
والوذى بالمهمله رقيق جدا
يخرج بعد البول وقبل
العكس والمنى ماء رقيق
كالعجين يذب وينقع اذا
فسرك في الماء ابيض
ياصع في الذكور مائل الى
الصهرة في النساء لا يخرج
دون لذة وتدفق في صحة
أصلا (وهذه) الاربعة متى
كثر خروجا دون ارادة
فلا فراط كفية أو خاها
وتعلم بالغلط في البارد
والرقة في الرطب والاصفر
في الصفراء والكمد في
السوداء وهكذا أو الامتلاء
وطول عهد بالجماع وتوالي
أعدية منوية وتعلم بكيفية
الخارج أو افساد أو عيبتها
وتعلم بماسر (العلاج) يبدأ
بالتعديل واصلاح ما سدد
وتقابل العداء ان كان منه

أو أما حروف البروج فالجمل الحرف الالف وهكذا بعد ما ابدى الحوت فله حرف اللام كما ترى في هذا
الجدول

البروج	* (وحروفها) *		
جمل	ا	م	ذ
ثور	ب	ن	ص
جوزاء	ج	س	ظ
سرطان	د	ع	غ
اسد	هـ	ف	
سنبله	و	ص	
ميزان	ز	ق	
عقرب	ح	ر	
قوس	ط	ش	
جدى	ي	ت	
دلو	ك	ث	
حوت	ل	خ	

وأما الاوتاد الاربعة والمنازل فعلى ما نصه الخ حروف الشمس اربعة الاول منها الطالع والثاني للرابع
والثالث للسابع والرابع للعاشر وهذا جدولها

الطالع	الرابع	السابع	العاشر	اسماء الاوتاد الاربعة
ب	ط	ع	ث	ما يخص الاوتاد الاربعة من الحروف
ثور	اسد	عقرب	دلو	مال كل وند من البروج
بطين	صهرة	ربانا	بلع	مال كل وند من المنازل
ج	ي	ف	ح	ما يخص الاوتاد من الحروف
جوزاء	سنبله	قوس	حوت	مال كل وند من البروج
ثريا	جبهة	اكابل	سعود	ما يخص الاوتاد من المنازل
ز	ك	ص	د	ما يخص الاوتاد من الحروف
سرطان	ميزان	جدى	جمل	مال كل وند من البروج
دبران	خرنان	قلب	انجيه	مال كل وند من المنازل
و	م	ن	ط	ما يخص الاوتاد من الحروف
سنبله	قوس	حوت	جوزاء	مال كل وند من البروج
ههه	عوا	نعائم	مؤخر	مال كل وند من المنازل
ز	ن	ش	ع	ما يخص الاوتاد من الحروف
ميزان	جدى	جمل	سرطان	مال كل وند من البروج
دراع	سمالة	باده	نزه	مال كل وند من المنازل
ا	ح	م	ن	ما يخص الاوتاد من الحروف
جمل	سرطان	ميزان	جدى	مال كل وند من البروج
رشا	شوه	ههه	نزه	مال كل وند من المنازل

تفسير يد الجليل بنون
الحسن بن علي بن محمد
والطباشيري والبلوطي
البارودي والسحابي والسعد
والسندي والسوسني والقسبي
وهذه مقالة انقلت فاطمة
ان كثرت (سرعة الانزال)
ان اسند الى ضيف عضو
شريف رئيس (العلاج)
علاجه وقد مر عليه يزدان
والا فلا غاب ان تصكون
السرعة من البرد والرطوبة
(وعلاجه) كثرة يخرج
وقد يكون عن افراط حر
وعلاجه الاربع والحلوة
ورق الخارج وقتله (العلاج)
ينسقي الحلاط العباب ثم
يتم عمل عجوة بلاصة
ولاوش دار وجوارش
اغلى والمحرور شراب
الاس والاعاء وعجوة
العين لرومي والنجاح واما
النجوش ونزاق اذهب
في عجرات هـ له له
مطابقا وكثرة الشهور
في علامات وعده وكذا
لا حلاط يمكن في الحواص
ن البنية ككثرت من نام
عليه ثم يمتد وكذا صافي
لرصاص اذا شئت
على العاهرو من الحيلة في
دفع الاحشاء لان لاساه
على انهار (فريسيوس)
لوناية معاهادواما تصاب
انضبت من - يرسهوه
وسيه قلابا ورس
أوسيه من رطوبات
وتحت غيظا بها فقدم
امته زوغلاء مع وكثرة
يوم على العاهر وهذه العلة

في المصنف بالحروف وكيف يتوزعها في زواجر ترتيب خاص يبلغ الطالب ما ومله من
استجواب منفعة أو دفع مضرة وطريق ذلك أن تجمع عدد حروف اسمك مع اسم حاجتك البليغة الالفاظ القليلة
الحروف أو عدد اسم الطالب وعدد اسم الطالب أو اسمها أو جدت أدوار اثني عشر اثني عشر وما فضل فهو
الذي يسيل الاول له والاثني عشر نصف جلة عدد الاسمين واسمة طه اثني عشر اثني عشر والباقي هو حرف
الاتصال ويسمى الدليل الثاني ومتى حصل في التتصيف كسر فاجبه ثم اسما حروف الغنيماوس وتختار
المشرقية وتسمى بالحروف هكذا

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ص	ع	ف	ص	ف	ر	ش	ت	ث	خ	د	ص	ط	ع

ثم انظر فيها مثل عدد حرف الدليل الاول فاذا وجدته فابته فهو اول الزمام وهو حرف طالع المسئلة ثم عد منه
في حروف البسملة على التوالي ثلثة عشر واثني عشر ثم عد ثالث عشره أيضا وثالث عشره وهكذا الى
أن يكمل هذه الحروف بعد عدد الدليل الثاني فيكمل الزمام ثم عد حروف الزمة مرا كرا لثيوت الاثني عشر
(وطريقه) ان تثبت الحرف الاخير من الزمام المستخرج بالدليل الثاني المسمى الزمام وهي حروف
الاتصال وبه الحرف يستخرج اليوم الذي يعمل فيه أو اليلة أو الساعة واعلم ان اسم من آخر حروف
الاتصال فلا فائدة في أخذ أحرف بعد أحرف الاتصال وانظر مثله في بعض حروف البسملة واداو - رنه
عد منه على التوالي ستة وخمسة عشر ثم عد من حروف البسملة على اثني عشر بيتا ومعرفة طالع حروف المركز
التيوت فهي اثنا عشر ثم اسدع زابجة مدورة أو مربعه مشتملة على اثني عشر بيتا ومعرفة طالع حروف المركز
ان انظر الدليل الاول حرف من هو من الكواكب من الجدول المتقدم فاذا وجدته فتعد الطالع وبقية
الاولاد وانتهى في أما كنهان الزابجة ثم استخرج اسم كل مركز وكوكبه ونزائمه وذلك ان تنظر الى حرف
ذلك المركز أين هو من الكواكب فاذا وجدته ما كتب ذلك الكوكب فهو كوكب ذلك المركز وكذا من نزلته
وهو ضرورة كواكبها ثم كتب حروف ذلك الكوكب بكما لها وابدأ بحرف المركز والذي بعده على التوالي
وبتنام هذا العمل تكمل زابجة المسئلة من حروف مركز كل بيت وبرج - موكوكبه واسم المنزلة وصورتها
واسم مركز بيته وسياقته مثال ذلك (المطالع الثاني) في معرفة استخراج الاعوان للمسئلة واسماء الله
تعالى التي تدعو بها أو معرفة المقسم به على الاعوان وزد على كل اسم من أسماء المركز في آخره دليل
يحمل أسماء الاعوان الاثني عشر الحداثة طرودها أفني روحايتها ثم عد الحروف المدونة واستخرج من
أسماء الله تعالى ما يكون افتتاح بذلك الحرف يحصل لك اثنا عشر اسما من أسماء الله تعالى يدعى بها قضاء
الحاجة ثم انظر الى حرف الزمام الاول وما الغاب عليه من الطبائع فيكون طالع وقت الكتابة على ما يناسبه فان
كان الغالب العنصر الناري فتكتب أسماء الاعوان على ما يناسبه والطالع برج ناري بالقلم الطبيعي وتجبر
ببخور الطالع وهكذا الهواء والماء والترابي ويحمل ذلك أو يرش أو يدفن بحسب ما يناسب تلك الاعمال
وتكتب أيضا أسماء الاعوان بدائر الزابجة بالقلم المذكور وتخرج بخورا كواكب على سبعة ثلاثة أعواد
من شجر السفرجل وأنت بهيئة جميلة ووداد وسكون به - الطهارة الكاملة والروائح الطيبة وأنت تقسم
بالقسم الجامع وتعلق الزابجة بخيط حرير أو خضر في مكان لا ترى السماء منه ثم تدعو باسماء الله تعالى
واجعلها أو دأبلي يوم اثنى كل عشرة مرة وتدعو عقبها بقضاء تلك الحاجة وتكتب أيضا وثلاثة في
عشر بيتا وتضع كل اسم في بيت وتعلق على الرأس - واسلم هذه الاعمال لا تقوم الا بالله والاعتقاد
الجازم بالاجابة فان النفوس الهاتئة تيرتم وفعل قوي عند توجيهها الى ما يطلبون فانه فعلها الامور بحكم
المقدور - واعلم ان المعاني هذه الامور لا بدله من اتخاذ بيت لا يدخله سواه مستوفيا للشروط وان هذا الترتيب
الذي ذكرته هو ما تفعل به لا دعاء الخبير وللخلاص من الشدايد والممان وأما عكس ذلك وهو اتصال المصبرات

فتولد هافيه والافهني واردة
عليه من غيره (العلاج)
يبدأ بالتنقية كالفصد ثم
الطلاء بما يردع المادة
ويحلبها كسبزر الكرفس
والسذاب والعاقرة قرسا
والفرييون والطيبين
الارمني والعفص والبوط
وكل المدرات نادمة في ذلك
(عقوبا) مثلها في المادة
والعلاج لكم الاتكون
الابادة ويكثر في العدد
القضيبي واختلاجه
وربما احتيج الى حجه
او ارسال العلق عليه
(الغايوط) هو من يقارن
انزله براز من حديد ارادة
وسيه ضرب الافسراط في
اللدنة ثم تخرج عضل
المعدة بما يحل اليها من
الوطوات (العلاج)
يغذي بكل يابس كالفلايا
والكمك ويعطى ما يحفف
من الادوية كعججون
الحبث والافلون بارومعجون
السابل ويجماع على الحلاء
بعد تعاهد البراز بامراض
الاثنييين والقضيبي
والاوتلف كحمر في غبرما
هو ضع اما حارة يبرها
احي والوجيع والانتفاخ
والحرة او صلبة تعلم بالجس
فان كنت فمن السوداء
او بالعكس (العلاج) الفصد
في الحار ثم التبريد واتي
في البارد اولاً ثم الوضحيان
وجودها في الارل نحو
الاسوقه والالعبة وفي

وايجاد الهموم والموتقات والتسايل فيعكس الحروف وأسماء المراكز والكتابة بما يناسب الوعاء والع بالصد
وأن يزداد في آخر كل اسم طوش أو طيش أو طاش أو جوش أو جيش أو جاش أو هوش أو هيش أو هاش
والجور بضد ذلك الكوكب والسبيعة من أعواد الرمان الحامض وأنت سائر العودات بحجب بحجاب القفل
والعهد الشريف السليماني بحول على رأسك وتناول القسم المختص به وترجمهم بنار الجبة وستأني وتدفن
الزارجة في مكان مقالم أو تحتها تحت حجر ثقيل (معة القسم الجامع لاجمال انبار) تقول أقسمت عليكم أيها
الارواح الروحانية لرحمانية النورانية النورية ذوى الذوات الطيفية الملكية والنفوس الزكية القائمة
بتصاريف هذه الحروف وحقائق معانيها المكنونة الحماكة على لطائف الاعداد وحقائق عوارفها الخزونة
المستعدة لحادث وجودها واقع ترتيبها باذن مصرف الكل المخصوصة بخواص طبائعها على افرادها وترتيبها
ثم تنادي بلطف وفصاحة يا فلان يا فلان أعني الاسماء جميعها التي هي أسماء مراكز البيوت المتقدمة الا
ما أحبتم دعوني وقضيت حاجتي بالسرعة والجملة بالقدرة الالهية الاحدية الهية ثم تذكروا الاسماء
الثلاثية قسمها عليهم تقول بحق آملع آملع يا قوعب هو ايعو يوييه وقيله بشكفالي يا آل زو ربال يا آل
صحي كعي مهبال معطيع لليا آل ما أعظم اسمك يا آل لويادي لوي يا آل يحيال سريال عالم الغيب والشهادة
الكبير الممثل احضر واوافعلوا كذا وكذا واساطت عليكم أسماء القهر التي ما سمعها روح الاخر صفا
من هيبة جلالات الله تعالى أجيبوا ببارك الله فيكم وعليككم ثم تدعو باسماء الله الحسنى الاثني عشر تقول
أسمالك اللهم برب الارباب يا مالك الملوك يا عالم الضمائر والمطالع على ما تكنه السرائر يا مرسى السحاب
يا كهيعص يا جعشق أنت الله الذي لا اله الا أنت خذني بيدك المؤمنين الطائعين لامررك السامعين اسكنك
ليقضوا حاجتي سريعا عاجلا يا ذا البطش العظيم والقوة القاهرة القادرة انك على كل شيء قدير أحون قاف آدم
حم هاء آمين (وهذا القسم القاصم) تقول عزمت عليك أيها الارواح المارجية الشرارية النارية
الشريرية ذوى النوات المزعجة الشيطانية والنفوس الجبروتية النسيانية ثم تنادي بعنف وشدة يا فلان
يا فلان أعني الاثني عشر اسما أجيبوا دعوتي بالسمع والطاعة واحضروا بوفوف الاستماعة وأمر عوابضها
حاجتي وتذكر الحاجة قد ساطتكم وأطاعتكم على هذا العمل فاقضوا حاجتي سريعا من قبل أن تطامس
وجوها فنردها على أديارها وبحق الاسماء الجلية التي ترتعدون من سمعها وتخرون خضعا من جلالها
المجل الجمل الوحا ثم تقسم تقسم الازعاج وهو نار الجبة الى آخره فانهم لا يمكنهم الاضاء الحاجة سريعا
وهذا هو المثال الموعود بذكره ص د ر ا ل د ي ن ي ط ل ب زرق جلة العدد ٧٤٧
الدليل الاول ج الدليل الثاني ب حروف الائمة ج ث ط وهذه حروف مراكز البيوت الاثني
عشر هكذا س ر ذ ب ز ل ف ن ط د ظ ن وهذه أسماء الاعوان الخادمة للعرش وهي
سحاييل وطويبايل ذوكيايل يعطشايل زعشايل لهشايل قحبايل ثحبايل طومريبايل دكمدايل
طعشايل نشفرايل وتكتب بالفلم الطبيعي دائر الزاير جة هذه الاسماء ستار زواق ذوالجلال والاكرام
باسط زكي لطيف فتاح تام ظاهر دائم طيب نافع وتكتب ذلك بباطن الزاير جة تقول أسالك بمر اسمائك
هؤلاء ان ترزق عبدك فلان ان أنت أعلم به رزاقه لا يسر انك على كل شيء قدير ثم ترسم وفقا لثلاثة في أربعة
وتكتب فيه أسماء الله تعالى وعلق على الطالب ويجعل ذلك كرابعد البحر وتلاوة العزيم وتعلق
الزاير جة على ما وصفنا أولا

(فصل) في معرفة التصرفات بالادوية العددية واستخراج الاعوان العلوية اعلم ان من شروط عدم نظر
العبون اليه واشراق الشمس عليه والغلا والالتفات الى غيره وكتم السر وعقدنية العزم عليه بعد الرضا
الكاملة واعلم ان لا وفق مفتاحا رمة لا قوا أصلا ووفقا وعدلا ومساحة وضابطا وغاية فهذه الاسرار الشمسية
يستخرج من كل اسم منها لك علوي وعون سفي خديم للعلوي فاما المفتاح فهو أول عدد يوضع فيه والمغلاق
آخر عدد يوضع فيه والاصل مسطح مغلاقه في غاية والوفق عدد ضلع من اضلاعه والعدد دل مجموع المغلاق مع

والإلهان والشعور
ودقيق الحليسة ورماد نوى
البلح ضمادا (الفروج فيها)
وتسمى المذا كبر وهي
فروج في أحد هذه الحال
وتقسم كبر وعسلها
كذلك لكن يعنى هنا
بزيادة الفسل والتفاني ثم
الوضعيات وأجودها ان
يغمس الصوف في القطران
أو الزفت ويحرق ويجمع
مع من السندروس
والصبر ويغلى وحده
الطبية وابن الساء على
الياسسة ويليه الشب
المحرق ورماد القرع الياس
ومار ككب من الشع
والشحم والايون وبيض
البيض عجيب وكذا
المرد اسنج هذا كله حيث
لاوره ومعها يدأ بخليله
ثم يرو قد ثبت ان المناع
ودقيق القول والخص
والزبيب لاجر والكمون
رأس كل يحمل نفع في
هذا الحلى وكذا صيق نوى
التمر مع صفة من يزد
الطهى وفي الخسواص
يشترط من الاول عشرة
واثنان خمسة في الطاية
الواحدة وفيها ان القوة
تعمل الاورام تعلقا ومع
الوجع يكافى من شرب ماء
الطهى وباع الصبر
ولطلاء به مع حرارة
الشور وفيها ايضا ان
الكسفرة الخضراء تعال
الاورام والشرور حارة
كانت أو باردة (الخاسم)
قد عرض لاورد بل لمب

المزلاق والمساحة مجموع عدد اضلاع الوفق والضابط مجموع وقتهم مع مساحتها والغاية جمع عدد اضلاع
طولا وعرضا وطريقه أوضف عدد المساحة وضعف الوفق

* (فصل) في استخراج أسماء الملوك العلوية وأسماء الاعوان السفلية من هذه الاصول اخرج من كل
أصل من هذه الاصول الثمانية عدد ايل ٥١ ثم استنطق اليافى حروفه ثم زد عليه لفظ ايل يحصل اسم
الملك العلوى والى تفل ذلك بجميع ما يمكن من الاصول (تبيينه) متى وقع عدد لم يمكن الاقاطه
فزده على أى المسطمانه دورا وهو ٣٦٠ وكل العدد مثاله اذا قبل لنا طرح ٥١ من ١٠ فزده على
المشرة ٣٦٠ تبلغ ٣٧٠ الباقي منه بعد الطرح ٣١٩ استنطقاها شيئا زد على ايل تصير شيئا ايل
وهو اسم ملك علوى وهكذا العمل وأما اسم المستخرج من الاصل منه بحكم على الاسم المستخرج من الغاية
وهو الاخذ بناسبه وبه يقسم عليه اذهو الحافظ لسر التصريف وأما المستخرج من الغاية فهو الذى يحكم
على بقية الاسماء ومن العلماء من يجعل عدد الاصل أساسا يبنى عليه بقية الاسماء كفى الطريقة ثلثة الآتية
وأما استخراج عدد اسم من الاعوان السفلية فتأرجح من كل أصل تزيد ٣١٩ عدد طيش ثم زيد على
الافاضل لفظه طيش يخرج اسم العون السفلى فاذا انتهت من ذلك فنصرف في الحوائج الحسرية واشريه
حسب ما تقدم من الجور وغيره والقسم الجامع على الاعمال الحسرية واقاصم على الاعمال الشرية
* (مثال ذلك في الطريقة الاولى) * ان الشخص الطالب للرزق يكتب اسمه هكذا ص د ر ا ل د ي
ن ي ط ل ب رزقا اخترنا وضعه في مربع اثنا عشر ودرجته عدد ٧٤٧ كثرى

٢٤٨	٢٥٣	٢٤٦
٢٤٧	٢٤٩	٢٥١
٢٥٣	٢٥٥	٢٥٠

مفتاح	مغلاق	اصل	عدل
٢٤٥	٢٥٣	٥٧٦٨	٤٩٨
وفق	مساحة	ضابط	غاية
٧٤٧	٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦

ثم أسقطنا من كل واحد من هذه الاصول ٥١ واستنطقنا الباقي وزدنا عليه لفظه ايل فخصات الملوك
الروحانية العلوية ثم أسقطنا من كل واحد من الاصول ٣١٩ واستنطقنا الباقي وزدنا عليه لفظه طيش
فخصات الاعوان السفلية وهذه صفة الجدول الجامع للاصول والاستنطاق

* (جدول دستور استخراج الاثني عشر الاعوان باصول) *

اصول	عدد	الباقى	نطق	علوية	بقي	نطق	سفلية
مفتاح	٢٤٥	١٩٤	فصر	صد ايل	٧٨٦	ردو	ردو طيش
مغلاق	٢٥٣	٢٠٢	رب	رذ ايل	٢٩٤	رصد	رصد طيش
اصل	٢٣٥	١٣٧٠	عغعبا	عغز ايل	١٨٠	عغعبا	عغعبا طيش
عدل	٤٩٨	٤٤٧	عز	عز ايل	١٧٩	قضا	قضا طيش
وفق	٧٤٧	٦٩٦	صو	صو ايل	٤٢٨	تكع	تكع طيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	بعقص	بعقص ايل	١٩٢٢	عصكب	عصكب طيش
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٢٧	بعلمز	بعلمز ايل	٢٦٦٩	بغفسطا	بغفسطا طيش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	عظلكه	عظلكه ايل	٥٦٥٧	عظلكه	عظلكه طيش

(صفة التصريف) به هذا المثال ان تنقش في رق غزال بمسك وزعفران وجاوى وما ورد والاطالع الجوزاء
وصاحبته متصل بالقمرة اتصال مودق وتكتب حول الوفق أسماء الملوك العلوية وتحتهم الاعوان السفلية
وفي أعلى الوفق الاسماء والاقسام وفي أسفل الوفق أقسمت عليك يا عظلكه ايل الحاكم على الملوك الجليلة

والسداده) يكون ذلك اما
لقروح وعدة اندلاط
وعلامته الوجع والحرقه
أو لظلمة لزوج وعتمة عسر
البول ولا وجع وورع
نخرج الطاط مع البول
(العلاج) لازم الا يروح
وماء العسل والاطلاء
بالشحم والادهان
ويشرب الشبمع الكثير
متبوعا ما ينفعه كماء البطيخ
الهندي والشعير والعسل
(الفتوق) وتسمى افرد
والقبلة والادرة وقيل
القر والماء والمقالة اللحم
والادرة تزول الثرب وافتق
يعملها بالجمه فهذه عمله
ودية عمرة تكفي في بلاد
الوطية وأسبجها كثرة
الامتلاء والشرب والجماع
والحركة فبسل الهضم وقد
تكون من صفة ووثبة
وحل ثقبيل ثمهي امام
نفس اني وعلا منتهان
يفتقدون فدهر ولا قريبا
من اسرة ثم يندو ويحول
اليه اصلا شفا فشيئا اذا
عزعا بعسر ووجع وفولنج
أو نفس اثرب ولا منته
ان يرجع حل الا يستقاء
بنفسه وفي غيره بالغسر
دون ألم ولا قرق وقد يكون
رعا وعلا منته الحفنة
والقرقرة والظلمة والتزول
بسرعة وقد يكون
ماء وادرة افضل ويريق
اليه والعروق والزيادة
التصريف ولا يصعد وقد
يكون عن مدقة غايه وهذا
هو القهي لانه فاده ايا

م و ف ه م ي ل ي ل ت ا ل م س ب ن ل ا ش ل ك ي ح ا ت ن ا ق د ل ا و ج ا ب ه
و بيانه وكشفه وهو هذا السر الاكبر والكبريت الاحرق حتى لا يكاد أحد يسمح به فاحتمقا به فانه يخرج الاسم
والضمير والمدة وهو ان تضرب الرمل وتخرج منه الافراد من العناصر النار والهواء والماء والتراب ثم تضرب
النار في ١ والهواء في ٢ والماء في ٣ والتراب في ٤ فعد استوت الاحرف الصغار ومنه تخرج
الاسم وهو هذا تضرب النار في ١ والهواء في ٢ والماء في ٣ والتراب في ٤ ومنه تخرج
الاحرف المتوسطة ثم تضرب النار في ٥ والهواء في ٦ والماء في ٧ والتراب في ٨ ومنه تخرج
الاحرف الكبار فانه تاجية ثم اثنين ثم الالف وهو قليل وقوعه وأما وصل بعضها ببعض فحرف الالف
من الهاء والباء من الطاء والجيمن من الياء والدال من الكاف والها من اللام والواو من الميم والزاي من النون
وبه تمام الدور الاول وهو ٧ ثم يتبدى بدور الثاني تخرج الخاء من السين والطاء من العين والياء من الهاء
وبه تمام الدور الثاني ثم يتبدى بدور الثالث وهو حرف الياء من القاف والكاف من الزاء واللام من الشين
واليم من الياء والدون من الثاء وهو سبع السبع وفي الحروف تعود على ما قبلها او خرج على ترتيب يقع
والخارج في ترتيب الاسماء ثم العشرات ثم اثنين ثم الالف وهو قليل وقوعه على ا ب ح د ه و ز
ح ط ي ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ط غ يخرج لنا الاسم
والضمير والمدة وهو من كشف غواض الاسرار بحيث انه يخرج لك الاسم ثم تحو اليه في الجمع والفرسي
وترتيب ذلك بعد استخراج هذه المراتب ويخلص من التوصل ثم تغار الاشكال التي في التخت وذو دوت
الاحرف الخارجة فثبتها وان لم يكن الا البعض فاستش به بحرف البراء ان كل موجود في الاحرف والا
في السادس عشر ثم تنظر الاحرف الموجودة وترتبها على جهتها على ا ب غ وعلى ا ب ح د ي مرتبة زادت فيها الاحرف
فلاسم فيها والضمير والمدة والعارف الحادق يخرج الحروف ماطقة بالجاب من هذه الدائرة الرمل الكبيرة
يخرج الاسرار المكتومة والامور العجيبة المخرجة لكل ما يحيط باله من في السكون مع ساعات الطالع فانه
مدخل الشكل الاول في التخت هذا و مزاجه فهو المطلوب ومنه تالفا يعني عدده وحروقه فاستشهد بالبراء
فهو المراد (فائدة) اعلم ان الحروف التي لا تطبع اثمانية وعشرون حرفة شطرها حروف النور وشطرها
الطامة وعدة حروف النور ١٤ وهي لاف والطاء والصاد والسين والكاف والعين والطاء والفاء والواو
والهاء والنون والميم واللام والياء وما وعدا حروف الطامة والحروف النورانية هي الحروف التي تسمى
تعالى بها ولما كانت منازل القمر اربعة عشر نزة طاهرة واربعة عشر ماطة كانت حروف ايضا كذلك
فتم غيب وهي التي في اوائ السور ومنها طاهر وهي بقى الحروف واذا تألفت جاء منها ٢٩ صورة في
عدد يوم الشهر الا ترى كل القمر في اربعة عشر و ان منازل القمر في قول النور ١٤ منزلة حتى يكمل
وبضاهي الشمس وجعلها كلها هذه ٣٠ حرف وهي لم ولذلك قال الله تعالى ثم ذلك الكتاب لا ريب فيه
ونزل تعالى الراتل آيات الكتاب واعلم ان المعالجات الحسية من الطب الجسدية هي معرفة الدواء المفرد
والمركب ومعرفة لامراض ونوعه ومقابله كل شئ بضده كمدم على الوجه الاكلى بحيث لا يعطى للدواء
لا بد من الابدان ما تحمله القوى اذ علمت ذلك فاعلم ان الادوية لروحانية كذلك يكون علاجها بالاضد من
فعل وقول مثال ذلك الخائف يدعو ويكثر في دعائهم من حرف الخاء والياء من الماء باردة ورطبة والياء حارة يابسة
ويخصهم من الاسماء الى المان الحليم المؤمن وليكن تكراره كذلك ٤٨ مرة ثم يكره تكرار ذلك الاسم
الاعظم الذاتي وهو الله بألف الوصل ورفع اليه الامانة ٦٦ مرة ويطلب الله تعالى له خوة ثم يعود الى قوله
يا حي يا مان يا حليم يا مؤمن ٤٨ مرة وهذا العمل هو لخصوص بحرف الحاء وحرف الياء ثم تكرر
الجلالة ٦٦ بعددها لخصوص بلا اقد والاميز والهاء وكذلك يدعو الجاهل يدعو الله ويطلب الله ٤٨ مرة
الهادي والمرشد والرشيد يدعو العفيف بالله العتيق والمحمود ذي العلو يدعو الضعيف بالله القوي
والمتسبر يدعو الدال بالياء العريز والضعيف يدعو العزيز بالله القهار والقدير يدعو البليد بالله

لم يتداولك وعلامته الكبر
والصلابة مع سلامة الترب
فهذه أقسام هذه الالة من
غير زيادة (العلاج) الاثنى
لمبادى الفتق طالة اولى من
الجوع وقطع الاسباب السابق
ذكرها رشا البطن وقابل
الشرب والمسرف والجماع
والنوم على الوجه ثم يبادر
الى السكى فى الترب والمعى
ويشاول بعده كل شئ يحل
يحطف كالبحرنوش والعلاسفة
وجوارش الفلفل والماء
ان كان من عرق معلوم
فالمكى ايضا وان كان رشحاً
فالصحيح انه لا علاج له وكما
فصد عاد لكن قد ينحول
فى الامرجة الحارة عاذا
وبرشع من الصفن فسهل
حينئذ واما اللعق فقبل
انعقاده يصفى بالخلالات
الحارة والقيء واما الريعى
فلا يطعم فى ازالته على
الاصح ولكن يحقن به سحر
المنفحات كالقول والمسن
والاكثر من كوامر الرياح
كالفلاسفة والكهون
وجوارش الملول ومن
الحيل العجيبة الخفية
ان يبادر فى اول الفتق
فيحرق الصاب من الاذن
مما يلى الخلد ويدخل فيه
خيط ويحرك كل يوم مع
الدهن بالزيت المنقوع
فيه الجندبادستر ويشرب
العنبر فانه يحسب وكذا
يسقى المغناطيس اولاً ثم
الموميا والصمغ وخبث
الحديد ثانياً فان الدواء

العالم والعالم والمحصى وعلى مثل ذلك فليدع كل ذى حاجة بما يناسب حاله وازالة ضرره * (فائدة) * فى
استعمال الاسماء ودورات الاولى ان تستعمل الاسم عدد حروفه الثانية ان تستعمله بعدد حروفه بالجل
الكبرى الثالثة ان تضرب عدد حروفه فى نفسه الرابعة ان تذكره بعدد حروفه فى عدد الجمل الخامسة
ان تستعمله بعدد الجمل فى نفسه السادسة ان تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفى السابعة ان تضرب
حروف مركبه الحرفى فى نفسها وتستعمله بعدد الثامنة ان تضرب حروف مركبه الحرفى فى عدد الاسم بالجل
التاسعة ان تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفى بالجل العاشرة ان تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفى
بالجل ضرو وبفى نفسه مثال ذلك فى اسم لطيف عدد حروفه أربعة فتذكره أربع مرات الثانية ان تضرب
حروفه فى نفسها وهى أربعة فى أربعة تبلغ ١٦ الثالثة ان تذكره بعدد حروفه فى عدد حروفه فى جملته لان
حروفه أربعة وجمله ١٢٩ اضرب ٤ فى ١٢٩ تبلغ ٥١٦ الرابعة ان تذكره عدد حروف مركبه
الحرفى وهى ٩ احرف فتستعمل تسع مرات الخامسة ان تضرب عدد حروف مركبه الحرفى فى نفسها وهى
٩ تضربها فى نفسها تبلغ ٨١ السادسة ان تذكره بعدد حروف مركبه الحرفى ١٧٣ تستعمله ١٧٣
السابعة ان تذكره بعدد حروف مركبه الحرفى فى جملتها وهى ٩ تضربها فى ١٧٣ تبلغ ١٥٥٧ الثامنة
ان تذكر الاسم بعدد حروفه بالجل وهى ١٢٩ فتستعمله العدد المذكور والتاسعة ان تذكره بعدد
مضروب حروفه فى الجمل وهى ١٢٩ اضربها فى نفسها تبلغ ١٦٦٤١ فتستعمله بالعدد المذكور فى
اليوم واليلة العاشرة ان تذكره بعدد حروف مركبه الحرفى مضروباً فى نفسه وهو ١٧٣ اضربها
فى نفسها تبلغ ٢٩٩٢٩ فتستعمله العدد المذكور اه * (تنبيه) * فى كيفية العمل به يتلى ذلك على طهارة
كاملة بعد صلاة ركعتين من غير زيادة ولا نقصان ويقرأ بعد ذلك مائة مرة ان ربى لطيف لما يشاء انه هو العالم
الحكيم فاذا فرغ من العدد المذكور الذى هو ١٦٦٤١ قال عقب ذلك اللهم انى أسألك بحق هذه الآية
الشريفة والاسم الشريف ان تفضى حاجتى وتذكر الحاجبة بشرط أن تكون فى موضع طاهر خال عن
الناس يتلى فيه الاسم الشريف وأحسن ما يكون فى الثالث الاخير من الليل فان له روحانية عظيمة وتأثيراً
كبيراً قال العلماء من طاب الرزق فليقرأ هذه الآية الشريفة الله لطيف بعباده برزق من يشاء وهو القوى
العزير واعلم ان آيات اللطف فى الكتاب العزيز سبع وأوصى بعض الصالحين بالمواطبة على قراءتها لما فيها
من سر اللطيف وهى آية الانعام وآية يوسف وآية الحج وآية لقمان وآية الاحزاب وآية شورى وآية
المائدة قال حجة الاسلام فى فتوح القرآن ما كتبها أحد فى رفعة وجلها الا فتح الله عليه بكل خير وهى فعسى الله أن
يبقى بالفتح أو أمر من عنده وعنده ما فتح الغيب الى قوله مبين ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير
الفتاحين ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض ان تستفتحوا فقد جاءكم
الفتح ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت اليهم واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد ولو فتحنا عليهم بآمن
السماء فظالموا فيه يرجون رب ان توحى كذبون ففتح بينى وبينهم فتحا ونجى ومن معى من المؤمنين ما فتح الله
لناس من رحمة فلامسكها حتى اذا جاؤوها رفعت أبوابها افاتحنالك فتحنا بيننا الى قوله ومعنا من كثيرة
ياخذونها ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر ونصر من الله وفتح قريب وفتح السماء فكانت أبوابا اذا جاء
نصر الله والفتح * (تتمة) * هى ان الانسان يأخذ عدد حروف اسمه بالجل وينظر تلك الجمله الخاصة له من
عدد اسمه فى أى اسم من أسماء الله تعالى فان وجدته فى اسم واحد والنظر فى اسمين أو ثلاثة أو أربعة فيذكر
الاسم أو الاسماء التى وافق عددها عدداً له وكذلك سورة لم تشرح العدد المذكور ويحدد لذلك بضاعة
ويواسب على ذكر الاسماء ويقول فى آخر الذكر يا حى أقبى وارزقنى يا وهاب هب لى كذا وكذا ويكرر
ذلك مراراً يكتب هذه النية ويحمله ويتق الله ويلزم على ما ذكرناه من المطالب وهذه صفة الخاتم
الذكر

حى	وهاب	ولى	حواد
جواد	حى	وهاب	ولى
ولى	حواد	حى	وهاب
وهاب	ولى	جواد	حى

ومن كانت له حاجة فليقرأ فاتحة الكتاب أربعين مرة بعد صلاة المغرب حتى يتم القراءة قبل أن ينام ومن مائة مرة فان حاجته تقضى لا محالة ومن قرأ الفاتحة الى ايك نستعين ثم قرأ سورة الاخلاص الى آخرها ثم قال اللهم اجمع بينى وبين حاجتى كجعت بين أسدائك وصفاك يا ذا الجلال والاكرام ثلاث مرات ثم أتم فاتحة الكتاب الى آخرها فاضيت حاجته واستجيب دعوته باذن الله تعالى ومن أراد العنى وسعة الرزق فليقرأ الفاتحة فى كل يوم بعد كل صلاة من الصلوات المفردة عشرة مرة وبعد صلاة العشاء ثمانية وعشرين مرة ومن قرأ قل هو الله أحد ١٦٣٦ مرة وهو على وضوء مستقبل القبلة لم يكف بها أحد اقضى الله حاجته بالغنى ما بلغت ومن قرأها ألف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والاعداء والحاسدين وكذلك فسبكه بكم الله وهو السميع العليم ألف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والحاسدين وكذلك انا كفيتك المستزير بالشروط المذكورة كفى ايضا شر الظالمين والاعداء وكان لك عدو وأضام وأردن هلا كه فصل الصبح ولا تقم من بعدك حتى تقرأ سورة الفيل ألف مرة وتدعو على القراءة عشرة أيام متوالية فاذا تمت الايام غشى الى ماء جازو تجاس عنده وتقرأ الفاتحة سبع مرات وتدعو بهذا الدعاء اللهم يا حى قبل كل حى ويا حى بعد كل حى ويا حى حين لا حى ويا حى ثبت الاحياء أنت الله الذى لا اله الا أنت خلقت الاشياء كلها بقدرتك الباقية وقوتك القاهرة التى قدرت بها على كل مقدور وبأسر وقهر الذى توتعت على من عادته من الملوك الجبابرة والملوك الغر اعنسة أن تنزل على فلان ابن فلانة كذا وكذا له تسقى بماء عروته وتغلبه وتصلبه ومغاصه له فالتفصل الآيات وتدبر الامور أنت الذى أثرت على أيوب البلاء فبنتيته اللهم أنزل بلاءك وعدايلك وسخطك ونقمة لك على فلان ابن فلانة وابتل جسمه ببله لا دواء لها حتى لا يبقى الا نبيه وزفيره تدعى كل شئ بأمرهم ادهم وهو الا ترى الامساكهم اللهم دمدمهم وأهلكهم كدمرت كل شئ وأهلكهم كما هلكت عاد وثور وقوه فوج من قبل وفرعون وهامان وقرن وجنودهم وقوم لوط ومن عتوا عليهم يا شديد البطش يا قوى يا قاهر يا قادر يا دبر يا من تقم يا ذا البطش الشديد رب افو مظلوم وانتصر واجبر قلبى المتكسر انك مليك مقتدر اللهم أنزل بلاءك الذى لا يرد وقهرتك الذى لا يصد واجعل دائرة السوء والعذاب عليه ولا تخوله وحمل عليه ونجده من الجانب الذى يركن اليه سلام على نوح فى العالمين اللهم لا تدع له جهة لا دونهما ولا دامة الارض فتهتم او ذيب أهله وقصر أجله واقصف عمره وقطع من الارض خبره وأرسل نساءه ويقيم ولاده وكور شمس واشغله بنفسه واسكت حسه وأسكنه رهسه واكفى أمره وفرحى بعصائبه وقهره ان عذاب ربك لواقع ماله من دافع ما أسرع وقوع هذا بآية هراهم انهم ياتونهم الجبابرة وأهلكهم بآية لا كسرة وابله بالفقر والفاقة وأنزل من عذابك ما ليس له به طقة وسر به بسربل الهوان وقصص به من الردى والخسران وأرغى فيه عظيم قدرتك سلام على نوح فى العالمين فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين * ومن فوائد الشيخ المرمى لاهلاك الظالم قول يا الله يا قادر يا قاهر يا من تقم قبل الفجر ١٧٠٠ مرة فانه يموت ولا يعلم أحد كيف مات ويكون اقربى هذه الاسماء حسر الرأس بالساعة على التراب * ومن فوائد ايضا شحنت رغبته ويكسر جس كسر ويكتب على الارلى ١ ومعها هذا الاسم اطش اطش اطش وعلى الثانية ج ومعها هذا الاسم جليطوش ٣ مرات وعلى الثالثة ه ومعها هذا الاسم هطططش وعلى الرابعة ز ومعها هذا الاسم زربوش ٣ وعلى الخامسة ط ومعها هذا الاسم ططططش ٣ مرات ثم تعبر بكزبرة باسة ثم تقرأ على الكسر سورة لوعد سبع مرات والبخور صاعدا الى أن تغرغ من القراءة ثم تذاقم ذلك ثلاثة ايام سود وتقول كلوا لحم فلان ابن فلانة واقتلوا عظامه وابصره بحق هذه السورة وهذه الاسماء اذا فعلت ذلك خمس مرات فانه يحل به البلاء ويهلك ويكون ذلك آخر بيت فى الشهر والقهر فى الدبران أو الصرفة أو سد يدلع انتهى * ومن فوائد ايضا اذا كان لك عدو وأردت الاتصاف منه من

والنبات المعروف بالذئب الخيل يلحمه شربا على ما تواتر وجب جميع أنواع الفراء والعص والسرو والصبر والاذابة والسعد وأنواع الصبر والمرو والانس والبقلا المسلول ويزر الغلونا المدفون والزيت والفرا اذا جئت أو ما تيسر منها وشحكم رد الثوب واصقت وشهد واستأقى العليل بما لا تحركه من يوترتير الصالح (أراض ارحم) الكاذم فى سوء مزاجه وتوجهه ما سبق وغيره وعلامة هذا السهل فى الحار يبرز به الحرارة وقسلة السمات والكرب والخفقان والرطب بسيلان الرطوبة واللين وكثرة الاسقاط مع سرعة الحمل ومتى وقع الاسقاط قبل النسخ فمن افراط الرطوبة وبهذه من ضعف الارطاه ولا عصب وعكس المذكورات علة الامات المتروكة وقد يكون الوجع لكثرة الجماع أو لكسر لاسه وتعلم هذه الاسباب التى مرت (اللاج) يبدأ بالعصا فى الحار وسقى المبردات فان لم يكن حقا الرحيم بنحو ماء الهندباء والشعير ومرق الدجاج والسمن والشحوم واللعبة وتبقى فى البارد مغلب ثم احتقر بماء غسل واعطى الفرازج اعانة المتخذ من اللذان والرهبران واظمان الطيب والشونيز والخليج

والجند بادستر مجموعة أو
مفردة باليمن أو دهن الورد
والعسل وكذلك النطاول
والجلوس في طيخ الحلبنة
أو الغار أو البافونج وإذا كان
شك ورم فالعلاج العلاج وكذا
بقي الأحكام لكن ينبغي أن
تعلم أن الأورام هنا صلبة
غالبها وحارة وإن النخالة
والسبستان عند غسل عظيم
هنا وكذا الكرنب مطلقا
ولشحم الدجاج والشبرج
والزفت حولا واصفاة لا
عظما ومما جربته أسائر
أمراض الرحم هـ هـ
الفرزجة (وصفتها) أشق
جند بادستر من كل درهم
وعفرا ن دارصيني من كل
نصف درهم عنبر نصف قيراط
تحل في ماء السداب في البارد
ولعاب البقرة طون في الحار
وتحمل (الاختناق) حلة
شبيهة بالصرع في النوايب
والأفعال وسببها مني يحبس
في الأوعية فيعفن و يرقى
عنه بخار إلى الدماغ أو دم
كذلك وعلا منتهى وجمع في
الصبر وما تحتها أولانم سقوط
شهوة ونفثان واضطراب
في الساقين ومفردة لون
وقرب النوبة تشتد الأعراض
المذكورة ويأخذ الدهن
في الاختلاط ويزيد الكرب
والعاق وسواد اللسان
والصداع ثم تسقط
مضطربة مع عدم
الزبد وبقاء بعض الشعور
وبها تفارق الصرع
(العلاج) أن كانت

خرابدار أو ذهب مال أو فساد زرع أو غير ذلك تأخذ شقة نبتة قد عمت يوم السبت وتراب مربعة قد عمت
منسية في اليوم المذكور وترابا من دار خالين في اليوم المذكور ثم تكتب قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا
صدقاتكم بالإن والاذى إلى قوله الكافر من على الشقة النبتة وتكون الكتابة في اليوم المذكور في الساعة
الأولى منه ثم تدق الشقة مدة ثمان ساعات وتخلطها مع الترابين ثم ترش الجميع في البيت أو المكان الذي تريد خرابه
أو فساده يكون في اليوم المذكور في الساعة المذكورة فأنك ترى العجب (قائدة) من تلبس الله الرحمن الرحيم
عدد حروفها بالجل الكبير وهي ٧٨٦ مرة سبعة أيام على أي حاجة كانت من جلب نعمة أو دفع مضرة
أو بضاعة كسدة فأنها ترجع ربحا كبيرا وإن تأتت عند النوم إحدى وعشرين مرة فإنه يأمن في تلك الليلة من
الشيطان ومن السارق ومن موت الفجأة وهي تدفع كل بلية * وإذا تأتت في وجه ظالم نجس مرة فإنه يأمن
سرو باقي الله الرعب في قلبه * وإذا تأتت على وجه مائة مرة ثلاثة أيام متواليين زال ذلك الوجع بإذن الله تعالى
* وإذا تأتت في أذن مصروع إحدى وأربعين مرة أفاد من ساعته * ومن تلاها عند طلوع الشمس
في مقابلتها ثمانمائة مرة صلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائتي مرة رزقه الله من حيث لا يحتسب ولا يحول عليه
الحول الا وقد أغناه الله تعالى من فضله وإذا تلاها المسجون أو تأتت له ثلاثة أيام كل ليلة وكل يوم ألف مرة
خاصه الله تعالى ولو كان في قتل * وإذا تأتت يوم الجمعة والخميس على المنبر مائة وثلاثة عشر ورفعه يده وابتدل
إلى الله تعالى عند طلوع الخمايس وأخبر على شيء في خاطره أدركه بإذن الله تعالى ومن تلاها على قدح ماء عددها
المتقدم وسقامان يريد بحجته أنزل الله تعالى في حبه في قلبه وأداسق هـ ذالماء لقايل الفهم زال ما به من ذلك
وحفاظ كل شيء * وإذا تأتت عند نزول المطر إحدى وستين مرة بنية الاستسقاء سقاء الله تعالى
في ذلك اليوم ولو كان في المشرق والموضع الذي يريد في المغرب * وإذا تأتت بعد صلاة الصبح بنية صادقة
وقلب ناسع مدة أربعين يوما أقض الله في قلب ناسع ما مضى الأسرار ورأى في مقامه كل شيء يحدث في العالم
وعدد تلاوتها ٢٥١ وإذا كتبت ١٥١ بعفرا ن وماء ورد وبختر بمبعة وقسطا وجاوى وحاجها من قتر
عليه رزقه وسع الله تعالى عليه وإن حاجها مديون يسر الله وفاء دينه وكانت له أمانا من كل سوء وبلغ ما يريد من
أمور الدنيا والآخرة * وإذا كتبت في جام زجاج أبيض وصحبت بماء زمزم أو ماء بئر عذب أربعين مرة
وشرب من ذلك الماء سقيم شفاه الله أو امرأة تعسرت ولادتها وضعت في الحال سالما بإذن الله تعالى * وإذا
كتبت إحدى وعشرين مرة وعلفت على الصغبر الذي يفرع في نومه زال فرجه * وإذا كتبت في ورقة ٣٥
مرة وعلفت في المنزل لم يدخله شيطان ولا جان وكثرت البركة فيه وإذا علفت في حافون كثر زبونه وزاد ربحه
ونفقت بضاعته وحرف عنه جميع الظالمين * وإذا كتبت في أول يوم من شهر المحرم ١١٣ مرة وحاجها
شخص لم ينله سوء ولا مكروه ولا هو ولا أهل بيته مدة عمره * وإذا كتبت في ورقة لأمراة التي لم يعش لها ولد
فأنه يعيش بإذن الله تعالى * وإذا كتبتها لأمراة التي لا تحمل بعد طهرها من الحيض ثلاثة أيام ووضعت
الكتابة عام بارها زوجه التحمل بإذن الله تعالى بشرط أن لا تفارق الكتاب مدة خمسة عشر يوما وبعد ذلك
تضعه في التحمل ولدا بأن فيه الخير انتهى * قوله تعالى ألم الله لا اله الا هو الحي القيوم إلى قوله وأنزل القرآن
إذا كتبت في ورقة بعفرا ن وماء ورد وسلك وجع في نصب فارسي قد سد عليها بشمع عسل وعلفت على
طفل آمن من أم الصبيان ونظرة الجان والإنسان ومن جميع الحوادث بإذن الله تعالى (صفة) رياضة نلى أوحى
وهي تصوم لله تعالى ثلاثة أيام أوها لثلاثاء وأخراها الخميس من غير أن تأكل شيئا فيه روح أو ما خرج من
روح وأنت تجر بجاوى ليل لا نوم سارا وأنت جالس في مكان طاهر نظيف اثياب والبدن وتقرأ السورة
الشريفة في مدة لرياضة ألف مرة وكلما قرأت السورة ثلاث مرات أو سبع مرات تقرأ الدعوة وهي اللهم
إني أسألك يا الله أن تسخر لي جميع الأشياء ما عدا أن تشهد كرى في الجبروت يحيى لا ينال اللهم إني أسألك
بالاسم العظيم والنور الكريم أن تسخر لي أنا يوسف وروحانية هذه الأسماء على ما أريد أني توصلت إليك
عليك بمن هو فعلى ما يريد أقدم عليك أيها الروحاني العظيم الزكية بالأسماء العظيمة وبالأسماء

الذي كان مكتوباً على قلب آدم وبالنبي فضلكم على كثير من الاملاك قدوس ثلاثا لا اله الا هو وب البرية احيوا
 ايها الارواح الزكية الطاهرة المكتوبة واسمعوادعوني حتى لا يقدر احد منكم ان يخالف امرى من اهل
 الارضين بحق الاسماء المكتوبة على تاج حبريل يقول شيطا شيطا الى باروخا وورخا وورخا وورخا وورخا
 مكتوب في جبهة اسرافيل احبني يا يوسف بما دعوتك به واجتهدت ان يكون شتمك من قرائنها الى الجماعة
 الثالث الاوساط من الدليل فانه يحصر اليك خادما وهو رجل قصير طويلا اليدين فيجاس املك و قول السلام
 عليك ورحمة الله وبركاته فرد عليه السلام وثبت جنتك فان عليه هبة عظيمة لانه من ملوك الجبار المؤمنين
 الذين آمنوا على يد النبي صلى الله عليه وسلم وتظهر خلفه ثلاثة رجل فان ثبت قضيتك وان شئت
 وتلجيت فانه ينصرف عليك وتضيع نفسك فتشجع قلبك وقل له يا يوسف قد وجب حق عليك وانت ترى
 ما انا فيه من الضيق والغاية واريد منك المساعدة بشئ من المباح الحلال استعيز به على رزق أهلي واستعين به
 على الحج الى بيت الله الحرام وأجرك على الله تعالى فانك ان شجعت قلبك وذكرت ذلك فانه ياتيك الى الجماعة
 الذين خافه فاذا التفت اليهم امرهم بشئ فانهم يا قوت في أسرع وقت بما قدره السكره المنان فلهذا والله بكر لهم
 وادع لهم فانهم ينصرفون بسلام والله تعالى خير الرازيين * (علم منازل القمر) * وسية اذ به وكذا
 الكواكب وما يتعلق به ومعرفة العلو والابد وغير ذلك مما يتعلق بهذا العلم على سبيل الاختصار علم
 ان نفس الانسان الذي اودع الله فيه جميع العلوم الجارية والخاصة هي موضع العلم والمعرفة والحكمة واستنباط
 جميع العلوم واستخراجها من اودع الله في ذلك ان النفس الانسانية لها رادع بنية تهاجر عن ارادة الله تعالى وهي ان
 الروح تتحرك اولاً بارادة الله تعالى في اقلب الذي هو نسبتهم من العلويات العرش ثم تنفذ تلك الارادة الى
 الدماغ الذي هو بيت النفس والحركة والحس وهي نسبة الكري في العلويات فتحدث في تلك الارادة
 النفسانية ما يصيب اولاً في شراثة اقلب كائنا ما كان من كتابة وقراءة او عمل وقول او حركة ونحو ذلك فيخرج
 ما في عالم غيبه الى عالم شهادته وفي ذلك اشارة الى الله تعالى في عالمها الاكبر * كذلك اذا اراد الله سبحانه وتعالى
 اظهار شئ من علم غيبه الى عالم شهادته احدثه ولا الى العرش الذي هو كائنا ما كان في النسبة الانسانية فيتحرك
 العرش بما اراد الله سبحانه وتعالى اولاً فيتحرك القلب ثم تنزل تلك الارادة الى الكري في الذي نسبة الدماغ
 ثم الى السموات التي هي نسبة الرأس ثم تنزل بها الملائكة الذين هم في النسبة كالحواس الى الارض التي هي
 كسائر الجسد فيكون ما اراد الله تعالى اظهاره من عالم الغيب في علم الشهادة كما كان قد دل ذلك على اسرار
 عظيمة اودعها الله سبحانه وتعالى في الذات النفسانية بالصور الانسانية التي هي احسن صور الخلق لوقوت
 وأشرف الانماض المصنوعات * ولما كانت الاعمال والوقوت تابعة لغيرها المشروعة كانت في الافعال
 وكل اثنين لا بد بينهما من ثابت وهو الحلية الجامعة وجب كون الامة كذلك ولما كانت بروج منها ثابت
 ومنها القلب كانت دائرة لاله الا الله منها الثابت ومنها الثقاب والاثبات ثابتة وان في معقب في اوجود الذي
 ليس من صفة العدم الذي هو منه وكل شئ في الدنيا متحرك في ادوار لدائرة فلهذا كية بزيادة ونقص كالحركة
 والبرد والصف والشتا وانحصر كل ذلك في هذه الحروف المستندة مع دلت لغمرا ذهو قول العظم السهلي
 اقرب من وجود عالم المثل والشهادة ولذلك تهاجر حركته أسرع وتغير به اقرب كل شئ بزيادة لغمرا
 وينقص بنقصه كزيادة الحكمة باختلاف الحروف ونقص باختلاف الحروف كذلك تتغير المعاني باختلاف
 بالكلام ولما كانت السبعة الاليات قد جعل الله فيها اسراراً عظيمة وله العظمة وهو الذي جعل لكم النجوم
 لتتدوا بها في ظلمات البر والبحر وفيها سر جليل وهو نوع من القدرة لان من انما له حسي الجاهل قال
 تعالى جاعل الملائكة رسلا فيما تشرى في العالم الصغير في المراتين والباقي والمميز يزدو وينقص في
 تدوير الدوائر والهيئات وقوى هذه السبعة اخذ من قوى التقنيات ابداً في لاله لاله وهـ
 جدول حروف الطبائع

النكاح فهو من البهائم
 فان البكارة تافهة من البهائم
 وان كان الحيض محمود
 فالعلاج اذ اراده ووضع
 المحاجم على الفسدين
 والارنية وفصد الصان
 والخرج وادخل الاصبع
 لمدغغه فيه بالادوات
 والطران وفي حال الذوبة
 تشم ما ذكره ربحه
 كالحلقات والجند مادحت
 ليهرب الرحم منها وتعمل
 نحو الماسك والعتبر فانها
 تشتمل انما اطعمها وتخل
 اليها شوية فتفرغ ما فيها
 ومما ينفع منه ان تلادز
 والجسوس في دمه وكذا
 السداب وشحم الحسد دل
 واحتمال الزباد ونحو
 بنوع شعر الماء زهوا واداء
 علت المرأة الراس في
 الجع برئت من الاحتناق
 ومما ينفع من الارجوحة
 والجسوس على عمو
 الكري في انزول في عمو
 السلام ومما ينفع في ذلك
 ومما ينفع الرأفة به الجماع
 بلام زعجة والنزع قبل
 فضاء من هونها واتمكر
 وللهاف ويجب لمن
 اراد الخوص منه لزوم
 الابراج الكبار والمزود
 والمساكن البروز تكون
 امام سقطة أو عسر ولادة
 أو خوف شديد وانساب
 وطويات وعلامته هو جمع
 العنة وما يابها وهو ر
 التوءم (العلاج) تستخرج
 الرطوبات من عدها فانهم
 الحلة من في طبع القابض

ا ط م ف ش ذ	الحروف الحارة
ج ز ل س ق ث ظ	الحروف اليابسة
د ح ل ع ر خ ع	الحروف الباردة
ب و ي ن ص ت ص	الحروف الرطبة

فالنفس لها في الجسد أربعة أبواب مواضعها ومجاريها تجري فيه وتدور وهي الحافظة بأمر الله للجسد وان
أصاب هذه الأبواب شيء يؤذيها فسد سائر الجسد فان أمكنتها التي في الوجه تنفذ منه خمسة أبواب الجريان
قواها رقبول خاصيتها وهي السمع والبصر والشم والتذوق واللمس وهذه الأبواب توصل للنفس ما غاب عنها في
العالم السفلي وعلى كل باب قوة تفقه وتفلقه بمشيئة الله تعالى وأمره والثاني مكانها في الفؤاد وينفذ منه
خمس أبواب يخرج منها خمسة أشياء التمييز والطاقتوسم في الشيء والتوهم والفكر والثالث موضعها
في الكبد وينفذ منه الأبواب التي يخرج منها الدم إلى سائر الجسد بأفواعه وانفذت لاف ترا كيب أجزائه
وأعضائه والرابع مكانها في الكليتين ومنه تنفذ الأبواب التي تكون النطفة الخارجة منها بسر الهسي وحكم
رباني فلهذه أمكنة الشمس في الجسد وهي أمكنة الحروف الحارة واليابسة وهو أما القمر فله في الجسد مكانان
وهما الجاد والرأس أحسن القام ولعطار العروق والعصب وللمر ينج الدم والصفراء ولزحل الشعر والاطفار
وللمشترى اعتدال الجسد وسلامته مولد الزهرة النفس والصورة وللأثني عشر برجا مواضع فالجل له شعر الرأس
والشور له الجبهة والجوزاء لها العينان والسرطان له الخشعران والاسد له الفم واللسان والسنبلة لها اللحية
والميزان له المنكبان والعقرب له الصدر والقوس له قفار الظهر والجدى له البطن والدولة له الخصيتان والذکر
والحوت له الساقان والرجلان وكل برج فيه حرارة ورطوبة أو حرارة ويبرودة أو برودة ورطوبة أو برودة
ويبرودة وكل برج حروف معلومة لكل عضو من الأعضاء حروف معلومة فتلك الحروف التي للبرج هي
نسبة حروف العضو به قيامها به تديرها باذن الله تعالى فمن فهم ذلك فهم أسرار التركيبات والتأثيرات
الحرفيات وكيف الطب الروحاني اذا علم مرضا في عضو من الأعضاء علم ما لذلك العضو من الحروف والعضو
الذي يليه من فوقه ومن تحته فيجمع تلك الحروف وينظر في كتاب الله تعالى في أي آية جمعت تلك الحروف فمن
توضأ وصلى بها ركعتين وكتبها ومحاها وقرأها أو علمها عليه فهو يبرأ ان شاء الله تعالى وان ندعى سائر جسده
فأي آية جمعت الحروف الثمانية والعشرين حرفا فليعمل بها كما مروا ان كان عضو من أعضاء البرج دليلا
ذلك اذا نزل به القدر فهو أقوى ومن فهم سر قوله تعالى ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين علم ان فيها
الشفاء لسائر الاسقام الى غير ذلك وهذا أنا أمل لك تقسيم الحروف على البرج والأعضاء الانسانية فتدبره
ولما كانت أطوار الانشأة سبعة جعل الله لكل طور تركيبين برحمانية به اندرك الحقائق وأسرار التركيب
وبها إقامة الله تعالى لفهم المعاني في كل طور من الحروف وهكذا

والسماق والتفهم دجها
نصوصا السرو والبلوط
ودقيق الحلبسة والشعير
(القرح) أسباجها دنا
كثيرة وتؤخذ من علاماتها
وما يخرج منها فان كان
كالدردي والمادة فحسراج
ان شرب أو دما أسود ذكر بها
مسح وجسم فخطا مراري
تأكلت منه العروق أو
كغساة اللحم فقرة ووخة
أو مسدة بيضاء بالرائحة
فخرج نقي أو دما أحمر فأنك
عرقا ما يخرج طرية أو سوء
ولادة (العلاج) يحقن
الخراج بماء السكر
ممسز وجا يدهن الورد أو
البنفج والصيد والتأكل
بماء الشعير والعسل فذا
جفت المواد فاحتل على
دخول المراهم ولومع الحقنة
نصوصا الباسايقون
وأجاس ذات الفسخ والانتهاك
في طبع الشب والعفص
وتشر الزمان واسان الجل
والآس ويعرف هذا
بماء القعقم ومن المحسرب
لشد الرسم واصلاح غاية
الاصلاح للاحتقان فيه
بماء لسان الحمل والآس
ودهن البنفسج ثم تعطيه
بفواكه المسك والعنبر وتخير
من قع بالاذن والاسندل
واقراص البركة والزباد
والحقنة باللبن الحليب
جديدة وصفار البيض مع
الحناء حول نافع (احتباس
العامت) ان كان عن نموك
الذي نخو جو عوم مرض

مالها من الحروف مالها من الاعضاء العروج الطوائف

ا ه ط م ف ش د	شعر الرأس	جل	ناري
بوي ن ص ت ض	البهية	نور	ناري
د ح ل ع ر خ غ	العيان	جوزا	هوائي
د ح ل ع ر خ غ	المنخران	سرمات	مائي
ا ه ط م ف ش د	الفم واللسان	اسد	ناري
بوي ن ص ت ض	الجمجمة	سنبه	ناري
د ح ل ع ر خ غ	المنكبين	هزاج	هوائي
ا ه ط م ف ش د	الصدر	عقرب	مائي
بوي ن ص ت ض	فقر الظهر	قوس	ناري
د ح ل ع ر خ غ	البطن	جدي	ناري
ا ه ط م ف ش د	الخصيتين	دلو	هوائي
بوي ن ص ت ض	الساقين	حوت	مائي
د ح ل ع ر خ غ	الرجلين		

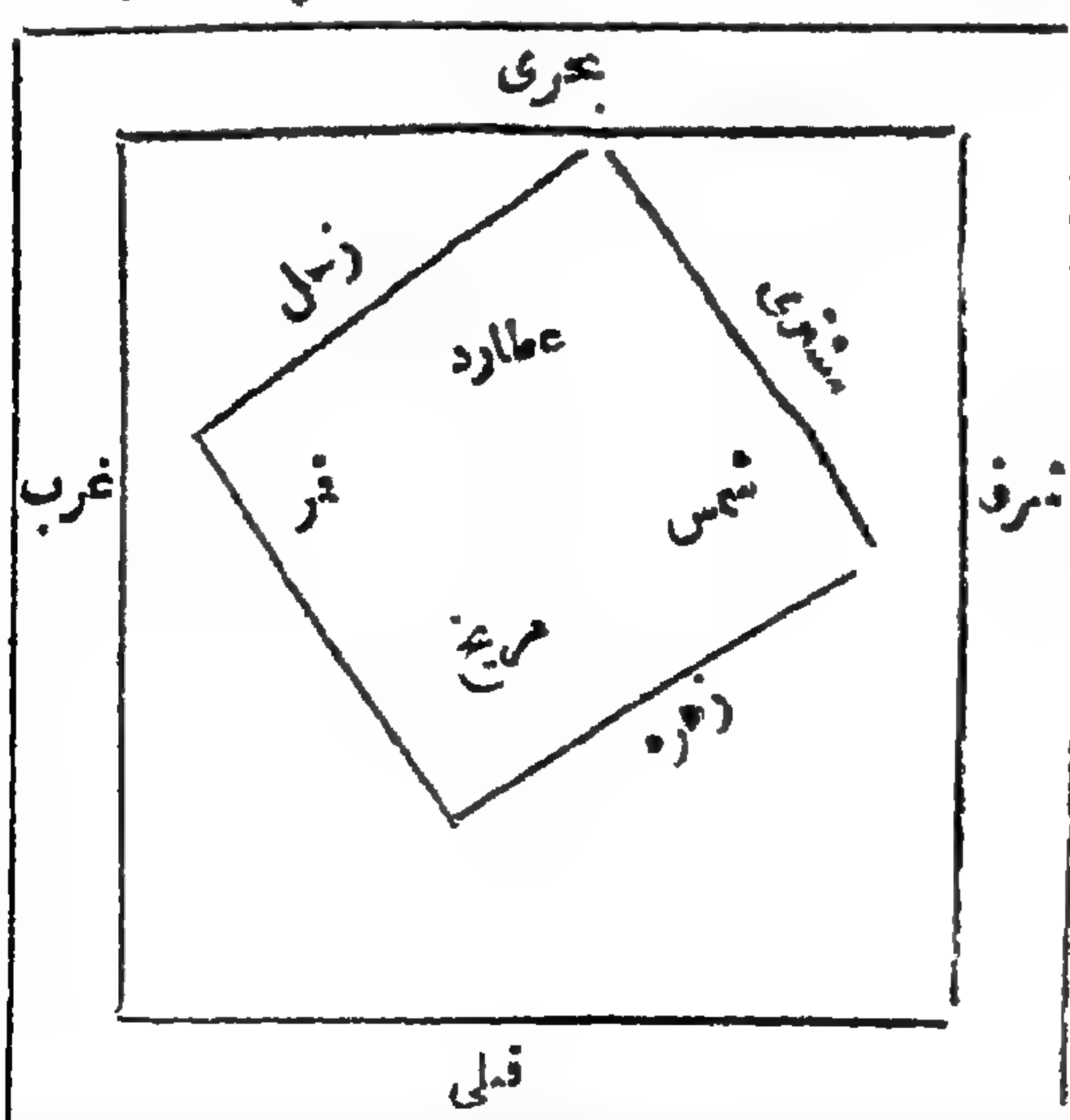
تعالجه الاضحية الجيدة
 أو تعجب بجلف الدم فالراحة
 أو من مفرط فالتسريح
 أو مرض ضو ونحو ورم
 فبالجسم أو بالسيب واللا
 فهو سوء الزاج وعلامة
 الخارخار الماوت والكرب
 والخفقان وتدل مايل العانة
 وانتفاخ السروقي والا
 فله كس (العلاج) حجم
 الساقين وفصلها من قرب
 النوبة وسقي المدران والجماع
 وأحدهما الكبريت
 والمكراد بالفتش والحرر
 وفحل واجه لوالخص
 كدوشه وجولاد وجماعا
 في صبيحه وسد العوة
 والسهم مع شي من الطلوان
 ومما يسهل الحصى التغير
 والدلك بالدهان وشرب
 الحار بوز الهند والاسمال
 الحار (الادرار والسيلان)
 وبه برعته ياتر بوهذه
 العلة ان كانت لا تراه
 الامتلاء ولا علاج لها بريق
 القوة واللون لا يستعمل
 البسوت عن الخارج والا
 عولجت ان كانت عن باسور
 وقروح ونحوه ما يمتد لها
 السيب وان كانت عن سوء
 المزاج وامراض خلطها
 وعلامته ظهور لون في الفان
 اذا جف وعلاجه تنقية ذلك
 الحار واسلاخ الدم وأخذ
 قوا طهه كالسكرابا
 والسندروس والاسمين
 الخ وهو كذلك الارمني ورماد
 قرن الثور والمر والخلولان
 شراب وجولاد من الخرب
 انجب زجره بمافي نصف

*(فصل) * وقد ذكرنا الا تسمى به شبه كل شيء من العالم سفل واولى وكل عالم على مدبرك بناسبه
 من السفليات بحكمة الله تعالى من شيا او خالقه فان ذلك السبع اسابعه فزحل وهو نحس من الانسان
 الاذن اليسرى وله من المذبحان جدي والنوف نسبة الدلو من انسان الفاعل ونسبة الجدي لرجلان
 وفلك السمب السادسة المشتري وهو سعد وله من الانسان العين اليمنى وله من المذبحان الثور والخن
 فنسبة القوس كبد والحنوت الكلى وثلث السماء الخامسة المريج وهو نحس وله من الانسان
 الاذن اليمنى وله من الفلك برج الجمل والعقرب ونسبة الجمل المذبح والعقرب السيلان وثلث السماء الرابعة
 الشمس وهو سعد مزوج وهو ساطع الكواكب ومنها اصلاح لعلمه اولى ولها الجهة اليمنى من الاف
 ولها برج واحد وهو الاسد ونسبته من الانسان القلب الذي هو ساطع البدين وبه صلاح وساده وثلث
 السماء الثالثة الزهر وهو سعد أصغر ولها من الانسان العين اليسرى ولها في الفلك برج الميزان والثور
 فنسبة الميزان البدين ونسبة الثور الانثيان وثلث السماء الثانية عطارد وهو مخرج وله من الانسان العمولة
 في الفلك برج الجوزاء والسنبلة فنسبة الجوزاء من الانسان الذراعان ونسبة السنبلة الظهر وثلث السماء

ويشرب من ارامن الفراج
 التجربة حكاكة الرصاص
 في ماء الكسفرة يجن بها
 كبريت وبرز الالفاح ويجعل
 واذا سخن الالفون بثلاثة
 أمثاله شهما وجل منه يسير
 قطع وحيا وكايسيل الدم
 على الوجه المذكور وكذلك
 يعرض للارحام ان تسيل
 وطوبان تحت مع فيها أو
 تجلب اليها من سائر البدن
 وصلاصة الاول لزوم حالة
 واحدة في اللون وغيره وقلة
 نقص القوة والثاني بالعكس
 وسبب ذلك تعاطي الرطبات
 والامنة غلبة أحد
 الاندلاط وتعلم بلون الخارج
 (العلاج) يستفرغ الخلقا
 الغالب بما هو له ثم ينقي
 الرحم بالجواذب من حقة
 وفرجة وأجوده المسر
 وشحم الخنظل ثم الكهون
 والزيت ثم السعد والسنبل
 والزعفران وكذا شرب
 الانيسون والسنبل والراوند
 وماء العسل (الصلايات)
 والسرطانات تكون عنب
 الاورام غالبا فيجب ويضيق
 فيه ثم يقل احساسه ويبدأ
 فيه الوجع وقد يقرح
 ويسيل منه رطوبات
 فاسدة وبما تولد فيه على
 شكل السرطان يعرف
 كالارجل وقد يتحرك
 وعلامته الشريان واختلاط
 العقل والاحساس بالنقل
 والصلاية (العلاج) يبدأ
 بالفصد وتنقية السوداء
 وقد قطع ان أمكن ومنه

الاولى القمر وهو سعد وله من الانسان مختر الانف الايسر وله في الفلك برج واحد وهو السرطان ونسبته
 من الانسان الرثة * وأما الرأس فهو سعد وله من الانسان الرأس * وأما الذنب فهو نحس وله من
 الانسان العجز فاذا أردت العمل بالنظر الى ذلك فاعلم أن عطار دينبوع الحكمة ومعدن دقائق العلوم المهمة
 وسريع الخرج كان الى تفرج كل غمة وهو كاتب الشمس التي هي ملكة الفلك وساطان الوحدو وبها صلاح
 كل العالمين فهي موضع الاسرار ونسبها القلب الذي هو موضع الارادة والاضمار * فاذا أردت كشف
 ما ذكرنا فانظر الى يدي الانسان اللتين تتحركان بما في ضمير القلب فان الانسان لا يتحرك من حركته ايمالي
 نفسه أو الى غيره فاذا وضع يديه أو أحدهما على عضو من أعضائه نفسه أو على عضو انسان آخر فانظر الى
 ذلك العضو ان كان له كوكب سعد كالشمس فله المختر اليمين من الانف والقلب فان الحاجة تقضي أو المشتري
 فله العين اليمنى والسكبد أو الزهرة فله العين اليسرى والبدان والانثيان أو عطار دونه ومسترزج له الذراعان
 والظهر أو القمر وله المختران الايسر من الانف والرثة أو على الرأس فالرأس سعد فاذا كنت متعلما لاهل تقضي
 الحاجة أم لا فانظر الى أول شخص تقاله أم يدا من هذه الاعضاء السبعة فاذا كانتا أو أحدهما على
 شيء منها فاحكم به ضاء الحاجة قولوا واحدا بآرادة الله تعالى فهذه أسرار ربانية وان كانتا على غيره من
 النحوس فهو العكس ومما يلحق بذلك مجالس الخلقاء والملوك والساطين وغير ذلك على تصحيح الكواكب
 فاذا أردت الدخول على ملك أو أمير أو غيره كر جل فطيم وأردت ان تسأله حاجة فاقسم المجالس
 الذي تدخل عليه غشاية أحزاء على ما سيأتي لك مثاله فان كان جالساً في جزء من جل فاجلس أنت في جزء
 الزهرة واحد من الأجزاء وان كان جالساً في جزء المشتري فاجلس في جزء الزهرة أو في جزء القمر وان
 كان جالساً في جزء الشمس أو جزء الزهرة فاجلس معه في جزءيهما أو في جزء القمر أو في جزء المشتري واحد
 المربخ ورجل * واعلم انك اذا جلست في جزء عطار دونه وعنه وأمانته الى ما أحبت ان شاء الله تعالى
 وان كان جالساً في جزء عطار دونه فاجلس في جزء الزهرة واستقبله واحذر فانه يريد ان يسهط وقوله لا يتم عليك
 بمكره وان جلست عليه في جزء المشتري فلا تأمن واحذر سائر الأجزاء وان كان جالساً في جزء الشمس
 فاجلس في جزء المشتري أو في جزء الزهرة أو في جزء القمر وان دخل عليك رجل الى مجالسك وأردت أن تعلم
 ما فيه فيكون جلوسك أبدأ في جزء المشتري ذلك تعظم في عين من يدخل عليك وليكن وجهك الى الشرق أو نحو
 وجه الزهرة ثم انظر الى الذي يدخل عليك فان جلس معك في جزء المشتري أو في جزء الزهرة أو في جزء
 القمر فانه يهيم وهو حاد ذلك ناسر الشئ عليك وان جلس في جزء رجل فان في نفسه شياً لا يديه لك وهو يتفكر
 في أي شئ يصنع لك وان جلس في جزء المربخ فان في نفسه لئسوا أيضاً ولا يقوم من عنده حتى يؤذيك بلسانه
 فاحذر وان جلس في جزء عطار دونه فان في نفسه أن ينقص عليك ما أنت فيه وهو انسان ككذاب وان
 جلس في جزء الشمس فهو انسان حقود وأنت ان أحسنت اليه لم يركب خيرا وهو يحسدك وهذا تحت

سورة المجالس



* (وصل) هذه طاعة مباركة على السكواكب السبعة السبابة والسيارة والسبعة أيام مما أله ذوا القرنين وأجعت عليه
 الانام وما يكون من حصة وسقم وخير وشرف * اعلم وقتك الله تعالى أن السنة * (ان دخلت يوم الاحد) *
 كان طالعها الشمس وريحها الاسد فتكون السنة باردة ويكون فيها جميع العيون والاصيان وتسد
 الحيات ويهيج فيها حرب عظيم بين العرب والعجم ويظهر فيها الحزاز ولا يصير شياً ويقتل سلطان من العرب
 ويكف فيها القهر والنجح فيها عيب ويرجع الحاج سالماً ويهاجج فيه هاجيد وصيفة هاجيد اول زرعها خسر من
 آخره وتكون في الحنطة والشعير عاهة لا يكمل كبلها عظمه وتكثر العتس تجر صلح وتكثر فيه البركة
 ويثمر النخل وتكون الكروم في البلاد مشمرة وتصلح بلاد المغرب وتفسد بلاد العجم ويصلح التزويج والبيع
 والشراء ويكثر عش النمل ويصيب العمدس والبالا آفة ويجود الدخن والجوز ويقسد الفجل والذرة
 ويصلح العنب والزمان في كل البساتين يظهر في الناس الحكمة والجرب ويكثر الاسباب في الحريف وانه أعلم
 * (وان دخلت السنة بالاثني) * فان طالعها القمر وريحها السرطان فتكون سنة مائة كثيرة أنهارها
 غزيرة الباق في الشرق والغرب والكم فيها حرب عظيم يثمر النخل في الجازر وتصلح المواشي ويكثر الجبن
 والسمن والدم والشحم وتسمى الحبة لوهي سنة باردة رايحها كثيرة ويقع في انهم ثلاث في آخر السنة وموت
 في البقر آخر السنة وحوشها شديد وبردها شديد يحصل للناس في صدورهم وجوع عظيم ويقع موت ويهلك
 الشعب وتصلح الحنطة ويصاب العمدس والسهمس والمراثي وانما الدخن وتكثر الخج ويصلح فيه الخج
 الى بيت الله الحرام ولا بد فيه من اختلاف ويتبع مرتبة في عرفات وفيه يصاب تزرع جرة في الحريف
 ولا يصير شئ وانه أعلم * (وان دخلت السنة بالثلاثة) * كان طالعها المربخ وريحها القرب وتكون
 سنة سليمة اولها حمة وفيها شدة وآخرة راحة ثمرها قليل وآخرة وشهيرة وعدسها كثير وتقع فتنة في
 المغرب ويقع موت في الميادين والشيوخ من الرجال والنساء ويظهر الجراد ويقع في بلاد خراسان حمة
 عظيمة ووقعة شديدة يظهره الاثني عشر ويرجع ويظهر في الشام حرب عظيم ويعزل ملكه ويظهر آخر
 وتبلغ الحنطة صاعين بدينار ويرخص القماش ويكثر صيد البحر في آخر السنة ويخمد الحرب في آخر
 السنة وتصلح البلاد وتقل الدراهم والدينار ويكثر الماء في الصيف ويكثر الزرع ويكثر النمل في الضروع
 وترجع الى الصلاح ويقع في الارض النقص ويكثر البيع والشراء وانه أعلم * (وان دخلت السنة
 يوم الاربعاء) * كان طالعها عطارد وله من البروج الحوت والسدس وفيها أربعة شمس اعاد حرم كثير
 وطعنوا ومرضوا وشربوا كثير ويصلح فيها لابن واهدم والشعير ويصلح رمودك في جميع البلاد وتكثر
 فيها الامراض وتتبع فيها العيون وحرمها كثير وتغزو فيها الحيات وتكثر فيها الدواب ويقتل فيها شئ
 من كثرة الفواحش وتصلح فيها الكروم والحب ثم اعلم في صلح الربيع والحريف ويقع فيه البيع والشراء
 ويصيب الناس ريح العولنج وتاحدهم في قوتهم وموت كثير الناس ويقع في الشام حرة في الحريف
 وتخرب بلاد اليمن ويكون شدة وهاب ودوا صيفها طار وتصلح فيها الحنطة والشعير والعدس والذرة ويخس
 والسمسم ويهيج فيها السباع على الرجل ويأتي على الناس ريح كثيرة في آخر السنة وتكون ريح شديدة
 اياما يباب لها وانه أعلم * (وان دخلت السنة بخمس) * كان حاله شمس ترى ربه من ابروج اقوس
 والحوت وهي سنة قليلة الماطر وغرها وخبرها قليل وهي سنة دن علا يذهب فيها شعير وتسد بر الحنطة
 في قرار الارض ويقع في لرد عاهة في مرتفع الارض واهاشدة الالهة سنة آخرها خسر من اولها فيها
 يصلح الشام ويقسد اليمن ويكف القهر ويبيع البحر ويظهر المطر في آخر السنة ويصلح الحريف ويكثر
 الشر والندم وريحا خرجت خارجة وتزلزل الارض وتكثر النمل في ذلك ويصلح الزرع في ثمانية
 ويقع الموت في ذوى المال والاصيان يموتون بريح زهرضاهم وانه أعلم * (وان دخلت السنة بالخمسة) *
 كان طالعها زهرقوا من ابروج الثور والبركان وهي سنة يكون فيها ريح عواصف ومطار ويجود
 سواقل وتظهر فيها الملوك ويعود فيها شعير وينبت فيها الجود ووح وتصلح فيها المواشي ويكثر في الابن

على تسليته بالجلوس في
 المساء الحار فوالحسن
 المشتهة على السكرات
 والحزاز والحامنة والطحى
 ومن الجرب اللادن والزفت
 طلاء وحولاً والمية مطلقاً
 وكذا السكرات وفي الخواص
 ان الحزاز يصلح الفروج
 والارحام لمن تعاهدت
 استعمالها خصوصاً عقب
 الدمل ولو بخوراً والعقار
 يختص بالامات والدمع
 بالرجل وقيل باطلاق كل
 على كل وهذا عبارة عن
 عدم لاجل فان كانا
 جيلين فلا علاج لهما
 ولا علاج بعد انطاري
 الاسباب وهي كثيرة في
 هذه العلة قد وصلها في
 انذكرة لي نحو مائة سبب
 لان عدم الحبل قد يكون
 انول الالهة يصب الماء
 داخل معدن التوليد
 وبه عكس فيسجد او
 سكب به ماء يخلص المرج
 ويرلق الماء وقد يكون
 لو جرد ماء كرم حمة
 الرأفة قد يكون لانها هم
 في اليبس ولا يمدد الماء
 في البعل او الحرارة
 يخترق وعكسه فيسيل
 أو يجرد ويعلم كل بهامات
 الامر جنة فتظهر في جميع
 البدن انعت والافق
 اهل ولا علاج لهذا الا
 لتعديل وزيت لمطهر
 نية لا يندل وقد يكون
 لعساد الماء ويعم بعفته
 على وجه الماء وتغسل به

حسن النعمان به وينبسط
أو لمرض أحد الأعضاء
فإذا تصفحت هذه الأشياء
حسن بعد ذلك إعطاء
أدوية الجمل وربما كان
المنع لسبب أحدهما
بالانزال فيفسد قبل
الانثام فهذه أصول
الاسباب الممانعة (العلاج)
يسخن البارد والعكس
وكذا الآخرين بعد التنقية
ومن علامات غلبة الحس
سخونة الجمل وكثرة الشعر
ودوام الطمث وسواده
وغلبة اليبس وتقصف
الشعر وقلة الدم وخفوة
الجلد وبالعكس في البقي
ومن الموانع إفراط السمن
في المرأة ضيق العروق
بالسمن وربما استدلو على
منع الحمل بحجرة الماء ك
مروفي الخواص إذا تبغرت
المرأة بمنقال من اللادن
فإن طرقتها القيامة إلى
الحاجة عقبه فليس منها
عاقبة وإذا نخت الثوم
بالبر واحتملته فظهر وجهه
من فها بعد ساعة وليس
منها منع ومن جمع بين
سبع حببات من كل من
الحنطة والشعير والفول
في طين خالص وبال على
ذلك فإن ثبت فليس منه
منع وحاصل الامران
هذه العلة كذا ذكرنا كثيرة
الاسباب وانما راجعة إلى
تعدد الامزجة والجمل
فإن أكثر الناس ولادة من
كان بين مزاجيهما تضاد
فإن كان الذكرا حر كان

والجمل وتصلح فيها النعم والابل والابدان ويقع في جهة من الارض وثبة عطية ومصدية وعاهة ورياح كثيرة
وفيها يصل وجع الظهر والخلق وتكون الاموص كثيرة ويهيج ريح القبول حتى يعطش الزرع وتتعسر
الحبال ويموت فيها خلق كثير وتصلح السنة في آخرها ويحيى مطر عظيم ويكثر كثير بعد ذلك وتسمي النساء
ويظهر على مكة المشرفة أمير من الشام وينزل على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ويخرب عليهم وينصرون
عليه وتصيب سكان مكة شدة عطية ويكثر فيها الجدري ويكثر الجراد وآخرها خير من أولها ويخاف على
مكة من صغار العميون ويكشف أحد النيرين وهي سنة شديدة يهلك فيها الملوك ويظهر فيها نجم من ذوات
الاذناب والله أعلم * (وان دخلت السنة بالسبت) * كان طالعها زحل وإلهام البروج الجدي والدالي
فتكون سنة غير صالحة للعواشي ويهلك فيها الخير من آفة تصيبها ورياحها كثيرة ويكثر فيها الحرب وينهب
القماش ويكثر الجدري وفيها أنواع الاوجاع كالظفر والخلق ويكثر فيها الطير والزرارير ونهب فيها رباح
القبول ويغدر فيها غر الخلل وتصلح الاعباب ويغلو القماش وترخص النعم في بلاد وتغلو في بلاد ويغلو السمن
واللحم وتلك صغار النعم ويقع فيها اللامس فرار ونهب ويكثر فيها السقاط الحبال ويكثر الطلاق ويحصل
فيها مطر شديد وتلك الهائم من المطر ويكثر الزرع في آخرها شتاؤها شديد وصيفها شديد ويظهر الغلاء
في الشام والعراق واليمن ويكثر الموت في المشايخ القدماء والنساء ويقع في أرض اليمن اختلاف عظيم وتقل
الرياح ويقع في الحاج قرعة عظيمة ويصيب الحاج نهب القماش ويكشف أحد النيرين ويكون فيها هلك
عظيم وتكون البركة في الزرع وتكثر الحصى والوباء وفي ذلك اليوم قتل قابيل أخاه هابيل فهي سنة نحسة
على طمع طالعها زحل تعمم القبول وتخرب الدور ويظهر فيها الجراد ويهلك فيها العباد ولا ينجم منها الا من
كان على طاهر جبل والله أعلم * (توحيات) * اعلم أرشدنا الله وإياك ان السنة القبطية اثنا عشر شهرا أولها
* (نوت) * وأول يوم منه النير وزمصر وفي يوم اثني عشر منه يطالع الفجر بمنزلة العواء وفي ثامن عشرة تنقل
الشمس إلى برج الميزان وذلك اليوم يبدئ النهار بالنقص فبقية النقص النهار كل يوم في هذا البرج نصف درجة
مائة وخمسة درجة وفي ذلك اليوم يبدئ النهار بالنقص فبقية النقص النهار كل يوم في هذا البرج نصف درجة
ويكون النقص إلى آخر هذا البرج ساعة واحدة وهي خمس عشرة درجة ويكون نصف النهار في ذلك اليوم
تسعين درجة وبين الظهر والعصر اثنتان وخمسون درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانية وثلاثون درجة
وفي يوم خمسة وعشرين منه يطالع الفجر بمنزلة السماء * (الثاني باب) * وفي اليوم الثاني منه يطالع الفجر
بالغفر وفي ثامن عشرة تنقل الشمس إلى برج العقرب ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسة وستين درجة
والليل مائة وخمسة وتسعين درجة فيكون نصف النهار اثنتين وعشرين درجة ونصف درجة وبين الظهر
والعصر سبع وأربعون درجة ورابع ومن العصر إلى الغروب أربع وثلاثون درجة ورابع ويكون نصف
النهار في هذا البرج في كل يوم ثلاث درجة ويكون النقص إلى آخر البرج عشر درجتين وفي اثنتين
وعشرين منه يطالع الفجر بمنزلة الغفر * (الثالث ما نور) * يكون الطالع وقت الفجر الزبانا ويكون
في التاسع منه غلبان البحر ونهب رياح الجنوب وهي المربى وفي سابع عشرة يطالع الاكليل وقت
الفجر وفي ثامن عشرة تنقل الشمس إلى برج القوس ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسة وستين
درجة والليل مائتين وخمس درجات ويكون نصف النهار في ذلك اليوم مائة وخمسة وستين
الظهر إلى العصر أربع وأربعون درجة ومن العصر إلى الغروب ثلاث وثلاثون درجة فيمقصر النهار في هذا
البرج في كل يوم سدس درجة فيكون النقص إلى آخر البرج خمس درجات وهي ثلاث ساعة وفي آخر يوم منه
يطالع الفجر بمنزلة القلب والله أعلم * (الرابع كيهك) * وأول يوم منه أول الاربعاء وفي يوم ثالث عشرة
يطالع الفجر بمنزلة الشولة وفيه تعمي الحيات وتظهر البراغيم وفي سابع عشرة تنقل الشمس إلى برج الجدي
وهو أول فصل الشتاء وانتهاء قهر النهار وانتهاء طول الليل ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسة
درجة وهي عشر ساعات والليل مائتين وعشر درجات وهي أربع عشرة ساعة ثم يبدئ النهار في الزيادة من أول

يوم في هذا البرج كل يوم سدر درجة فتكون الزيادة في هذا البرج الى آخره خمس درج وهي ثلث ساعة
ويكون نصف النهار خمساً وسبعين درجة ومن الظهري الى العصر اثنتا عشرة درجة ومن العصر الى
الغروب ثلاث وثلاثون درجة وفي السادس والعشرين منه يطالع الفجر بالزمان واثنتا عشرة ساعة * (الحامس
طوبه) في يوم ثامن يكون الفجر بمنزلة البلدة وفي يوم سادس عشر يكون العشاء وفي سابع عشر منه
تنقل الشمس الى برج الدالي ويكون النهار كما مائة وخمسة وخمسين درجة ويكون الليل كما مائة وخمسين
درج ويريد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كما عشر درج ويكون
نصف النهار في ذلك اليوم سبعة اوسبعين درجة ومن الظهري الى العصر اربع واربعون درجة ومن العصر
الى الغروب ثلاث وثلاثون درجة وفي الثاني والعشرين منه يطالع الفجر بمنزلة سدر الداج واثنتا عشرة ساعة * (السادس
امشير) في اليوم الخامس منه يطالع الفجر بمنزلة سدر بلع وفي سادس عشر يطالع الفجر بمنزلة سدر السعد وفي
ثامن عشر تنقل الشمس الى برج الحوت ويكون النهار مائة وخمسة اوسبعين درجة ويكون الليل مائة وخمسة
وتسعين درج ويكون نصف النهار اثنتين وثلاثين درجة ونصف من الظهري الى العصر ثمانية واربعين درجة
ومن العصر الى الغروب ستة وثلاثين درجة ويريد النهار في كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج
كما خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة * (السابع برهات) في اول يوم منه يطالع الفجر بمنزلة سدر لاجية
وفي رابع عشر يطالع الفجر بالفرع المقتدر وفي ثامن عشر تنقل الشمس الى برج الحوت ويكون يوم منه وصل
الربيع ويكون الليل والنهار مائة اربعين وكل واحد منهما مائة وثلاثين درجة فيكون نصف النهار مائة وخمسة
ومن الظهري الى العصر اثنتين وخمسين درجة ومن العصر الى الغروب ثمانية وثلاثين درجة ويريد هذا
البرج كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كما خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة وفي السابع
والعشرين منه يطالع الفجر بالفرع وآخر واثنتا عشرة ساعة * (الثامن برهات) في اليوم التاسع منه يطالع الفجر
ببطن الحوت وهو حنام الزرع الصغير وفي اليوم الثالث والعشرين منه يطالع الفجر بالشعر بالشرمين وهو حنام
الزرع الكبير بالديار المصرية وفي اليوم السابع عشر منه تنقل الشمس الى برج الثور ويكون النهار كما
مائة وخمسة وتسعين درجة والليل كما مائة وخمسة وتسعين درجة فيكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعة وتسعين
درجة ونصف ويكون من الظهري الى العصر اربع واربعين درجة ومن العصر الى الغروب ثلاثا واربعين
درجة ويريد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كما عشر درج وهي ثلث
ساعة واثنتا عشرة ساعة * (التاسع بشناس) في اليوم السادس منه يطالع الفجر بابابطين وفي يوم ثامن يكون
في سلسو وفي اليوم الثامن عشر منه تنقل الشمس الى برج الجوزاء وفي تسع عشر منه يطالع الفجر بالثور وهو حنام
المياه ويكون النهار كما مائة وخمسين درجة ويكون الليل كما مائة وخمسة وتسعين درجة ويكون نصف النهار
مائة ودرج ونصف ويكون من الظهري الى العصر اربع واربعين درجة ومن العصر الى الغروب ثلاثا واربعين
واربعين درجة ويريد هذا البرج كل يوم سدر درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كما عشر درج وهي ثلث
البرج كما خمس درج وهي ثلث ساعة وفي يوم تسع عشر منه يطالع الفجر بالفتح الجوزاء * (العشر برهات) في اليوم
الثاني منه يطالع الفجر بالديار وفي ثامن عشر منه تنقل الشمس الى برج السرطان وهو حنام في ثامن عشر منه
منه تطالع الهرة وفي ثامن عشر منه تنقل الشمس الى برج السرطان وهو حنام في ثامن عشر منه تطالع الهرة وفي
السنة وأصغر لياليها ويكون النهار كما مائة وخمسة وتسعين درجة ويكون الليل كما مائة وخمسة وتسعين
الليل بالزيادة فيكون نصف النهار مائة وخمسة وتسعين درجة ومن الظهري الى العصر اربع واربعين درجة ويريد
النهار في النقص فينقص النهار في كل يوم سدر درجة فتكون النقص في هذا البرج كما خمس درج وفي
يوم سادس عشر منه يطالع الفجر بالزيادة في ثامن عشر منه يطالع الفجر بالزيادة في ثامن عشر منه يطالع الفجر
في ثالث يوم منه يرتفع الليل المثلث وتكثر زيادته وفي يوم سادس عشر منه يطالع الفجر بالزيادة في ثامن عشر منه
الاسد المقتدر وفي تاسع عشر منه تنقل الشمس الى برج الاسد ويكون النهار كما مائة وخمسة وتسعين درجة

وبالملكس (الانعام) سدر
احتباس رياح غلبة في
لمرارة أو املاء أو غدا
شبه ذلك نوع لامتته تنو
ما تحت السرة والوجع
والغرس قدور بها ظهرت
وقت الجماع (الصلاح)
ما في تحلي لرياح مع
احتمال شي من اوانه كونه
فوق املاء في كل حال
ياشونيز والجورس
واحد من السداب
وشرب الحلبة به سدر
* (الحنة) * تستعمل على
بجانب الاول في قايما
مور تخنص بالرحمة أم
شدة في والباسور
والناسور والحكة
والبشورة حكة بها ماس
في القعدة وغدا مكن
قيل لا يكون اشفاق هب
ولا فطام الماصور وان
المرحمة سدر دخل بالحقن
بقرور في قسروح (و ثا
عشر بولادة) قدرة يكون
بقية لمصوب سدر منه
شدة حلق وعده حرج
الماء ولا حرجه ان تحبس في
الماء والشرب حرج وشرب
الامان وسدر الامان
بالدهن وتسقي الحنينة
والا بوسة وقد يكون
لانضامه في لفة الجماع أو
توخم كراوية تنهر في دمان
على الحول في دمان
كانت كبريل في دمان
يلوح و ثا (لتنق) قد
يكون خفيفا وان رجسة
سدرات أو لعم نت و ثا

(والقرن) من أواخر
تصاب داخل الحبل وهو علاج
قضاء وثبت عن القدماء
ان القرن لا علاج له وقد
يمنع من الجماع مانع غير هذا
مثل الانضمام والامتناع
وعلاج المقبل والقطران
والمر والمعدة والقسط
والعودا كلا ويغور او منها
السعة بلا مبيب وهذا يكون
لا رتقاء العصب فان كان
مع رطوبة هو الج بجمام
والاعوج بما اختص
بالتضييق وأجوده رماد
السكرم وعظم الدجاج
والقراز البكر تجن بارماخ
السكاوير وهو من الاسرار
المكتومة ويأيه العفص
والباذنجان جيلوا في
طبخها ما و كذا مرارة
الثور ومن أمن في طبخ
العفص وغسل الخرق في
ماء موجه فاسرار واحتما
تسدا الحاجة نفث نفعها
بالغاومنها سور الحية ومن
المجرب لازالة بعد النقية
المز والخزاد تجن بعصارة
البنناع والاس وتعمل
مرار او كذا العنبر والشمع
ومنها ميلة الى البرد وذلك
بضم بالجوامع ويسقط
القوى ويفسد الماء ومن
المعلوم ان ذلك ان استند
الى فساد الخلط العام
وجبت التنقية والاعتصر
على الفسراج المعطية
وأخودها ما اتخذ من
الحزاما والبال والكبابة
وعودها من هاتين الى

درج والليل كل مائة وخمسة وخمسين درجة ويكون نصف النهار مائة واثنين ونصف درجة ومن الظهر
الى العصر أربع وخمسون درجة وربع درجة ومن العصر الى الغروب ثمان وأربعون وربع درجة
ويبقى من النهار في ذلك البرج كل يوم ثلث درجة فيكون النقص في هذا البرج كما عشر درج وفي الرابع
والعشر من يومه بطالع الفجر بدرجة وفي السادس والعشر من منه بطالع الشعري اليمانية والله أعلم
(الثاني عشر مسرى) في سابع يوم منه بطالع الفجر بمنزلة الطرفة وفي العشر من منه بطالع الفجر بمنزلة
الجهة وفي الاثنين وعشرين يومه تنقل الشمس الى برج السنبلة ويكون النهار مائة وخمسة وخمسين درجة
والليل مائة وخمسة وخمسين درجة فيكون نصف النهار سبعة وتسعين درجة ونصف ومن الظهر الى العصر أربع
وخمسين درجة وربع درجة ومن العصر الى الغروب ثمان وأربعين درجة وربع درجة ويبقى من النهار
في كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص في هذا البرج كما خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة
وأما أيام النسيء في اليوم الثالث بطالع الفجر بالحرثان ويكثر الرطب والخر والله أعلم *(فائدة)*
في يوم استقبال ليلة النقطة العصر تكتب أسماء الشهور والقبطية في أوراق وترن مهمأ أردت من الجيوب دراهم
أو أواق أو غير ذلك وتجعل الجيوب في الأوراق وتجعلها في علية أو تحت أناء ليلة ترول النقطة الى ثاني يوم من
الوقت لئلا فترن كل حب فالذي يتردى في الوزن فانه يتردى به السحر والذي ينقص ينقص فيه السحر والله أعلم
(فائدة) منخر الانف اليمين للشمس وفيه الحرارة واليسار للقمر وفيه البرودة فاذا قويت الحرارة على
الشخص وسد منخر اليمين بقائمة يوما وليلة بحيث لا يخرج النفس الا من اليسار زالت عنه الحرارة وفي البرودة
بالعكس ولذلك أجمع الحكماء على ان الانسان لا يتنفس في النهار الا من القدر وبالليل الا من الشمس دائما
حتى يصير عادته من غير كافة فاذا بلغ هذه المرتبة لم يلحقه ألم ولا سقم أبدا *(فائدة)* اذا نالك سائل وجلس
عن يمينك فوجدت نفسك من تلك الجهة فان كان عن غائب وصل سالما وان كان عن حاجة قضيت وان كان
النفس على غير هذه الجهة فهو يا عكس *(فائدة)* اذا أردت ان تمشي لحاجة فاطرف في نفسك فان كان
من الشمس فامض اليه وان تقضى سرعا وان كان من القمر فامض اليه فمضية *(فائدة)* اذا كان طعاما وكان
نفسك من اليمين انضم باحسن هضمة وان كان من القمر فبالعكس *(فائدة)* اذا جامعك والنفس من
الشمس فالولد ذكر وان كان من القمر فأنثى *(فائدة)* جارية وهي اذا أردت أن تغلب أحدا فانظر اذا
كان نفسك من الشمس فقف على يسار الخصم وان كان من القمر فبالعكس فالك تغلب وتغلب في ذلك في القتال
أيضا *(فائدة)* معرفة اسم السارق ان تكتب اسم كل منهم في ورقة وتلف وتجعل في قطعة طين وتجعل
في أناء فيه ماء وتقرأ على الماء وأنت تحركه قوله تعالى يا بني انك انك متعال حبة من خردل فذكر في صخرة
الى قوله يا بني الله فان الورقة التي فيها اسم السارق تطفو على وجه الماء *(فائدة)* اذا أردت أن تعرف
المنزلة الطالعة بالفجر خذ ماء من السنة القبطية لشهر او أياما واجمع الجميع واطرح منها ثمانية أيام وما
بقي بعد ذلك أخرجه ثلاثة عشر لكل منزلة من المنازل ومهما قدم من العدد كان الطالع بالفجر من المنازل
ويكون ابتداء العدد من منزلة الحرثان والسمالك يخرج له أربعة عشر يوما واذا أردت أن تعرف المنزلة
الغاربة فعد من الطالع وهذا جدول منازل القمر والشمس في البروج ومعرفة الطالع بالفجر والغروب
ومعرفة الشمس في أي برج والقمر في أي منزلة والشهور القبطية وهذا هو الجدول

أجل إصره أما الطابع فـ

مثل الحلية شربا ودهن
وحولا وحسب هذا المزاج
والقرنفل اذا شرب منه ثلاثا
دراهم كل يوم اثر الطاهر ثلاثا
متوالية وبالخواص كذلك
كشرب مرارة الذهب ففقد
شاع ان مرارة الذكر قد تم
تحميل بذكر وبالعكس
واحتمال بول الكبش ساء
يولد بترابه والبصق في
الشفة في فيها وقد تواتر
ان لرضيع اذ ادمن فاستلقى
في اقرباء منع حل امه حتى
يدار من شرب لبن
الفرس ولم تعلم حلت
وحمما كالدائم مطلقا
واسا يوس والعاج كذلك
ورق العذير بمرارة الثور
فروضة وكذا المسك
والزعفران والمر والسباسة
صوفة مع الحزاما وكل ذلك
بعد لعاء بلا فصل وأقل
منحعمل الصوفة ساعة
وأكثر من خمسة لثلاث
وتشترى اربعة اثر برعها
(ومنها وابع حل) ويحتاج
ايضا في اوقات كثيرة وهي
قسمان قسم لا اختيار له
العمل بالاذاب والاعمال
والقطران في الجاع منه
يخرج من افعاد الماء في ذلك
اوقات خاصة ومن الجربان
هنا المعطاطيس ونسطة
تركيب من قال في ذلك
الغنة أو يذهب في طاع
الجدي بحيث يأس الاصبع
واثني ما يجمع ابداء من
الابر والزعفران الحار يدي
وشرب الماء الفرس وما

الشهور القبطية	مالها من العروج	مالها من المنازل
توت	ميراث	خيراتا صرفه
بابه	عقرب	هوامه مال غفر
هاتور	قوس	زباننا كليل
كهك	جدى	قاب شوله
طوبه	دلو	نعائم بلده ذابح
امشير	حوت	بلع سعود
برمهات	حمل	أنجييم مقدم
برموده	ثور	مؤخر شاطرطين
بشنس	جوزا	بطير ثريا
توت	سرطان	دبران هقه
أبيب	اسد	هه ذراع ثره
مسرى	سنبله	طرفة حبه

*(فعل) * يذكر فيه الاوقات السعيدة والاولون الخمسة وساعاتهم امن الكبريت لاجل رقي معدن لدر
والجوهرة اول يوم ساقه الله تعالى يوم الاحد (اول) ساعة فيه الشمس اعمل فيه لقول والدخول على الملوك
أصحاب البأس الشديد (الثانية) للزهره مذمومة لا يفعل فيها شي من الاشياء تبدأ (الثالثة) اعطارد مرقم
واكتب فيها عافا القلوب (الرابعة) لقمر لا تبس فيها ولا تشتر (الخامسة) لرحل اعمل فيها للمرة واحدة
والبغضاء والشمر (السادسة) للمشتري اطاب فيها حواشجك من الملوك والاسلاطين (السابعة) للمريخ
لا تعمل فيها شيئا (الثامنة) للشمس اعمل فيها ما تريد منها تصلح لجميع الحواشج وهي تجود في التاسعة للزهره
اعمل فيها ما شئت للعطاف (العاشرة) اعطارد وهو الكاتب اعمل فيه ما أردت فانها تجود في الحادية عشرة
للقمر اعمل فيها الطلسمات (الثانية عشرة) لرحل يعمل له كرهات كلها * (يوم الاثنين) وهو يوم
مبارك (أول) ساعة منه للقمر لا يعمل فيه شي سوى الحجبة (الثانية) لرحل مرقمها واطاب فيه شراء عبيد
والصيد (الثالثة) للمشتري اطاب فيها حواشجك من الملوك والاسلاطين (الرابعة) للمريخ اعمل فيها
ما تريد من الابواب الخمسة (الخامسة) للشمس جيدة قضاء الحواشج (السادسة) للزهره تجود في قضاء الحواشج
أيضا (السابعة) اعطارد اعمل فيها الطلسمات (الثامنة) للقمر اعمل فيها الزواج والصالح بين المتباعدين
(التاسعة) لرحل اكتب فيها للفرقة والبغضاء وغلة وما أشبه ذلك (العاشرة) للمشتري اكتب فيه لاقبول
والعطاف والمحبة (الحادية عشرة) للمريخ اكتب فيه الدارة والبغضاء والشمر (الثانية عشرة) للشمس اكتب
فيها ما تريد (يوم الثلاثاء) وهو يوم تحس (الساعة الاولى) منه للمريخ اكتب فيه لافضة ونزف الدم والاستقام
والامراض (الثانية) للشمس لا تعمل شيئا (الثالثة) للزهره اعمل فيها للمحبة والزواج (الرابعة)
لعطارد اكتب فيها الجاب الرزق والبيع والشرا (الخامسة) لقمر لا تعمل فيه شيئا منها مذمومة (السادسة)
لرحل لا تعمل فيها شيئا غير العودات والارصاد وما شبه ذلك (السابعة) للمشتري اكتب فيه للعطاف
والحبسة (الثامنة) للمريخ اكتب فيه للتزيف ولرعي الدم (الثانية عشرة) للشمس اعمل فيه لعقد اللسان والتمناج
(العاشرة) للزهره لا تعمل فيها شيئا منها غير تجود (الحادية عشرة) اعطارد اعمل فيه لتعطيل الاسفار والعاقبة
عن الزواج (الثانية عشرة) للقمر مذمومة اعمل فيه للبغض والفرقة والسرور والرجم * (يوم الاربعاء) *
الساعة (الاولى) اعطارد اعمل فيها لاقبول والمحبة (الثانية) للقمر لا تعمل فيها شيئا (الثالثة لرحل) اكتب فيها
جميع المكروه من الامراض والتغاوير والتزيف (الرابعة) للمشتري اعمل فيها ما تريد من افعال الخير

جمع في وقت سوس
 مثل ماء الورد بعد الجماع
 والطاهر كل رطل بسنة
 وكذا قبل في بزر الكرنب
 كل درهم سنة والجشمة اذا
 بلغت صحبة وحمل رطل
 القيل بالعسل ودم حيض
 غير هاتين كلاهما الى اربع
 سنين وقيل مطلقا والمبعة
 السائلة درهم لستين وفي
 الخواص اذا اراقت المرأة
 أو الرجل في فم الضفدة
 لم تحمل أبدا ومنها ان سن
 الصبي قبل ان تسقط الى
 الارض اذا وضعت في فم
 لم تحمل حامتها ومن
 الاسرار المكتومة حوافر
 البعال يبرد منها عشرة
 دراهم وتجن بأبوالها
 وتسقي بآي حلوا في أي
 شراب أو في أي طعام أيها
 حضر وأوساخ آذانها
 بحرية * ومنها ما يحفظ
 الاجنة * ويمنع السقط
 وضابطه كل مخرج ولحم
 والكهون والمرجان واللؤلؤ
 والطين المختوم بالغ غسل
 في ذلك شر باوت عليه وفي
 الخواص ان العقب القنولة
 أو رأسها مع رأس السرطان
 النسر ي اذا علقا معاً من
 السقط * ومنها ما يسهل
 الولادة ويخرج المشيمة *
 وذلك اما بالاستعداد
 من قبل كشراب ماء الصعتر
 والحلبة وثلاثة دراهم من
 بزر النعام وخمس من قشر
 خيار الشنبر واثني من
 الرعفران أي حاصل وكذا
 الفوف زبشعر المرأة وحل

(الخامسة) للمريخ احذر فيها مخاضة الناس وأهل الدولة (السادسة) للشمس سافر فيها واكتب فيها ما تريد
 من أعمال الخير (السابعة) للزهرة محمودا كتب فيها ما تريد من أعمال الخير (الثامنة) لعطارد اكتب فيها
 لبكاء الاطفال والعين والبقرة (التاسعة) للقمر لا تعمل فيها شيئا أبدا (العاشرة) لرحل حيدة للخير والدخول
 على الملوك (الحادية عشرة) للمشتري اكتب فيها المقابلات والمحاكمات (الثانية عشرة) للمريخ اكتب فيها
 للفرقة والبعضاء * (يوم الخميس) الساعة (الاولى) منه للمشتري لجلب الارزاق والقبول (الثانية) للمريخ
 لا تعمل فيها سوى العقود والتزوات (الثالثة) للشمس لا تسافر فيها واكتب فيها للقبول (الرابعة) للزهرة
 اكتب فيها للمحبة والزواج (الخامسة) لعطارد تصلح لعقد الرجال عن النساء (السادسة) للقمر تصلح للسفر
 في البر والبحر ولكل ما تريد (السابعة) لرحل احذر فيها المحاكمات ومساءلة أصحاب الاقلام (الثامنة) للمشتري
 لكل ما تريد من أعمال الخير (التاسعة) للمريخ لقاء الامراء وأعمال النساء (العاشرة) للشمس اطلب فيها
 حوايجك من الامراء والسلاطين والاجناد (الحادية عشرة) للزهرة اعمل فيها للقبول والمحبة (الثانية عشرة)
 لعطارد لا تعمل فيها شيئا * (يوم الجمعة) الساعة الاولى منه للزهرة اكتب فيها تهانيك للنساء وجلبهم (الثانية)
 لعطارد اكتب فيها الطلسمات (الثالثة) للقمر نجاسة (الرابعة) لرحل اكتب فيها التغاير (الخامسة)
 للمشتري اكتب فيها للقبول (السادسة) للمريخ اعمل فيها تهانيك للنساء (السابعة) للشمس لمقابلة السلاطين
 وقضاء الحوائج (الثامنة) للزهرة اكتب فيها للتهانيك والمحبة (التاسعة) لعطارد اسائر الاعمال (العاشرة)
 للقمر يكتب فيها للفرقة والبغض والبقرة (الحادية عشرة) لرحل لا تعمل فيها سوى التغاير (الثانية عشرة)
 للمشتري سافر فيها واطلب فيها حوائجك * (يوم السبت) الساعة الاولى منه لرحل اعمل فيها للمحبة
 والقبول وليس لرحل الا هذه الساعة السعيدة ان كان العمل في أول الشهر في الزيادة واذا كان في آخر الشهر
 اكتب فيها جميع الاحوال النجاسة (الثانية) للمشتري اكتب فيها للصلح بين المتباغضين (الثالثة) للمريخ
 اعمل فيها للفرقة والبغض وأعمال الشر (الرابعة) للشمس اكتب فيها للقبول عند الملوك وطاب الحوائج منهم
 (الخامسة) للزهرة لا خير فيها (السادسة) لعطارد اكتب فيها التحصيل الصيد وما أشبه ذلك (السابعة) للقمر
 اكتب فيها للرعايا والتزيف والسقم (الثامنة) لرحل مرواة لأعمال الشر (التاسعة) للمشتري لأعمال
 الخير (العاشرة) للمريخ بالعكس (الحادية عشرة) للشمس اعمل فيها لقضاء الحوائج عند السلاطين والملوك
 (الثانية عشرة) للزهرة اكتب فيها للصلح بين المتباغضين والقبول وعطاف الملوك والمحبة وغيرهما من أعمال الخير
 وهذا النظم لهذه الساعات المرتبة

شمس وبدر ومريخ عطارد * للمشتري زهرة تعال على رحل
 وكل يوم له نجم فعد به * من تالي السبت بالترتيب وابتهل

وهذا نظام لاول ساعة من كل يوم من اول الاسبوع

رحل شري مريخه من شمسه * فتزاهرت لعطارد الاقمار

* (باب تهنيج) * اذا أردت العمل به فخذ أثر من شئت واكتب عليه هذه الاسماء وعزم عليه هذه العزيمة
 ثمان مرات فان العمول له لا يأخذ نوم في ليل ولا في نهار وهذا ما تكتب على الاثر مع كل حال صعب يسهل
 جمع اصطفيال ياملائكة النور أسألكم بالاسماء القدسية أن تهيجوا وقلقوا قلب كذا وكذا الى كذا وكذا
 بحق هذه الاسماء المقدسة عليكم ٥ ١ ٤ ٩ ٩ ١ ١ ٥ ١ ٦ ١ ١ في ٥ الاب يحق
 هذه الاسماء وهذه العزيمة التي تقرأ تقول يا يكموش طفايوش أحب بلكوت بجلميش كشطليخ أحب
 بحق ماء عوتل به أنت وأعوانك ونجدامك وهيجوا كذا وكذا الى فلان ابن فلانة الوحا الوحا العجل العجل
 الساعة الساعة فانه يأتيك سر يعاوي الخور لبان مغربي ومقل (تهنيج آخر) يكتب على ثلاث ورقات بيض
 ويجعل في كل ورقة حصاة لبان ذكر وتوزع بماتك كتب على كل ورقة مرة في ساعة المشتري ويومه فانه يحرب
 يد كرساحبه ومفيده وهذه العزيمة تقول بحصيف جلميش هل سطبع هيلع مابع أبيع هالفن به توكل

مكانه لا تنام (عين) الكلام على ما عرض لها من رمد وغيره مما يأتي مفصلاً كل على حدته كما ستراه وهي تنقسم إلى ما يخص الاجفان وهذا القسم ثلاثة أنواع نوع يخص الاعلى كالشرناق ونوع يخص الأسفل كالغريب ونوع يتعاقبهما كالجرب أو بالناق وهو - وعام كالسلاق وخاص بما يلي الأنف كالغريب أو الأذن كالشاحرة أو بالقلعة وهو أيضاً ثلاثة إما خاص بالطبقات كلها أو بعضها أو بالرطوبات كذلك أوجهم ما في هذه أصول أمراض هذا العضو وقد حصرها الدمياطي في خمسة آلاف مرض في كتاب خاص غير أن ما راجعة إلى ما حذر في الهذب والتجريد إلى مائة واثنتين كل واحدة منها أصل لأنواع كثيرة والذي اشتهر ان الخصوص بالاجفان أربعة وأربعون والباقي بالباقي (فنقول) لاشك ان تغير العين عن أصل الصحة إما خلقاً لا علاج له أو عارض والكلام فيه فان كان عن سبب خارج كبرد الهواء أو البخارات المتغيرة وكثرة نظار في بياض ومقابلة صقيل كالمرآة والنظر للبرق مع صحة الدماغ والمعدة اكتفى في هذا بالوضعيات والأفلا بد من التنقية واصل علاج العضو الأصلي ما علم ان وضع الاكمال ونحوها في البخارات خطأ محض ينقل إلى الأمراض الرديئة وقبل تنقية المادة يوقع في القرحة ونحوها وان ربطا العين يسرع بحصول الماء وردع المادة بالمبردات في زمن التزيم يهين العين للبياض والتقرح والتزلات ويوجب عند الاحساس بالنخس والدمعة فتقع العين في المسكان المظلم لتندفع المادة والتأدي بالشعاع فهذه القواعد يجب استحضارها عند علاج هذا العضو فلذا أخذ في تفصيل أصول الأمراض مشير من إلى كل واحد على حدته (الرمد) من أمراض الطبقة المتحمة وهو تغيرها عن أصل الصحة والرمد من أكثر أمراض العين وقوعاً وأعظمها فاعاوى يكون عن أحد الانحسالات فان صحبه وجع ونخس فاعاوى ان كثرت معه الرطوبات والاذى صغراوى وباردان عدت وان كثرت الرطوبات والاتصاف ببلغمى والافسوداوى وكل ان اقترن بأذى الرأس فمنه والافرمد خاص بالعين وقيل الصداغ يخص السوداوى مطلقاً وأياك والتعويل على لون العين ولا سيما الاجفان لاجرارها في السوداوى وما التصق في النوم بالغمى مطلقاً وأسبابه امام خارج كشمس وهواء ونوم تحت السماء وتغير ما على الرأس ونفاذ إلى أرمه واستنشاق حار كالفلقل وشم ما يحرك المادة أو من داخل ويحصره فساد أحد الاخلاط وعلاماته معلومة مما ذكر (العلاج) يجب البعدار إلى تليين الطبيعة مطلقاً الفصد في الحار والا كثرار بدمعة من ماء الشعير ويزول الخشخاش والتمر هندي والعناب والاباص بالخيار شنب والتبريد وضعاء بماء الكزبرة وعنب الثعلب والورد والاشياق الابيض محلولاً ببياض البيض لا الماء اضرره في البارد ثم بالاجرا لالين ثم الزعفرانى أخيراً وفي البلغمى ينقى أولاً شراب الغار يقون بماء الزبيب ثم بالاجرا الحاد ووضعه ماء الحلبة وفي السوداوى التنقية أولاً بشراب السنن والزربيب ثم الاقيميون ثم اشياق المساميثا ومن الجرب في جميع الرمد أن يؤخذ جالنجبين ثلاثين درهماً سكرى في الحار وعسلى في البارد تمر هندي بنطسج من كل عشرين عناب اسطوخودوس من كل عشرة تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصقى على خمسة عشر درهماً قلوب من خيار شنب ويستعمل ويكون بحسب العادة وان اشدت نكابة الدماغ فاصق عشرين درهماً تمر هندي وبيته في ضعفه ماء ورد وصفه من الغد وحل فيه ثلاثين من العقيد المسك وارضجه بالسابق ان شئت أو أتبعه به فهذا من أنجب العلاج خصوصاً عند غلبة الرطوبة كل ذلك مع اصلاح الاغذية ومنع الزفر وما يخرج من الارواح ومن الجرب في الحار خصوصاً مع الصداغ أن يعالى القرع يدق بالشعير ويجو بالخل ويشوى حتى يكون كالخيز فيغسل به عرس ويسقى بالسكر طاقاً وشراب الورد والبنفسج اذا اشتد العرض ويضمد بحب الاس والسيكران ويكحل بعصارة حى العالم أو الكزبرة مع لبن الانان أو النساءو يأخذ من الاوردالى مثقالين ومن مجربات السويدى ان يعجن الاثرون ببياض البيض ويشوى على عود طرفاً ثم سحقاً له سكران ونصفه من كل من الزعفران والشمم فانه كل مجرب لاساثر الرمد وكذا ان طبخ النمام والشمم والاثرون في ماء الورد بالغار وحى ورق النمام وحق الباقى مع نصفه سكران وربعه من الزعفران وان كب الارمد على بخار الورد المطبوخ وضعه يد به برى (وفي الخواص) ان ادامة النظر إلى الحر وهو يغلى يذهب الرمد مجرب وكذا ابتلاع سبع حباب من الرمان قبل

الحنان) لم أر من تكلم فيه مبرداً الا فى الصفوة لم يف به تصود فاجبت أن أوضحه فاقول الواجب فيه أن ينظر في تحديد القلفة فتم ثم تجلب حتى تغارق الحشفة ثم يدخل المروء الى العلامة فيقطع على الحد بعد الثرى من اصابة الاحليل فانما ساقالة وأن لا يتعدى قدر الجلدة فانه مضر جداً ويحذر من القطع باله فيها صدأ بل تنظف جداً وتحدو أثر القطع يذر على المحل رماد كعب المسار أو صوف الضان بالزيت ممزوجاً ذلك بالزيت ويربط من غير أن يحجب المخرج ثم يغسل من العدقان غلب الدم بل القطن يبول مزج بالشربج والشب الحاول والحذر من هـ لوق الخرق بالجرح فانه ضار وفي الثالث ان مال الجرح الى الجفاف كفى فيه دهن الورد والشمع والاذر السندروس البالغ بصفه الى الخلاء فان اسود الجرح أو مال الى عفونته مزج السكر بالرماد الاول والاقتصر بعد ذلك على الكافور والحاول فيه بياض البيض والشربج ومتى ترك من القطع ما يجب لم يستوف محتى سراً الباقى وفي النساء يزبدن الارمدة المذكورة بمزوجة بالسندروس من الاول واعلم ان أحسن الحنان أو آخر الهمار في السيف

قبل طلوع الشمس دون امساس باليد في يوم السبت أو الاربعاء وقبل مطلقا والسبعة اسبوع سنين أو عشرة
 أو ثلاثين سنة أو واحدة وكذا تعليق ذبابة على العضد في خرقه متى كثر الرمد مع الورم فلا تشي التحليل الحار منه
 كدقيق الخلبة والخشخاش والباقلاب بيض البيض ضباد أو صارة زهر القرع وحى العالم بلبن النساء طلاء
 وكلا والبارد بصغار البيض ودهن الورد والزعفران والصبر طلاء أو بدم الانحسرين والزعفران والمسامي
 والافاقيا والصبر متساوية والافيون نصف احدها اذا شئت واستعمل ككلا وطلاء متى طال الرمد فليجبر
 الحمام والجماح وكل حامض ومالح ويحجم الساقين ويستعمل الحنك بحسب الترجمة ويستعمل الدعة
 ويحتنب الدخان والغبار وكل مشهوم محرك للدم وادوية كرج وبخار وتبغ اصولها فبما ذكر ومن
 الرمد نوع يلزمه الصداغ والجفاف وضعف البصر ووجع الجبهة من غير ظهور أثر في العين وذلك لفرط
 البهس خاصة وعلاجه الترطيب مطلقا ومنه ما يحس منه ثقل العين وكأنه يحسوة بنحو والحصى يحصل
 ذلك حال القيام من النوم وينحل بالحرارة وسببه بخارات غليظة تدفعها الحرارة وعلاجه تنظيف شعر
 الرأس وثراب ما يحال مما سبق وغسل العين باللبن والسعوط بالشونيز ودهن الاوز وقضاء الحمار بحال بقايا
 الرمد مطلقا وكذا لزوم تضديد الجبهة بالصبر ومحقق قشر الخشخاش وورق الآس والجوز معجونين بالشراب
 يمنع الاسترخاء والنزلات وكذا غسل الرأس بطبخ الآس والاكيل والخطمي وحمامة الانحسرين والنفرة
 بمنعان الرمد والنوازل مطلقا وكذا الاشياف السابق آقاومها يحفظ صحة العين ويقويها ويمنع قبولها للنوازل
 الا كتحال برمد رؤس الحمام والانزوت والشب والزعفران والمسك ومن اكتحل بالعقيق عجم والذهب
 مرتين في الشهر أمن من أوجاع العين وأمراضها وسببها في ذكر الورد نبيج (السبل) من أمراض المكحة
 والقهرنية يكون بينهما كالغبار المنسج وغير المستحكم لا يمنع البصر وان أضغله والغليظ يدركه منتهجا على
 الحديقة قدام ثلث عروقها كدرا وغايته ان يبيض العين ويحبب البصر وهو امار طب ان يحسبه الدمعة
 والقل والافياس وسببه اما من خارج كضربة أو سقطه أو من داخل كضغف الدماغ وتراكم البخار وفساد
 انطاط (العلاج) يبدأ بالفصد من الدموي ويلزم التليين مطلقا ثم يلقط الغليظ بشرط أن يتطاف
 والاعاد ويكتنى في الرقيق وما بقى من المكشوط بالا كمال الحادة مثل الباسليقون وبرود النعاشين والروشنابا
 فان أعقب حدة الاحمال تغير في الدماغ بخاف معه انصباب المادة قوى بعامر وتلطيف الاحمال فيقصر
 على الذرور الابيض ومن الجرب الناجب فيه من تراكمينا هذا الكحل (وصنفته) * عصارة الرجل
 وقضاء الحمار جافتين من كل جزء أنيسون قرنفل زفت من كل نصف جزء ينخل بالحر برو يغمر بنخل قد طبخ
 فيه قشر بيض يومه بالغوا يترك عشرة أيام بلا تصفية ثم يصفى ويستعمل ان شئت سقيته به الحوايج وان
 شئت غمرته كلما جف خمس مرات ثم تخله وزفعه وهو من الاسرار الخزونة وينبغي لصاحب هذا المرض
 دخول الحمام على الزبق دون اطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة وقرب الشمس
 والثار وتدصرح الرازي بانه موروث (الفافرة) * هي زيادة في طرف الملتحم كالزرق وهي أربعة أنواع
 ما يبتدئ من طرف الماقل ولا يجاوز السواد أصلا وهو أنفها من نوع من أي جانب كان عند شفاها فبقا يغطي
 السواد ويغلفها وهو أضرها وأخرها ضاعف احدي طبقتيه من الملتحم والاخرى من الصلبة وهذا العلاج
 له لما في قطعه من حدوث الكزاز والخطر والفافرة سبيل في الحقيقة الا أنه لا يكون من كل الجوانب في وقت
 واحد وليس فيها عروق وعلاجها كعلاجها وكذا باقى أحكامه ونخصت بالاسم محالولا فيه الصبر فانه مجرب
 فيها وكذا دخان الكندر والمرو والميرة والقطران اذا جعت متساوية وقد يضاف اليها مثل نصف احدها من
 كل من الشب والزنجار الحديدي والراصحت وزبل الفار والمالح المحرق فانه مجرب وحيا (الطرفة) * نقطة
 تظهر في العين تكون الى الحجرة أو لا ثم تتكون فيسود القديم منها أو يكمد لون الدم وتعتب ورمها أسبابها
 من داخل امتلاء أو سوء حركة أو صيحة تفجر العرق ومن خارج نحو اطعمة وعلامتها وجود حجرة الحديق
 منها (العلاج) لاشي في أولها كدم ريش جناح الحمام ولبن النساء ودهن اللوز قطورا فريق الصائم فالكهون

في الشتاء ولا اختتان في الربيع
 من بلغ ويجوز للاطفال
 الاحتراس ويحب فيه الرا
 وقلة الماء ولزوم الحمام به
 السابع
 (الحصل العاشر في بق
 الاعضاء الى القدم) أوجا
 الظهر والحديبة اعلم أ
 هذه الامراض الغالب على
 مادتها الصالة البرد ور
 يكون من غير موقر
 أصلها ان الدماغ للبد
 كعبة الحمام تنزق اليه
 الابخرة وتنكث فتر
 اقله التنقية وطول الزما
 وتجزعن تصريفها الطيب
 فسيل فان اندفعت من منا
 فتحو الزكام أو تحسرت
 أحد جانبيه فكالمشقة
 والقوة أو تعدت الى البد
 فان نخصت جانباً ثلث الفا
 وقد مر الكل مستوفى أو
 المفصل فمع ظهورها للحد
 صابة النعقد ورخوة التما
 وعدمه وجمع المفصل أو أزا
 الفقرات فالى أحد الجانب
 التواء وغيرهما حادة
 نخصت العظام المخوفة فتر
 الافرسنة وان تنازلا
 الى النصف السافل فاجا
 الورك وانما صرة أو
 رجلا واحدة فترق الله
 أو انحازت في الابه
 خاصة فالنقرس أو فتر
 الساق مع الورم فداعا
 أو احدها فتر وقاذ
 تلافيف ماله فالدو
 ويأتى تفصيل كل وبسة
 على مزاجها به علاه

فالمخ والبندق مضمومة معصوفة من شدة حرارة خصوصاً ان غلظت ورعجت القديم منها باجشاء البقر والكندر
متساويين ويضمد بالفجل والا كليل مطبوخين * (الدمعة) * عسدها أهل الصناعة من أمراض الملتحم
وأقول انه ليس محتمل هي من أمراض العين كلها وحقبة تنهاز يادرة طوبة فوق الطبيعة وأسبابها متسالة
وفراط أحد الكيفيات غير اليأس وتكون عن مرض آخر كتقادم السبل وقوة الجرب وخطا في نحو كسطا
الظفرة فينتص لم الجفن أو الماسق (العلامات) ما كان عن الصفراء كان رقيقاً حاداً أو عن الدم فغلظا
مخن أو عن الباقم فغلظا بارد قليل السيلان كثير الرمص يحف وقت الحرارة وبعد الحمام والصحيح أن لا تكون
عن سوداء خالصة (العلاج) يقصد عرق الجبهة ثم ما فوق الأذن في الدم ويسهل في البواقى ثم الأكل الجففة
ويكأثر فيما أصله نقص اللحم من وضع المنبتات له مثل السماق والعص والماميثا والآس وأما ما نشأ عن
مرض فعلاجه علاجه ويدثر الرأس في البارد بالجوخ الأحمر ويوضع فيه المسك والقرنفل وورق الجوز
الشامى فإنه يجرب والمحرور بورق الآس والتفاح وكب الماء البارد في الحمام يجرب لصحة العين إذا كان
الأصل عن حرارة وقوة طراخل بالماء والزعفران بالشرب مجرب وكل الرمانين وما في الظفرة كذلك ومن
الجرب أن يطبخ الذهب والآس والجلاء وقرش البيض والأهليلج الأصفر متساوية بعشرة أمثالها خلط حتى
يبقى الربع فيصفي ويؤخذ راسعت اندسوا زعفران ملح مكس سبع محرق بسد من كل ربع مسك عشر
الكل سحق ويسقى بالخل المذكور سبع مرات ثم يجفف ويخلل فإنه يقطع الرطوبات ويجدد البصر وينبت
الحلم مجرب * (الشعرة) * من أمراض الجفن وتخص الأعلى على الصحيح وهو أمانا تد أو متقاب من الذهب
وهو من الأمراض الخطرة العسرة الموروثة وسببها رطوبات متعطنة في الدماغ والجلب وقد تكون عن تقادم
نحو السبل والدمعة وخطا في علاجها وعلاماته وجوده والاحساس بنخس في العين والجربة وضعف البصر
(العلاج) قد يقطع الجفن فيرتفع عن العين وفيه ضرر بالبصر وفساد لشكل العين غالباً وقد ياصق المنقاب مع
الصحيح بنحو المصطكى والذي جربناه فصح أن تفلح الشعرة فيكوى موضعها بآخرة من ذهب وأما الادوية
فقلما تنجب لكن ان لم يقدم المرض ينجب إذا كثرت الوضعيان مع التنقية ومما جربناه من أمانا تد أو
والزاج والعليق إذا أحكم حرقها وأخذت بالسوية ثم الصبارة فليها الذهب أسفيداج الرصاص من كل كصفة
دقيق باقلا كربعها كاس قشر البيض أو لؤلؤ محلول كعشرها يحكم سحق الكل ويشيف بدم الضفادع والقطران
وعصارة بلج الصبارة ويجفف ويستعمل عند التنف مرا أو قالوا ودم قراد الكباب الأبيض ينعى وعصارة البنج
أيضاً لسكا وان خلطت مع الادوية المذكورة فغاية (الشعرة) ورم مستطيل في الجفن صاب ومنه رخوي يسمى
العروض مادتها غير الصفراء وأسبابها نحو الظفرة وعلاماتها علامات الخلط الكائنة عنه (العلاج) الفصد في
الذراع ثم عرق الماسق ثم بذلك بالذباب أو بالصبر والحضض مجنونين بالالعبسة أو بالمبيعة وكذا الصمغ والخل
وعصارة الغنطربون والزعفران ودقيق الخشخاش والحلبة * (البردة) * برودة تجتمع بهاطن الجفن
تصابها الحرارة فتعمل بها إلى المادة الذائعة حتى يستأذي بحكمها رسيبت بذلك لاستدارتها وبياضها وباقي
أحكامها كالكاشمية إلا أنهم قد لا تخل بالمنضجات فتخرج بالشق ثم تعالج علاج الجرح (الجرب) خشونة
الاجفان ولذعها وهو ثلاثة ما يشبه برزالتين ملتصقاتاً تدبراً محدداداً ومادته فساد الدم وغلبانه فينصب
مشتراً ونوع يسمى الحصى أبيض الرأس يشر عنه كالتخالة ونوع منبسط لا يدرك منه إلا الخشونة ومادتها
خاط حريفي ينصب من الدماغ وسبب الجرب بعد الاستفراغ وكثرة الامتلاء وسوء مزاج الدماغ والاخبر
يكون عن خطا في علاج الرمد وطوله بل قيل ان الثالث لا يكون كذلك وعلاماته استلذا حرك الجفن
وغلظه وضعف حركته وحرارة العين والخشونة وسوء الخاط * (العلاج) يبدأ بالفصد في البدأ ولا ثم
تأين الطبيعة بمطبوخ الفواكه ومعجون الورد والبنفسج ويحلل ماء الشانى فلا يشرب بذلك والادوية
الناجبة فيه الاشياء اللينة والمراتر ثم يعاود فصد الجبهة وعرق الماسق وهذا كله مع تطايف الغذاء إلى الغاية
واستعمال الحمام ما أمكن ثم تكبس بهذا لذر وفاته من الادوية الداجبة من مجربا تاننا الصحيحة * (وصفته) *

منه فان كانت من الرياح
فعلاماتها الاتفاخ ولين
الغصن وقلة الوجع وما
كان من الحادة خلقيا فلا
علاج له وغيره يعالج
بالتنقية والادهان والاطلية
والحقن والفتائل في أوجاع
الظاهر خبير من المشروبات
ومن الرياح ما ينقلب فيكسر
العظام ومنها ما ينتقل من
عضو إلى عضو وعلاجهما
كل مغشش ومحال من
مشروب وغيره وقد عرفت
ما لكل مادة من الدواء فلا
تطيل باعادته الا ما اختص
بالمريض منها مثل الغارية ون
الزراوند والزنجبيل
والترسل فانها إذا جعت
متساوية وشرب منها ثلاث
وكرر ذلك خلعت عن
تجربة وكذا الدارفل
والسعد والانيسون إذا
شربت وعصارة الكرفس
أو طيخ الحى العالم وأصل
التوت ومن المجربات طلى
دهن العاقر قرحا والخروع
والسذاب والخردل والجوز
واللوز مجموعة أو مفردة
هذا ان كان بارداً وأما الحار
فلا بد من الفصد وشرب
شراب الورد ويطلى بدقيق
الشعير مع بعر الماعز مجونة
بالخل وكذا ماء الكسفرة
يدهن البنفسج واللوز ومن
الجرب التسين والقرطم
والصنوبر مطبوخة ومما
جرب لاخراج الانحلاط
اللزجة من الظاهر والورد
دهن النقط والزقوم شرباً

وما شعر انسان صبره فص من كل جزء ونحوه زاج محرق من كل نصف قرن قبل زاج أحمر من كل ربع تسحق
وتنكس مرارا ور بما يرى بالصبر وحده وكذا العصب وعصارة القناريون * (العشا) * وضعف البصر
هو من الامراض العارضة لجهة العين لكن أسبابه كثيرة لانه قد يكون عن مرض آخر يطول أو يسوء
علاجه هو - اذا يكون كالمسألة في سائر الاحكام وقد يكون عن فساد المزاج بأنواعه وعلاماته ما عرفت من أن
الكائن من البرد تعظم معه العين وتتسع بالنسبة الى مة - داوها زمن الصحة وعن الحر بالعكس وأن يجف
الكائن عن البرد عند الشبع والنوم وغيره بالعكس وعلامات الكائن عن فساد المعدة بطالانه وقت الجوع
وقد يكون عن فساد بعض أجزاء العين وعلامات الكائن عن البياض رؤية السواد قدما هو - فاعلم حال
النظر الى فوق وعلامات الكائن عن البليدية الظلمة وقتا والصفاء آخره عن فساد الاجفان ونحو السبل
وهو مع - لوم ومنه ما يكون جبليا وعند الكبر وكلاهما لا علاج له * (العلاج) * اذا علم الخلط يستفرغ
حتى اذا بقي المادة بردا الحار بنحو عصارة الكزبرة والخولان قطورا والعكس بنحو برود الحصرم والصبر
والكندر ثم تستعمل الاكحال المقوية المحمودة للبصر كالبنفسج والياساقون وكذا النظر ونور رأس السكرى
وماء الرمان ودم الحمام الابيض قطورا وحال ذبحه - وأجوده المأخوذة من ريش الجناح والا كتحال برطوبة
الحنافس يذهب الجرب وضعف البصر والعشا ومن ترا كيب السويدي فلفصل جزءا داصيني نصف
عروق الصباغين ربيع نانخواه ثمن ينخل ويكحل به ويشرب منه اه وهذا الدواء جيد ان كان ضعف
البصر من برود رطوبة والالم يجزوا كل الخردل بالسلق ينفع منه * (الجسا) * بما - ملة آخراو بمجمعة أولا
صلابة الجفن وضعف حركته مطلقا لا انطباق خاصة خلط في العضوفان كان كالا لزمته الحكة وكأنه تشنج في
الحقيقة وقد يكون من فرط يابس ان اشتد مسر الحركة وقد يكون في الجفن امالة ان لزم حالة واحدة والافن
الدماغ (العلاج) يبدأ بالتنقية ثم وضع الالعية والشحوم ان كان يابسا والالزنجار والعسل وكذا المر وأجود
الشحوم هنا شحم الاوزومخ ساق البقر والالعية والحلبة والسكران والبنفسج هنا خاصة بجميعة
* (العرب) * خراج بخص المرق الا كبر في الغالب تجتمع فيه المادة ثم يشجر وهكذا ويعظم ويطول حتى
يغرق الصفاق وحالته في العين كماله الناسور في المقعدة وسببه اندفاع رطوبات بورقية من الدماغ والا كثار
من الجسل على الدماغ ونوم بعد الاكل وقلة الاستفراغ وعلاماته - صلابة الكائن عن الانحلال اليابسة
وبالعكس وكردة السوداء وغلظ ما يخرج منه في غير الصفراء وحرة الدموي (العلاج) ما مر في الشبهة
والجسلاو ادخال عود الخربق الاسود فيها والبايونج ضماد مع دهن الجوز العتيق ووريق الصائم والمر والاس
والشب والنظر ونوال كركم والزنجار تعمل أشيافا بالخل وماء لسان الحل ويحشى أو يطلى وان عظم وأبطأ
انظماؤه ضماد بطيخ العسوس والماء والزعفران والزبيب أو بدقيق الشعير وقشر الخشخاش والحلبة ثم
تعالجه بالاشياف المذكورة فانه من مجربا تناء * (بياض العين) * تنوء يمنع البصر اذا حاد وهو من امراض
القرنية يخص ظاهرها ان رقت والاعمة هار يحدث غالبا عن سوء علاج الطرف والرمو بعد الجدري وقد يكون
عن فرحة اذا اندملت ومن أكثر رطوبته عينية وتغميضها ما فعدأ عدهم للبياض (العلاج) ما كان عن القرحة
كفي فيه زوال ما غش لان موضع الاندمال لا يذهب اثره يكفي في الرقيق الاكحال الجالية وغيره يحتاج
اليها والى التنقية كما أحسن بالخلط ومع الوفوق بصحة الدماغ يعطى الاكحال المقوية ومع ضعفه يلطف مع
الراحة والاستحمام والانكباب على بخار الماء ومن أجود الاكحال الباسايقون والروشنبايا الكبيرين وبرود
النقاشين والجوهري ومن المجرب في جلاء البياض أن يسحق البرزق وتامع السكر متساوين ويكحل
به - ما وكذلك حب السفرجل والغطن مع السكر يكحل بها خمسة أميال في المساء ومثلها في الصباح ومن
مصحوق العتيق جلاء جيد وكذلك السندر وسندي القصب وهذا الكحل من ترا كينما يجرب لازالة
البياض من عيون الحيوانات مطلقا * (وصنعته) * زبد بحر زاج مرجان بورق محرق كل على حدة
يؤخذ منه جزء يغرب سندر وس لؤلؤ اصل القصب العتيق قشر بيض يومه سبع محرق من كل نصف يسقى

والخاصرة (المفصل) قد
علمت ضوابط هذه العلة
(فاعلم) أن وجع المفصل
يكون عن المر او غالبا اذا
خالطت ما غاب من خلط
فاكثر فان اتفق بالامر او
صفراوية فمن البلاء وهو
نادر وحقيقته - أورام
لا تنضج ولا تجتمع لشبهها
بالعظام وقبل ان يترى
نحو النساء من الخصى
والصبيان افلة مرارهم
وكثيرا ما تكون في المترفين
لتوفر المواد ومن ثم يعرف
عند كثير من بمرض الملوك
(وأسبابه) كثرة شرب
الخمر وأكل اللحم والجماع
على الامتلاء وكل حركة
عنيفة وادمان الخوامض
وكل غليظا لحم البقر فتفسد
بذلك المادة (وعلاماته)
علامات الخلط المشهورة
كما سبق كشدة الضريان
وتغير اللون في الحار وانتفاخ
العروق في الرطب فالكمو
في السوداء وما يتركب
بحسبه ومن أدلة تركب
هذه العلة خفتها وتزيد
بالدواء الواحد (العلاج)
لا بد من القصد مطلقا في
الدموي فلا يكف وأما في غير
فلا يكف ثم التنقية أولا
لتلك المادة تركيبا وانراد
ثم الطلى أولا بالروادع ثم
ماء الكسفرة والحقى العا
والالعية في الحار والزعفر
والفرييون والجند باد
والعاذر قرح في البارد
الحللات كذلك كدقه

الانحطاط ينحو البياض في
 والا كليل افوة تحليها فان
 كان هنالك من الضربان
 ما يمنع النوم وجبته
 البداة بالنسكين بنحو
 الهظام المحرقة والعسد
 واللفاح والاديسون
 والزهران والبنج طلاء
 ومن الواجب أن لا يغلى
 دواء في هذه العلة من
 السور نجبان فقد وقع
 الاجماع على انحصارها
 وتضييقه المجاري ومنعه
 الذوارل ثانيا ومما ينفع
 في الحارة الطبع زرقطونا
 بانطـل ودهـن الورد
 وانططـل بدقيق الشعير
 والورد والاس والقرع
 والخس والخشخاش معلقا
 ولابارد الجليبين العسل
 وماء العسل بطبخ القرطم
 والماء وزانه والدارصيني
 والثابت والخلبة أكلا
 وطلا ونطولا والصبر
 معلقا والبكترو ومما جربناه
 لسائر هذه العلل من
 نقرس وغيره من تراكيينا
 هذا الدواء (وصفته) لوز
 من خردل سنمان كل جزء
 سور نجبان نصف زيل
 شيطارج عود هندي
 عاقر قرحا من كل ربع صبر
 مصطكى من كل ثمن نجبان
 بثلاثة أمثاله عسلا الشربة
 منه ثلاثة وينفع من ذلك
 مجنون السور نجبان وجبه
 وهرمس والنجاح وشربته
 الخاصة ما تألف بنظر
 الطبيب من العار يقون

بعصارة الفجل ثلاثا ثم يندى القصب ثم عصارة العوج كذلك ويخل ويستخدم ومن الحرف أيضا الرطوبة التي
 في شهد الزناير ومن اعتصر من البصل الأبيض ماشاء ومن الفجل كذلك وجعل العسل على نار لطيفة فاذا ترفع
 وغوتة سقاء من ماء البصل مثله ثلاثا ثم من ماء الفجل كذلك ثم من ماء الصبر وورقه في الزجاج كان كحلا
 مجربا في قطع البياض اذا قطر في العين للمعروف وورقه النساء أو لادن وفي المبرود بنفسه أو بعصارة
 القصب وهو يزيل الظلمة والقرحة والسيل والجرب والدمعة فاكتمه فانه من الاسرار ومن أنه من بول
 الهبي ودم الديك والهدده وروما يجها حتى تعلقوا كحل بها أزال البياض مجرب وهو من الذخائر * (نزول
 الماء في العين) * وهي رطوبة تنحدر من بين البيضة وصفاق القرنية فتسد ثقب العينية وتمنع البصر وأسبابه
 من خارج نحو ضربة وحمل ثقيل ومن داخل امتلاء وبعد الشقية ونوم بهدا كل وأند دمج عند النوم
 والحركة العنيفة والجماع قبل الهضم ومب الماء الشديد الحرارة على الرأس وعلامته رطوبة ونحو الذباب
 أو البصر بالواحدة أو لادن غير أن يذهب نارة ويجيء أخرى والتكدر وصفاء البصر اذا قلب الرأس الى
 خلف واتساع الحدقة اذا غمضت الاخرى فان خولفت هذه الشروط فليس بمشاهوم من لازمه الصداغ في مقدم
 رأسه فليعتد للماء ثم هو سبعة أقسام رفيق أبيض براق شديد الصفاء يعرف بالاولوي وقسم أبيض غير
 شفاف لكنه يذهب بالغمر ويعود ويرى صاحبه عند العطش شعاعات ويحس بالحيالات والاضواء وقسم
 يعرف بالرصاصي تجده مع حركة العين ويكمد لونها وقسم يسمى الجصى تكون العين معه ككون الجصى الى
 الغبرة وقسم يسمى حرة وصفرة يقال له اسمانجوني وآخر يسمى الغمام يرى صاحبه داما مثل السحاب والدخان
 ولا يصفو فيه لون العين وقسم أزرق وتجمعا معه العين ويحمره الماتهم هذا ما ذكره ورأيت باليونانية
 لفواس ما معناه ان من الماء ماء أصفر شفافة تواتر مع حركة العين وماء رقيق ينتشر بين الطبقات فعلى هذا
 تكون أنواعه تسعة * (العلاج) * ما عدا الاولين لا مطمع في برئه وأما ما فالكلام في علاجه ما على حالات
 ثلاث (الاولى) أن يراد دفعه ما قبل النزول كان يحس بانقباض البصر نارة وانبساطه أخرى وغلظ البخار فلا
 يرى من القرب ويته من البعد فليبادر الى الأيارج الكبار والغاريقون ودواء المسك ومجنون هرمنس
 والا كحل بالصببر ودماع الديك الهرم بابي النساء ودماع الخفاف بالعسل والكحل السابق في البياض
 بماء البصل والفجل (الثانية) أن يكون قد نزل ولم يكمل وعلاج هذا ما يمنع ويحفظه ولا شيء كالزيت
 العتيق المعالج بالطبخ أو التفاهير بالعسل والسك واللولو لمحاولة وكل فواس (الثالثة) أن يكون قد تم
 فبقدرح مما يلي الماق ثم عشي الميل الى خجل الطبقة ويستنزله ويترك على ظهره حتى يدمل ويترك كل ذي
 بخار ورطوبة وحركة نفسية كغضب وصحبة وصاحب الماء يقل مطلقا من الحمام والجماع والشبع وبالذ
 والقح في يوم شديد الحرارة أو ابرد وقبل استكمال النزول وعند كون الشدة في أول تجاويف البيضة فان
 العين تفسد وتنتثر من الطبقات والالوان فلما ناع بخار الماء * (المكثة) * بخار يابس تحت الطبقات
 يلزمه انتفاخ في العروق وعلامته أن يحس عند الالتقاء بمثل الرمل وكأنه في الحقيقة رمديا بس (العلاج)
 قطا ودهن اللوز والبنفسج ولبن النساء والادن والا كحل بنشارة الآبنوس والصبر * (الحرقه) * والغلظ
 والخشونة والصلابة من أمراض الاجفان تحدث غالبا عن السلاق والرمود وقد تكون من خارج كصنان
 ودخان * (العلاج) * اذا طالت فلا بد من الاستفراغ والا كفى كحلها بالمر والسنبل والصمغ وعكر الزيت
 وابن النساء وماء الفجل مجعوعة أو ما تبصر منها * (السلاق) * والحكة رطوبة بورقية تبتدأ في الماق
 غالبا ثم تنتشر فتؤثر الى فساد العين وسببها فساد المزاج من نحو مرض وعلامتها حكة وغلظ وانتثار * (دب
 * (العلاج) * ينفع السحاق والأهليلج في ماء الورد وبقا وكذا ماء الحصرم وتضمد العين بشحم الزمان
 الحامض وعصارة الرجلة والعسد المطبوخ ومن حمل الفسفور المعروف في مصر بالبق في لبن النساء
 واكتحل به أزال السلاق وما حرق في الحرقه والدمعة آت هما * (النوء) * هو انصباب مادة زائدة لوجب
 من داخل كامتلاء أو خارج كضربة تملأ ما بين الطبقات والرطوبة فتبرأ العين عن الحسد الطبيعي بحماها

أو بعضها بحسب تحيز المنصب وأسبابه تعود مع كثرتها إلى اندفاع الخاطو وعلاماتها الألم والبروز والثقل
 والدمعة ولا يلزم مذهب البصر لجواز أن يبقى * (العلاج) * يجب الفصد مطلقا عندى وقالوا على القاعدة
 والذي أراه ما عرفنا لأن المطالب هنا نقص المادة كيف كانت والفصد نقص كل وقت لا ينوب عنه غيره ثم
 وضع المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم أراه لجواز أن يكون مقتضى التثوية الاستفراغ إن غلبت المادة
 ثم الرادع القوية كالباقلاو بياض البيض والعجين إن كان قد ذهب البصر والالاطيفة كالطين المختوم
 والزعفران والبصل المشوي وصغار البيض وماء الكزبرة * (الانتثار) * بالشاء المثلثة وهو سقوط شعر
 الهدب وسببه ورم أو سيلان واحترق ويدس وحيدة رطوبة بورقية تنفسد المنبت والمادة وقد تفحش
 حتى تكون ناسورا وتخرق وعلامته الغلظ والحرارة وسقوط الشعر * (العلاج) * تستفرغ المادة
 وياين اليبس إن كان بدهن البنفسج والالعة ثم يكحل إذا أبقى بالنقاء بما ينبت الأشجار مثل السنبل
 الهندي ورماد خمر الديك ونوى التمر والاهليلج واللاز ورماد الحجر الأزرق ورماد زبل الفار والعصب
 وكل الأذخنة السابقة كره (العقل) في الاجفان وغريها ريع من بابا مقام وفي الحبة بالطبوع
 ويقال لكل مطلقا هو ام الجسد وسببه عفونة وقلة استحكام وحرارة غريبة تشكّل المادة المذكورة وعلامته
 حكة ودغدغة وضعف في الشعر ووجود حيو وان كثرة الأرجل شديدة الالتصاق باصول الشعر (العلاج)
 تستفرغ المادة بالقوقاياو الايارجات ثم يغسل المحل بالماء الحار كثيرا وفي العين يطلى بمحاجف وأعدا لقتله
 كاشب بماء الساق والزيت والكبريت وفي غيرها النطول بطبخ البابونج والبوب والنشادر ويطلى
 بالزوائد ويكثر في زمنه من أكل الدارصيني والمطبخي متساوية مع نصف أحدهما صبر وملازمة الحمام
 (الحكمة) مادتها وأسبابها كالساق والدمعة وعلاماتها علومة وعلاجها بعد التنقية ماسر وللحل هنا خصوصية
 لا سيما إذا مزج بالماء وكذا القلقل في الرطوبة * (القرح) * اسم جامع لأغلب الأمراض العينية لا يختص
 بعمل منها غير أن الذي يظهر منها ما يخص الحكمة وعلاماته كذلك يمكن النقطة هنا مخصوصة بعروق القرنية
 وعلاماته نقطة بيضاء في السواد وربما أحدثت البياض وأنواع القروح سبعة أحدها ما يشبه الدخان في
 اللون ويعرف بالقتام ودائره كعبرة ودونه الاكليل محيط بالسواد وما يحاذيه من البياض والرابع قطعة
 تشبه الصوف أو القطن ذات عروق شعرية وتسمى الصوف وهذه ظاهرة وثلاث في باطن الطبقات
 (أحدها) مستدير ضيق إلى الحجرة يسمى التفاحي (وثانيها) أقل غورا يسمى الحمار وقبل المسمى ماري
 (وثالثها) الغائر وهو أخبثها تولد الاوساخ والخشكر يشات ومن القروح نام لا يختص بموضع من
 العين وهو نقطة تحيط بها عروق كثيرة وشبه بيعة ماسلة العين وبالجملة فأسباب قروح العين سوء
 العلاج في نحو الرمد والجدرى ووضع الرادع قبل التنقية والاحمال الحادة في الأمراض اليابسة وعلامة
 السليمة قلة الألم والدمعة وسهولة حركة الجفن طبقا وفتحها بالعكس (العلاج) الكلام في الفصد على ما مر في
 التثوية ثم التنقية وتلطيف الغذاء وترك الزفر والحركة البدنية والنفسية فان ظهرت الحكمة والاحجم السابقين
 وفصد الصدغين وبتشربان الاذنين ثم الوضوءات وأجودها الغسل بالبان النساء والاش واما الحبة
 والاكتحال بمعروق المرجان ونوى التمر مع الصبر والكثير متساوية والطباشير نصف أحدها فهو تركيب
 لما يجرب ويلطخ على الجهة مدة ما يمنع انصباب المادة كدقيق الباقلاو الكمدور والعسل والاس وبياض
 البيض والعطران ويكحل بالأذخنة السابقة مع الزعفران ولبن النساء فان أعقبت القروح أثر اجلاها بما
 تقع فيه اللؤلؤ والزنجار والبن وحكاكة السندروس على المسن بماء الورد مجرب * (الحول) * زوال وضعف
 البصر الطبيعي عن موضعه ويقع لا طفال غالبا وسببه سوء المزاج والترية كقصص الرأس والارضاع من جانب
 دائما أو غالبا وشد ربط الرأس وتنكيسه وأخذ ما غاظ من الأطعمة وقد يكون لصوت مهول ينظر اليه
 فازعا وفي الكبر تزول ريج غليظة أو صغرة ابين الطبقات وعلامته تغير النظر والشكل عن الجرى الطبيعي
 (العلاج) ما كان قبل الولادة لا دواء له وغيره يحصل على العين ستارة مثقوبة الوسط بحيث يكون النظر

والمقل وكذا الدلك بها
 ودهن قذاء الحار ودفق
 الشعير مع السمك وتبا
 بطبخ الصعتر وحشيش
 الحنطية (ومنه وجمع
 الورك) لم يخالفه الا في
 منع الرادع أولا هذا الكثرة
 اللحم على مفصله فتحشيش
 المادة وتفضي الى الخلع
 بل يبدأ بالتحليل ويفصد
 في المقابلة ويبالغ في التلطيف
 ما لم تكن المادة رقيقة
 (عرق النساء) هو انصباب
 المادة من رأس الورك
 الى الاصابع من الجانب
 الوحشي وقيل لا يشترط
 عموم المادة في المسافة
 المذكورة في النسبة دفعة
 (وأحدها) ما مر في
 المعامل مطلقا ومما يخصه
 الاكثر من تناول حب
 الذهب تارة والسورنجان
 أخرى وكذا الصبر والاهليلج
 وكل الالية نافع فيه
 جدا وكذا النطول باصول
 الكبر والحلبة والجوع
 فيه مجرب لتخفيفه المادة
 ويفصد فيه النساء ومن
 حقه الجربة بطبخ أصل
 الحنظل والكم
 والقنطاريون وشرب حب
 الرشاد والميسنة وكذا
 السداب مطلقا ويزر
 شربا والثر ياق بعد التنقية
 وينفع فيه الديك إذا وقع في
 طريق المادة وفي الخواصر
 من أخذ وتراعى الى
 صاحب العرق آخر أربعة
 أو ستة في الشهر وعقد

قبل الشمس فالتأجيل يست
 هرق النساء فلان وألقاه
 في الشمس فكما جف
 جف وكذا قيل في جريدة
 نخل بالشرائط المذكورة
 (النقرس) احتباس المادة
 في إبهام الرجاين أو عظام
 القدم كما يجيئ يكثر الألم
 والخصاض في المحل وكثرة
 المادة وربما كان معه
 الورم (وعلامته) وعلاجه
 ما مر ما عرفت الآن الحار
 منه ينطعمه الطلاء بمعى العالم
 والكسفرة والحناء والنخل
 ودقيق الشعير وفي الخواص
 أن شعر الصبي من أربعين
 يوما إلى ثلاثة أشهر يسكنه
 تغلبا وكذا ابتلاع أربعين
 حبة عسل من محض إلى
 أربعين يوما والطلاء بصفرة
 البيض والافيسون ومن
 يجرب للبارد الطلاء
 والنخل بمول الانسان
 والنخل والكبريت
 والنطرون ودم الخبيث
 معصنة وقد يجن بماء دقيق
 الترمس والخلبة مع مراعاة
 ما مر من أول المقاصد
 لا تتباد المادة واعلم أن
 الثوم والكرونب من أنفع
 ما يستعمل في هذه العلل
 غذاء وطلاء كما ان السنا
 والسورنجيان من أجلاها
 دواء ومما يسكنه وحيا
 وضع الحمام المذبوح حارا
 والطلاء بدمه ومن أجل
 أوديته معجون همرمس
 ونطسولاته الخس والزيت
 العتيق والزعفران (أوجاع
 الركبة) وهي كالوردة في

مستويا ومن الشاذب في ذلك ضرب الاوتار يقتضي الجانب الخالف في النظر ووضع الألواح السجسية وقد
 رسمت فيها الصور المذهبة والاحراس المعوتة فانه يجرب ومضى كان من أسفل فن استرخاء العصب ويكون
 العلاج حيث يشده بما يشده كضميد الجبهة بالأس والعفص والبلاوط والطين الارمني وما كان الى فوق فعلاجه
 علاج التشنج اليابس وأسسه ما كان الى أحد الجانبين مما يجب في ردهما السكحل ممزوجا بالبندي الهندى
 والسموط بعصارة ورق الزيتون وفي اليابس تقطير الالبان (الخطوط) برورالين الى خارج مع عظام
 أو غيره وسببه ما أزعج الرأس من صفة وخلط يندفع الى القلة وقد يكون عن نحو طلق وزحير وكثرة نوم على
 الوجه وعلامته وجوده (العلاج) ما قيل في التواء بعينه (الزرق) سوء مزاج الجليدية وفي المشايخ
 يسها وفي الاطفال الفساد للعين وكثرة التخم والحادث منها سهل (العلاج) قال جالينوس من الطحرماد
 البندى على اليافوخ من ساعسة الولادة لازمه أسه جوعا سودت العين قلت ومن المجرب أن يسحق
 الاثمد والحناء يطلى بالعسل على الصدغ فانه يزيل الزرقه في فصل في مدة الارضاع وكذا عصارة البنج كخلا
 قبل والحفظ والاس (الانتشار) بالعين المحجمة اتساع القلة على وجه لا يخرج معه الضوء على خطه مستقيم
 لتفرقه فان كان مع ذلك اتساع بقعة التجويف قيل الاتساع مع الانتشار ولو ازاله من أحداهما عدهما
 الاكثر اثنين وسببه استرخاء العضلة اسوء المزاج وفساد الدماغ وعلامته تفرق البصر وضعف من غير ألم يحس
 (العلاج) كما قيل في نزول الماء من الفصد في الماقين والصدغ وحجامة السكاهل والتنقية بالايارجات واستعمال
 الحليب أو كالدوسر بالبيض بدهن الورد قاطر والزعفران بالنشا الطرخا (الضيق) هو أن تصغر العين
 فيرى الشيء كبر لا اجتماع البصر عكس الاتساع وأسبابه نقص البيضية وفرط يبس واجتماع الخلط في
 النقب وعلاماته ما عرفت (العلاج) من المجرب في تذكرة السويدي أن يسحق عاقر قرحا زنجار جاشير من
 كل ربع يشف ويكحل به بعد التنقية (الالتصاق) التهام الجفن بحيث يمنع البصر أو يقل وسببه
 رطوبة وسوء علاج في نحو ذلك الجرب وعلامته وجوده (العلاج) كثرة الادهان والالتصاق وماء الورد
 والالبان فان لم ينفع شق بالحد يد وجعل بينهما خوخة مغسولة بالادهان هذا كله بعد التنقية مع اصلاح
 الاغذية (الشرة) تقاص الجفن بحيث لا ينطبق مستقيما وأسبابه سوء علاج كحوا السلاق والسبل
 والشعر الزائد وعلاماته تغير الابهان في الوضع فان كان الى فوق ولا سبب ظاهره كقطع فتشنج أو الى تحت
 فاسترخاء (العلاج) ما كان عن استرخاء يطر فيه عصارة العليق والعوسج أو عن اليابس والتشنج فاص
 فيه مثل الترطيب بالادهان وغيرهما لعلاج له (الدبيلة) وهي الدمل قرحة مجرة الرأس في الملتصم وربما
 فرحت القرنية والامر فيها خطر اذ قلبا بسلم معها البصر ومادتها طيبة في الناب واذا غاظت جعت المادة
 فلا تنفجر الا برطوبة العين وأسبابها الامتلاء والصداع في مقدم الرأس وتنذر بها الحيرة وعلامتها الخس
 والدمعة والاحساس بجذب عروق العين (العلاج) يبادر الى الفصد ثم الحجامة ثم الاستفراغ بالغار يقون
 وماء الشاهنرج والاياراج السكر ويكثر من تقطير بياض البيض واللبن ثم لعاب الحليسة فائرة ثم ممزوجة
 بالاسفيداج فان لم يذهب الا بالانفجار وولت علاج القروح (التوتة) من امراض الجفن السافل غالبا
 وهي لحم رخو أحمر الى سواد ذات عروق ترشح الدم المتعفن وأسبابها كثرة الدم وترك تنظيف العين
 وعلامتها احمرار لون العين والحكة ببلدع وثقل (العلاج) يفسد القيح فالتمه هرق الجبهة ثم حجم الساق كذا
 قاله وعندى انما ان كانت في الاعلى فحجامة الرأس ثم ان كانت من منة قطعت وعولت برهم الزنجار
 والنوتيا والسكر والاحكت به وكفاها الشيف الاجر أو الرازيانج (السعفة) قروح في أصل شعر الهدب
 تجعله محروقا كاصول سعف النخل وأسبابها أحد الباردين أو هو او علامتها الغلظ وسقوط الشعر وجود
 القروح ايضا ان كانت عن البلغم والسوداء (العلاج) يستفرغ الخلط ويلزم الحمام ويغسل المحل
 بطبخ السلق والخضالة فدهن الورد والشيف الاجر (النملة) مثلها مع علاوة عكسها مادة وعلامتها
 الاحساس بمثل ديب النملة وتشقق الشعر (العلاج) مثل التوتة في اخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج

أطليتها دهن بزرافة
وورق الدفلى مع دق
الترمس والعسل و
الصابون مع مثله حنافة
ومما يحل الصلابات والتة
مطلقا الزبد والبن المطهر
ودقيق الحلبة والا كا
والبابونج طلاء وك
الشعوم والادهان* (ال
البل) * هو زيادة غ
طبيعية تحدث دون الر
وقيل تخص القدم ور
قرحت وأضعت الر
ويكون عن دم أو بغم و
عرفت علامة كل (العلا
فصد الباسليك فالباه
فخامسة الساق والتقا
بعض الغاريقون والص
واديان التي وهو كل ما
وغليظ وحامض والطلاء
واقيا والسرو والماء
والعنطل فيه خصوص
أ كلا وطلاء وكذا القطرا
والحرمل وجميع ما س
(و في الخواص) ان المش
على الرجل حال خدرها ي
وان شرب العساج يذهب
والطلاء بماد به الماء
والسكرم بالخل ينفع منه
بالغا* (الدوالي)* ه
المادة المذكورة س
اذا انحلت في عروق كثر
التلافيف تحكى ما فيه
من الخلط وبذلك تعلم ورو
نمت حتى تعجز الساق و
تقرح (العلاج) يستقر
مادته بالفصد وينقى البد
بأقوال الاسهال ويطا

الصفراء ثم الطلاء بالطين المحتوم بماء الكزبرة مجرب والاسفة بداج بدهن الورد وكذا الخولان والماسيا
والزعفران ثم الشيف الاخضر وورد الحصرم (السرطان) ورم غلب في القرنية والعروق وأسبابه
زيادة السوداء في الدماغ والعين وكثرة برد وسوء علاج مرض سابق وعلاماته نخس شديد وألم وتزول مادة
حادة (العلاج) يحتمل في سكون الألم بالخدرات ثم يوضع في العين الشاذنج والنشا والطين المحتوم والماسيا
واللؤلؤ لا غير فان كانت المادة غير مستحكمة فقد تبرأ والا كفى وقوفها (الشرقاق) يخص الجفن الاعلى
وهو جسم شحمي تعممه الحركة وأسبابه الحرارة والرطوبة في القرنيات وعلاماته الثقل والغلظ وظهوره
بين الاصابع (العلاج) يستقرغ بقرص البنفسج ثم الايارج ويطلى بالماسيا والصبر والحضض والزعفران
ثم يكحل بالذور والاصفر لا غير والماسية قون فان لم ينفع فالحديد (التخيلات) قد كثرت قوم في تقسيمها
ولا طائل تحته لان الضبط محال فرائنا أن نشير الى أصول تضبطها وهو أن الشخص اذا احتل بصرة الطبيعى
شاهد ما لا وجود له كما يسمع مسدود الاذن ما لا وجود له فلا يتخلوا ما أن يرى ما يرى متصاعدا الى الاعلى أو العكس
أو ثابنا أمامه والاول تكون المادة فيه من المعدة والثاني من الدماغ والثالث منها ماع امتلاء محول العين
من الاوعية ثم على كل التقديرات ان كان الغالب عليه كون المشاهد مثل الدخان والظلمة فالمادة سوداوية
أو كالنار والبرق في الصفراء أو كان الى البياض ومثل السحب الصافية وكان يزول عند نحو العطاس فن
البالغم والافن الدم وبذلك عرفت الاسباب والعلامات (العلاج) تستقرغ المادة حيث علمت وتزيد في
علاج الثابت بترشيرات الاصداغ وفصد عروق الرأس المتصلة بالعين كالصمغ والمناق وهذه ضوابط
لا تظفر بها في غير كتبنا هذه العلة ثم ملاك الامر فيه لزوم الراحة ثم التبريد بنحو الاشياف البهيم في البارد
والتسخين بالاجرة في الحار وما مر في الرمد على اختلافه آت هنا من الجرب لنا في الصاء من المعدة هذا
التركيب (وصنعتة) شبرم تر بدسنام من كل جزء بزركرفس وهندبا وخشخاش وشاهترج من كل نصف
مصطكي ربع تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيشرب بالسكر في السوداء والعسل في البالغم وشراب
البنفسج في الصفراء وفي النازل من الرأس هذا المركب (وصنعتة) سمنازيب بزركرفس من كل عشرة
ريحان اسطوخودوس وبنفسج من كل خمسة أصفر منزع ثلاثة تغلى كالسابق ومن الجرب الذي ابتكره
لحبس البخارات والنوازل ومنع الماء والخبيلات وتقوية الدماغ وحدة البصر هذا التركيب (وصنعتة)
كثيرى يابسة ثلاثون عناب عشرون بنفسج زبيب ورق نعناع غرهندي سنامن كل عشرون سمنان شبرم
تريد أصل سوس من كل خمسة عشر افيمون اسطوخودوس كزبرة يابسة من كل عشرة ان غلبت السوداء
والاجعل مكان الاولين في الصفراء وورد وخطمي وفي البالغم خطمي ومرزنجوش ومنزل وزن الكزبرة
مصطكي بزركرفس خشخاش وشاهترج وشبهه بمغشور ومن كل سبعة ورق آس ثلاثة برض ويطبخ كاس
وعند التصفية يمرس فيها للحمر وورين من لب الخبار عشرة والبالغم من الغاريقون اثنين والسوداء من
الجرا الارمنى واللازورد واحد والشربة خسون درهمان ومن حل في هذا الماء ثلثه عسل اللهب ودوسكرا
اغبره وعقد شرابا بالغ الغاية وقد سميت بشراب الخبيلات (الاسترخاء) من امراض الجفن وأسبابه وطوبه
تخل في الاعصاب وعلاماته انطباق الجفن (العلاج) التنقية بالايارج ثم الاطريقال ثم يطلى عليه بالصبر
والخولان والمر والزعفران معجونة بماء الآس ثم الاكتمال بالشب والماسيا والعفص والسماق (الجهير)
بالحر يك قلة الابصار وعدمه من ارقط وهو اما يجلى لا علاج له أو طارئ فان كان في الصيف أكثر دل على أن
اسبابه حدة المواد ورقرة الرطوبات والروح الباصر فتضره الاضواء والاشعة قبل انتعاش البصر وعلاماته البهيم
وقلة الدموع وخطمة شعر الهدب ويترى رزق العيون غلبا وان تساوى حكمه في فصول السنة لم يكديبر أو كذا
ان زال في الشتاء (العلاج) يجب ملازمة الحمام غير الحار وشرب اللبن والخشخاش الابيض والفراريج ودهن
الرأس بالزبد والشيرج ودهن اللوز والنطول بالبابونج والا كليل والخشخاش الرطب واستنشاق السمن
وقد مرح بدهن النيلوفر ويطلى على الاصداغ لعاب البزر والسفرجل ويكحل بالورد والشفياق اللين

وعشى الاطفال اذا ابطأوا أجود ذلك ١٠٦ شرب نصف درهم من الباذنجان المحطوف في الخل باقماحه الى أحدهم شرب يوموا والكرنب اكل

وية طاردم الحمام الابيض (العشا) باللهمة ويسمى الشكرة والخمش تشبهاً بالصاحب بالحقاش في ضعف البصر
 كذا ترجوه والاولى الاثبات بالتعليم أن يسمى الجهر بالحقاش فان الحقاش لا يبصر نه ساراو يبصر لاسلا
 والاعشى هو الذي لا يبصر بعد غروب الشمس فتأمل له والعشا عبارة عن الضعف بسبب غلظ الرطوبة
 وافراطها كس الجهر كذا قرر وهما الظاهر أن يكون من رقة الرطوبة وكثيرتها فينصرف البصر من
 التسخين حتى اذا توارت الشمس غلظ برد الهواء تلك الرقة فامتنع البصر من الانتفاش (العلاج) تستفرغ
 المواد بالقوتا والايارج ويطاف الغذاء ويلزم الروشنايا طرفي النهار وتراد من الجرب أن تذبح عنز أسود
 على اسم صاحب العلة قبل طلوع الشمس يوم الاربعاء أو السبت يوم الزيادة ويؤخذ كبدها فتطرح على نار
 ويكحل بما يخرج منها وفي الخواص اذا غرقي كبدها عتدار فلفل وزنجبيل وشوييت واخرها من سواها
 كان كالحاجدا لصاحب هذه العلة خاصة وهو غايه (الورم والالتواء) هذان من عال الطبقة الصلبة وتكونان
 اما عن رطوبة وتعرف بالثقل والاسهات ترخاها والجذب الى تحت أو عن يمينها علامتهما العكس والالتواء
 للاحساس بميل العين الى جانب والورم معلوم وقد يشارك هذه الطبقة غيرها فيهما كجلوبارز الجليدية البيضاء
 فيشترك باقي الطبقات في الاطباق وعلامته ذلك الضيق والصغر وسمي بعضهم جودا الحدة (العلاج)
 برطب اليابس ويستفرغ الرطب ويكحل في اليابس بالشياف الابيض مع اللبن وفي الرطب بما يدخله المسك
 وان كان هنالك وجع بداً بتسكينه بان يضم بالورد والاسهات مطبوخة بالشراب أو بصغار البيض ممزوجة بدهن
 الورد والزعفران واهل علم ان الجرعة متى كانت في مؤخر العين فالعلة خاصة بالمشيمة لانها كثيرة الاوردة والدم فبادر
 الى الفصد وأكثر من التبريد (البرقان) انما هو هذا مرض قديم البدن وسبب في أو يخلص العين فمع اليابس
 يكون في الملتحمة دم مع الدموع يكون من هال الشبكية وسببه انصباب المادة اليها فتصبع بهم أجزاء العين
 فان كان معه غور وجذب الى داخل فسد والافحاط رقيق (العلاج) تستفرغ الصغراء وتضمدا العين بيزر
 القطونا أو الهندباو يصب فيها الشياف الابيض ويغمر فيها الشراب مع بر ود الحصرم ثم كحل الزعفران
 ومن العلاج المفيد كثرة الانكباب على مطبوخ البابونج والبنفسج والخطامي (الورد شج) قد وعدنا به في الرد
 وهو عبارة عن امتلاء الشبكية بالدم غالباً فيرتفع حتى يغطي بياض الحدة وتغيب الاجفان وعلامته علامة
 الخطا المنصب حينئذ اذا صاب وسالت الرطوبة فمسر جداره ازال في الاطفال من يومه (شقيقة العين) من
 أمراض الشبكية وهو فاحش شديد من غير طهور شئ وغايتها عظيمة تنفض الى الماء وغيره وعلاجهما من
 في الشقيقة ويختص بهما هنامب الماسيا واصق الجفن (الودقة) قطعة بيضاء تشبه الشحمة تظهر في الملتحمة
 وقد تشبه ببعض قروح القرنية يعني بالموسرج والفرق اللون الابيض هنا في الحبل ولا فرق في العلاج لزال
 كل بالنوم على الظهر والترفيد (العلاج) الفصد ان عظامت والاسهات فراغ والا كفي الاجر اللبن فان فاحت
 فالابيض ثم الآبار (تنية) قد يعرض للعين ضعف عن مقاومة الاشعة ونقص الضوء وأسباب ذلك طول مقام
 في نحو لطامير فتعاطا الرطوبة وعلاجها بالناطيف أو خروج الى النور دفعة فتتسع ويتبدد الضوء وعلاج
 هـ ذامر في الانتشار وأن تبرقع العين بما يشبه لون السماء ومما يعرض لها ضعف يكون عن كثرة النظر
 في نحو الخطوط الدقيقة النقش بنحو أقلام الشعر وعمل التصاريح يسمى الكلال وعلاجه تقوية الدماغ
 والا كتحال بنحو الباسليقون والروشنايا والعنبر في الصيف والنظر في السج وامرار الذهب فيها كل وقت
 والا كتحال بالنوتيا والاعمد وقد سمي باماء المرزنجوش سبعة ما يقطر بلبن الاتن والنساء كل قليل وكذلك
 العتروت وأن تطبخ العين في الماء البارد وتعاهد بالتنظيف من القاذورات وأن لا ينام تحت السماء وهي
 مكشوفة وأن لا ينظر الى البروق والصواعق ولا يحسد النظر الى اشياء البراقة (علق) من أمراض الحلق
 العارضة له كالناشب ونحوه من الشوك والحديد فاحس منها أخرج بالعلاج بالآلة وانما العلاج
 لما توفل في أدوية الحلق وأجزاء شجرة الصلصاف غرغرة قبل والقطران طلاء على الرأس وزبل الذهب
 طلاء من خارج وعصارة قشاة الجوار طلاء وغرغرة وكذا ورق العارفا والشب مطبوخا في الحلق وفي التذكرة

وتطولا والجوز والثوم
وكذا الخردل مطبقا والاس
والورد والعص والعدس
والرج - له ضمادا ودهن
الفسار اذا تضج في الزيت
العتيق مجرب وكذا الدلك
بدهن الرند والذارجيل
وغسل الاطراف في الحمام
بالماء البارد * (الباب
السابع في الامراض
الظاهرة) * كذلك والشروط
فيها جماعها امراض الرأس
وأجزائه من اللحية وغيرها
وفيه أحكام الزينة
* (السبعة) * قروح في
هذه الاعضاء تنشأ من فساد
الحفاط بسبب دمعها الموضع
وربما يصحها ورم (وعلامتها)
ان كانت عن أحد الرطبيين
تكون رطبة فان كانت عن
الباعم ضربت موادها الى
البياض والا الى الحمرة
وما كان عن أحد اليابسين
فعلامته التعشف واليبس
وكودة السوداءى وصفرة
الاستر ونزوح فشر
كالخضالة منها وربما كان
مع الصغراوية وطوبه
مرارية وتكثر حال
الصغراوية وتسمى
هذه العلة السنج والقراع
وتدفعارق بعصه عند البلوغ
وربما تفسد منابت الشعر
دائما فتبرأ ولا تنبت ومنها
الشهدية تنقب جلد
الرأس كثوب قرص الشهد
ومنها ما يشبه اللبن تشقفا
وتزبرأ و أصولها ما عرفت

ومنها ما يحمر معه الجلد بالغوا يسيل الدم منه عند إزالة الشعر وتختلف كثيرا بحسب الاسنان والبلدان والازمنة وتعود الى ما قلناه اذا

والصبر وحب البان وعروق
 صفر نجمن بالحلل وبول
 الانسان وتطلى مرارا
 ويغسل بعدها بطبخ
 الترمس واللباس دقيـق
 الشمير المحرق مع الحلل
 والشمع طلاء والكافور
 والحناء بعد فركه عن اليد
 طلاء بشحم العنز والزرنج
 الاصفر و بدهن بعد بدهن
 البطم * (الكاف) * سواد
 يظهر على الوجه الى الاستدأ
 بلا تنوء والمتقطع منه غش
 والناتق برش بالوحدة
 والراء المفتوحة والمجحة
 المثلثة والخافي منه الصغار
 خبيـلان جمع خال ويقال له
 الشامة وكأها اما خبيـسة
 لا علاج لها أو حادثة فان كان
 في الخواصل انتظر بها الوض
 فربما تذهب مع دم الولاد
 لانها منه وما عدا ذلك يعالج
 وتتعدي نادوا الى غيب
 الوجه * (وعلامتها) *
 هـ الامان الخطا ويلحق به
 الا نـار الخلفة عن نحو
 الجدرى والحب (العلاج
 ربما احتيج الى الفصل
 وتجب التنقية أولا ثم
 الاطباء فكل جال منق مثل
 الدفلى والامسلاح ولب
 البطيخ والافستين واللور
 والمر والنوشادر مع الود
 المطفا في حماض الليمون
 وبزر الفجل مع الخرف
 المحرق والسنا وزبيب
 الجبـل والبسورة
 والكرنـسوقـنـاء الجار أحمر

جعلها مع الكثرة الجراء فقط على هيئة مخصوصة والآخر انتشاره وتفسر الجلد تحت طويلا بتفاريح كاسنان الحبة وربما حدثا في غير الوجه (وسببها) احتراق الخاط وغلظ الخار الصاعد منه وعلاماته اللون المحل ومجسه ككونه أبيض لينافي البلغم وهذا (العلاج) القصد في الدموي وحجم المحل وشروطه في الباقي ان عسر ثم التنقية والاطمينة وأجودها في الدموي أن يطبخ الآس في السبستان حتى يغاظ ويغلي وكذا في العالم مع الحنابعد الشروط وورق التين مع القطران وفي البلغمي الأشقييل والبصل والحلتيت والفلفل وزيل الفمار بالخل والعسل وفي الصفر اوى الزبد والحنا ودقيق الشعير طلاء والعذبة شربا وفي السوداءى البندق المحرق والثوم وحب الغار ودهن النقطاطلا والفجل مطلقا بزره وكذا النيل الهندى وورق الحنظل طلاء * (تساقط الشعر وانتشاره والصاح) * هذه العلة تكون من نقص الخنار الدخاني لنقص الغذاء الموجب له كواخر الامراض الحادة ويعلم بذلك وقد يكون الخنخل المنبت واتساعه وعلامته سرعة السقوط أو لانسداد المنبت اما ليس وعلامته

التفكير وغايته الاعراض عسوى المعشوق قبل وعنه اذا فرط ويحصل غالباً للمتفرغين عن الشواغل والشبان وأهل الثروة وله مراتب ومبادئ وعلامته معلومة من النبض باختلافه عند ذكر المحبوب وما قارب به في الصفات ومن القارورة بالصفاء ومن اللون بالصفرة مع كثرة المتلون وفي أوله بالزينة في الملبس والاشتغال بغزل الشعر قال المالم وهو يشجع الجبان ويسخى البخل ويرفع الوضيع وقال أبقراط العشق لا يحصل لغلظ الطبع ولا فساد المزاج ولا وضيع الهمة وقال فواس من لم يطارب لسماع الاوتار ولا يهتزل تأمل في الازهار ولا ياهبه الماء والاطيار فينبه وبين العشق سددوه هذا مأخوذ من قولهم * من لم يطاربه العود وأوتاره * والريبع وازهاره * فهو فاسد المزاج * يحتاج الى العلاج * وموضع استقصائه كتب مفردة (العلاج) ان أمكن ومال المعشوق فلا تثنى أجود منه والاحيل بينه وبين سماع الاغزال والاغاني والآلات المطربة والاطيار والمصوتة وأمر بالجماع والنظر في الحساب والدخول في الخاصيات وما يشغل الفكر كالتصوير والمساحة ومن الخواص الجرب بتغسل ما دار على العنق من ثوب المعشوق وشرب مائه قالوا ومن الخواص عظم اللغلق اذا علق على العاشق سلامة مشقة وكذا نيل الصباغين اذا وزن منه وزن أربع شعيرات محلولاً بالماء وشرب قبل ذلك وكذا قراد الجبل اذا ربطت منه واحدة في كم العاشق من غير علمه زال عشقه وكذا الرنحام الذي يكتب عليه تاريخ الموتى في القبر اذا أخذ منه يسير وسقى الانسان على اسم معشوقه زال عشقه وسلاه قالوا والجلوس في القابر وشرب تراب قبر المقتول أيضاً وكذا حجر السباون وهو حجر أبيض لساغ يشبه لون اللبن اذا جعل في اللبن وشرب أزال العشق مجرب ومنه نوع يشبه البلوط قاتل فاحترق منه ومن كتب هذه الاسماء على مكين وحسبها بالسانه فانه يسـ لو محبوه به وهى هذه الاسماء يا الله يا الله يا الله يا قدوس يا قدوس يا يا يا يا يا اسامه ام ام ام ام يا يا يا يا يا يا يا الم حم تنزيل من الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم (أخرى) يكتب في اناء ويحوى ويشرب وهو - ذابا قدوس يا الله ثلاثا يا ٧ ونوعا ما في صدورهم من غل اغبار بد الله ليذهب عنكم الرجس ويذهب عنكم جز الشيطان واير بطا على فلو بكم وما النصر الا من عند الله ولونشاء اطمئنا على أعينهم نسوا الله فانسهم كذلك يا نسي فلان ابن فلانة محبوه به فلان ابن فلانة اللهم اترع حبه من قلبه انك على كل شئ قدير حتى لا ينظر اليه ولا يتخيل هو ابعده عسى يحبه بكم حص من الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وسـ يأتى في الخاتمة ما يشفى العليل من القلقطريات والطارسمات وغيرها * (عض) * تقدم في السموم

* (حرف الفاء) *

* (فضلات) * عامة في جميع العلل والمراد بها فضلات الاذى من بول وغائط و يطلق البول ويراد به القارورة وتسمى النفرة لانها تكشف عن حال المرض وأسبابه والكلام فيها يستدعى أمور الاول في شروطها وأول من عينها وتر والكلام فيها أبقراط ثم توسع الناس فيها فافردوها بالتأليف ورغب فيها أكثر حكام النصارى استسها الا لها من النبض والواجب في العمل بها تصفية الذهن وامعان النظر واستحضار القواعد واستفسار العذاء وكون الاناء المأخوذ فيه البول من باور أو زجاج صاف نقي من سائر الكدورات وان يؤخذ البول بعد نوم لاجتماع الحرارة فيه في الاغوار فتتحلل الفضلات الممرضة فيه معتدل لما في القصير من قلة التحليل والاطو بل من زيادته وكلاهما مانع وأن يكون في الليل لان نوم النهار لانه غير طبيعي فلا دلالة في تحليله وأن يكون على اعتدال من الامتلاء والخلع ما في الاول من الغلظ والفساد والثاني من الرقة والفضلات الصابغة وكونه أول بول بعد النوم المذكور والاختلت الشر وط ولا دلالة فيهما دافع واحتقن طويلا لكثرة ما يتحلل فيه من الفضلات الصابغة ولا المأخوذ عن قرب من تناول الغذاء لانه يتراف الحرارة عنده الى الهضم فيقل صبغه ولا اثر الشرب أيضا لكثرة الكمية والتحليل بذلك ولا بعد صابغ من داخل كالبكترا ولا خارج كالحناء ولا مدر كبرزالسكر فس ولا بعد حركة بدنية ولا نفسية لان الجماع يدهم والغضب يدهم الدم اللون والخوف يدهم وأن يكون البول كله فلا دلالة في بعضه لعدم استحکاله ما يتحلل من رسوب وزبد وأن ينظر فيه

وتقوية المنافذ وتكثيف المخاط بل كل مبرد وبالعكس ثم الاطعمة المنقبة والقوية مثل دهن الاملج ١٠٩ والاس واللاذن والسرداق ورماد

البرشاوشان وجوز السرو
وسحق ورق السمسم وطبخ
رطبه والفجل مطاقا والسدر
طلاء ونطولا وماء الساق
والخولان والعذبة بالعسل
مجموعة أو مفردة يغلف بها
للتقوية ويدهن بها اللسباطة
والنطويل وينطل بطبخها
للتلطيف والتخفيف ومن
الحرب جزء حنا ونصف جزء
كسفرة البيرور ربع من كل
من ورق السمسم والخولان
وماء المرسين تجن بعصرة
الفجل وتطلى ليلة ثم يغسل
بماء طبخ فيه الخطمي
وهذا الدواء يطول الشعر
ويحسن ويقوى ويمنع
التساقط ومن خايط
بزر قطونا في الحنا
واختضب به نفع من تشقيق
الشعر ويتبع هذا العلاج
* (عروض الشيب في غير
محل) * وسيله استيلاء
المائية على الدم وقلة
دسومة الغذاء وعلاجه
استعمال شافرة الباغم
خصوصا بالقيء وأخذ
المعاجين الحارة وكل غذاء
كذلك مثل الاطريطلان
والبنجنوش والقلايا البرود
والافاويه ويغسل بطبخ
جوز السرو ويكثر من أخذ
الاسطوخودس وأنواع
الاهليج والادهان بدهن
الغستق والجوز والقطران
والزيت وحماسر عنبانه
بيض العنكبوت ورماد
الشج والقيصوم ودهن

قبل مضي ساعة على الاصح وجوز قوم الى ست ساعات وهو بعيد لانحلل الرسوب فيها ولا يجوز نظره حين
يبال اعدم تميزا جزائمه متى رآته الشمس أو الرياح أو حرك كثير ابطات دلالة لامتزاجه وكذا ان كانت
القار و رة غير مستديرة بل الكدورات الى الزوايا ولا يجوز ابعاده عن المظارقة الغليظة حيث تدول العكس
للعكس بل يكون معتدلا فهذه شروط الظرف والمظروف * (فروع) * لاشك في دلالة على أعضاء الغذاء
كلها لانه فضلة مائية تميزها العروق عند الكبد فابعدا بلا شهوة وعليه الشيخ وأتباعه وقال جالينوس وغالب
القدماء تدل على سائر الأعضاء لان الحرارة تصعد الماء والنوى تجذب مع الدم الى الاعجاز ثم يعود الى مسالكه
وقدمر على جميع الأعضاء وفيه نظران الواصل الى نحو الدماغ ليس جوهر الماء والالاف حس بذلك وانما
الواصل اثر الكيفية فالوالم يكن الامر كما ذكرنا لم يتأثر البول بالخصاب قلت ليس التأثير بالخصاب من وصول
الماء الى نحو الاصابع والالتأثر من خضاب نحو الظاهر لانه أقرب وليس كذلك بل لان الاطراف متصل بها
فوهات العروق فيتكيف الدم ثم يعود الى الكبد فالوالم يصعد الماء الى الاعجاز لما أشبهه العروق البول
رائحة وغيرها ولما فصل عند كثرة الادرار والعكس قلت لادلالة في ذلك لان نزوح العروق بما احتبس تحت
الحاد لا يجتمع في مسالك الغذاء والالاف الادوية من الدهن والحام مطاقا والتالى باطل فكذا المقدم
واما كثرة العروق عند حبس البول فلا نصرف الفاعل الى جهة مخصوصة على أن لا نسلم أن ذلك متحدث بل يجوز
أن يكون حبس البول لسدد في المجرى وكذا قلة العروق حال الادرار والذي يجب هنا أن يقال هو دال على
أعضاء الغذاء بالمطابقة وعلى غيرها بالانزاع والتخمين (الثاني) في ذكر فروق ترفع منزلة الطبيب قد
جرت العادة بامتحان العامة للفضلاء فقد قيل ان الاستاذ أبقراط حين دعا بعض ملوك اليونان لطببه أخرج
اليه قارورة وكانت بول ثور فقال له يمشي هذا المريض فقال به لالة التبن والحب فرفع مكانه والامتحان
قد يكون ببول أو بغيره من السيلان المسائية ما بحثه أو بمنزلة بعضه أو ببول انسان وكيف كانت
فلا دلالة فيها لما عرفنا من رعاها فما كان فيه كالقطن المنفوش وكان عادم الزبد ببول جمل أو الى
البياض والصفرة فغنى أو كالسمن الذائب مع كدورة فحمار أو صفاء على حد النصف ففرس أو وجد
فيه لطخات ففعل ونحو سحابة لا تنتقل بالتحريك ففحوسكجبين أو مال زبد الى الصفرة فبصل كذا قالوه
وليس على اطلاقه لما في بعض البول من ذلك أو كان رسوبه الى جانب واحد فماتين * وحاصل الامر أن
بول غير الانسان لا يستدير رسوبه ولا يظني زبده ولا توجد فيه العروق الشعرية والمالبس لا يغش به لانه لا ينفك
حسب عكث عن زبد يعم الاناء وتنساوى أجزاؤه بخلاف غيره وما كان على رأسه ضبابان متقطعة خصوصا
بالتحريك فدهن فان كان الرسوب مثل الدهن وكان الى الصفرة فبول الضأن وما ضرب الى الحرة والثلث
وكثرت رغوته وثقله فبول ثور وان كان في الربيع كان الى الخضرة جدا وما ذيب فيه ثلج مال في القارورة
الى الزرقة والسواد أو زهفران أحر وسطه ومال رسوبه الى الصفرة ولم يثبت زبده (الثالث) في أجناس
البول المستدل بها وهي تسعة عند القدماء وسبعة عند المتأخرين ويحصرها الحكم والكيف أحدها اللون
وهو اما أبيض بمعنى الشفافية ويدل على السبرد ما لم يكن خروجه بسبب آخر كالضغط في ديان بطس الماضي
ذكرها في الجبان أو أبيض بالحقيقة فان كان مخاطا يدل على استيلاء الباغم أو دسما فاعلى انحلال الشحم
أو رقيقا تصعبه مادة فعلى انقار قروح في طريقه وبدونها على الحام الزج أو أشبهه الملى فعلى بجران
الباغم ان وقع في أياها والاذر بنحو سكتة أو فالج مطلق الرقيق الابيض ان وقع في زمن الصحة دل على نحو
سوء الهضم لبرد نحو المدة أو في المرض في البارد والزمن على عدم النضج وفي الحار على انصراف الصابغ
الى الاعلى فان كان هناك مرسام فالوت والالاف نظر المرسام منه يخرج الابيض فان كان هناك الدماغ
سلبه ما توقع السصح * (فروع) * قد ثبت أن الابيض لا يخرج الا في الامراض الباردة وغيره في الحارة لان
الانصباع يكون بالحرارة تزيد التحلل أو لاخذ الصابغ والخضاب به لكن قد استثنوا من هذا الضابط مسائل
انعكس الامر فيها * (الاولى) قد يخرج البول أبيض في الحمى الحارة لا اختفاء الحرارة فتهصر العروق

البان والزيت وقتئذ الحار وحب الاثر بدهن اللوز والسداب وقد يحتاج الى منه ثم ذلك بكماء مكثف مثا دم الصفدة دهنه الخفاش

وبيض النمل والبشج والزرنيخ الاحمر والاقليميا ١١٠ والاسفيداج وورز الخشخاش بالخل والزيت مشوية بالمانعز بالانوشاد وكل ذلك طلاء

بعد التنف وفي الخواص ان
رأس الخفاش اذا سقى لبن
الكبسة بالسحق حتى
يغلظ ويطلى به موضع التنف
امتنع من اول وهلة (تغير
شكل الرأس) قد يعرض
له أن يزيد ويكبر اما لم يسخ
شؤنه بما يدخلها من الخياط
أو يكتسب تحتها من الرياح
الغليظة وعلامته الوجع
وعدم ادراكه بالالهس وهذه
العلة قد يخطأ معها العقل
واحسانا تنسكب الحصى
وسائر الاعراض الا الصداغ
وحينئذ فلا علاج أو
لاحتباس رطوبات بين
الصفافات تدرك بالغمر
وعلامته عكس مام
(العلاج) ينقي الغالب ثم
يطلى بالخللات المفضلة
للرياح مثل الكمون
والجوارس والشونيز
ودهن النعنع والبابونج
وعلاج ما بين الصفافات
بكل ما يجمع ويحل بالعرض
مثل العفص والخل وقشر
الزمان وجوز السرو فان
أعني شق واستفرغ
وقد يصغر عن الشكل
الطبيعي أيضا اما السدة في
العصب وعلامته هيجة غيره
من الاعضاء اوله الغذاء
أو يسهه وعلامته عرومه
(العلاج) سقى كل منفع
كالهندباء والكرفس
والسكبيبين وتلين الصلابات
بالدهن به وعلاج اليبس
اصلاح الغذاء وأخذ كل

كسباني (الثانية) انه قد يخرج أحر في الباردة كما في القولنج وهو ذا اما السدة الوجع الموجب للتحليل
بالارتجاع أو لسد في مجرى المرارة والكبد (الثالثة) قد يخرج مصبوغا ولا حرارة هناك وهو ذا اما العجز
الكبد عن التمييز كما في الاستسقاء أو الانطمار مخاطه من ذلك غير الخاق من علامات أخر حسية ولومن
نفس الخارج لان حسن التأمل يوضحه أو أحر وأفواحه ناري وهو أشدها وأعظمها دلالة على الانتهاب
والعاش وغلبة الصفراء على الدم ويليه الاترنجي لانه يدل على قلة الصفراء وهو الى الصحة أقرب ومثله
الزعفراني المعروف بالاحمر الناصع كذا قاله الاكثر والصحيح انه أرفع من الاترنجي ودون الناري ويدل
مثله لكن هو منذر بطول المرض واختلاط المائية بالدم وميل الخياط الى الكبد ويليه القاني وهو الشديد
الحرارة يدل على استيلاء الدم وقد يكون معه كغسالة اللحم فان كان مع البول دل على ضعف الكلوي أو محدد
الكبد أو انطمار عروق المثانة والافعلى محببه وما يليه وقد تشتد حجرة البول بالدم لامتلاء هناك ومثلي غلظ
الاجر وكثر وقوى صبغه في البرقان دل ذلك على انحلال العلة وعكسه ردى خصوصاً في الاستسقاء ورقيق
الاجر بعد غليظه خير من العكس خصوصاً اذا كثرت فانه ينقي الحصى نص عليه في الفصول ومن كان رسوب بوله
أول المرض كثيراً فانه يؤل الى هذا (أو أسود) فان كان لصابغ من خارج فلا كلام عليه والاول ان
ضرب الى الصفرة والحرارة وتقرق ثقله وقويته راى تحت دل على فرط الاحتراق وبكس هذه الشروط على
شدة البرد ومتى وقع بعد تعب أئذ بالشنج وهو في الحيات ردى مطلقا لكن الاول قتال خصوصاً القابل
الخياط وفي آخرها ان أعقب خروجه الراحة آلى الى الصحة والا العكس ولا رجاء في الاسودا غير الشباب وقد
يدل على صلاح الطحال وخفة الامراض السوداء به اذا وقع في البحار بن وساعده العلامات الصحيحة
(أو أصفر) وأعلى أنواعه الكرائي ويدل على الاحتراق وحى العفن والانتهاب فالزنجاري وهو أشد احتراقا
وأدل على فرط الحرارة لكنه قد انحسار بالاحتراق الى جهة البرد والنبي ويدل على ضعف الكلوي وانحلال
الحرارة فالاصهب وما فيه دخان أو كالسحاب يدل على الصداغ وطول المرض (أو أخضر) ويدل على
احتراق البارد واستيلاء العفونة على الكبد والعروق وذهاب الرطوبات (وثانيها) القوام وجهه القول
عليه أن رقيقه يدل على عدم النضج وغليظه بالعكس والمعتدل على التوسط في ذلك لان الماء اذا ورد على
الغذاء فان ما رجهما كسب غلظا والاخر جباله وعلى هذا الفرق يدل اما على التخملة لان الغذاء لم ينضج
ويعرف هذا باختلاف أجزاء الماء أو على السدة لحبس الغليظ بها ويعرف بالثقل وقلة التسلل أو على
انصراف الصابغ وما يوجب الغليظ في غير مسالك البول وهذا منذر بالخارج وطول المرض وقد يرق لكثرة
شرب الماء * (قاعدة) البول الرقيق ان خرج ودام على رقتة فطبيعة عاجزة فان تخن بعد خروجه
فقد انتهت للفعل والغليظ بالعكس (فروع الاول) تدبيل الغليظ على انفجار المواد وتفتيح السدد وان دفاع
الاختلاط فان أعقب الراحة والانتعاش وجودة الذهب فيجد والادلا (الثاني) اذا كان المتحال في البول
هو الخياط المرض دل على قوة الطبيعة وغلبة السلامة ومتى جذب بعد خروجه لكثرة دسومه دل على ذوبان
الشحوم وفرط البرد (الثالث) قد يكون الغليظ لحسن النضج وتماهه وذلك اذا تناسبت أجزاءه أما اذا
اختلفت فلا يسمى غليظا بل خائرا يدل هذا على ارتفاع البخرة وفساد الرأس والصداغ (الرابع) الاصل
في قول الاطفال مشابهة اللبن والصيدان الغلظ والشبان النارية والاعتدال والكهول الرقة والبياض البسر
والشيوخ الكثير فمخالفة هذه حكمه من رداءة الوزن وجودته في النبض (الخامس) ان البول
النساء بالنسبة للذكور أبيض وأغلاظا لسهولة المجرى وضعف الهضم واذا حرك لم يتكدر (السادس)
ان البول الحبيبي لا بد وأن يكون ما في الانضمام الرحم وأن لا يلهو كاضباب وما يشبهه ماء الحصى وأن يكون
في وسطه كالقطن المنفوش وحب كالجير المر وس يطفو ويرسب * قالوا متى خرج البول غليظا ثم رقدل
على اثنياء الطبيعة وان دام على غلظه فهي عاجزة وهذا يناقض ما مر من تناسب الاجزاء وعدمه مطلقا
فانهم هو ما تركب من القوام واللون فحسبه بسيطا (السابع) جنس القلة والكثرة فالقليل يكون اقلة

ورم خار تنصب معه المادة الى اصول الظفر بضربان شديد ونخس تسقط معه الاظفار ١١١ ليكن فلما يسقط فيه المنبت (العلاج) ان

عرضت الحى وجب القصد
للدلالة على نخبث المادة
ويشرب الشعير بالسكنجبين
أو بشراب الورد ونقيع
الاجاص والاعناب وبطلى
على المحل العظم والصبر
والحناء بالعسل حيث
لأنخس والانتخل وصدا
الحديد أيضا والشعير بعصارة
الساق والزيت فان تحال
والأنخس في الدهن الطار
أو حالي بزبيب منزوع دق
مع الالبنة والزعفران وكذا
خبرة الحنطة مع الزيت
ومن الحبر رب شعير الرمان
مع الملح ودردي الخرويض
وقد يذاب الزيت بدهن
الورد والحناء بلطخ واذا بشر
الصابون ونحاط بزرقطونا
وبزر كنان مسحوقين
وطبخهما بالزيت والماء
حتى يكون مرهما ولطخ
فيحمر كل خراج من داحس
 وغيره يجرب (الطاعية) علة
تصبر معها الاظفار براقة
الى البياض تنكسر كالزجاج
وسببها برد ويس كشف
وحبس (العلاج) شراب
الاصول طر في النهار عجون
الورد السكري ثم طبخ
الافقيون كذلك مع ملازمة
نخسها في الادهان المفترقة
والقير وطى المتخذ من
الشعير والشبرج والبيض
ولعاب بزرقطونا فان
تجبرت لوزمت بالشبرج
ودهن اللوز ولعاب الحلبة
شراب دهنها (النقص

شرب الماء يعرف بالغائط والدخانية أو الفراط الحرارة ويظهر بالاحتراق والنارية أو لاستحكام السدد
و يعلم بافراط الرقة (الثامن) جنس الرسوب وهو في الحقيقة ما نزل أسفل الاناء وقد يطلق هنا على جزء متميز
بصفة ما من كدورة وارتفاع ومخالفة في لون أو جوهر طبيعي كجزء من الغذاء أو مخالف كرم وكل منهما
قد يكون مجتمع الاجزاء كثيرا أبيض مستو وبالمادة المرض سريع الانطصال بخو تحريك من مثلكا بما هو
فيه ومن ثم قال أبقراط أحب أن تكون القارورة على شكل المثانة ليظهر فيها التشكل أو تكون عكس ذلك
في البعض أو مطلقا وقد وقع الاجماع على أن أجود الرسوب ما نزل طوله عن الريح لدلالة التعلق على احتباس
الرياح خصوصا الطافي أبيض متناسب الاجزاء لدلالة ذلك على تمام النضج متدبرا أمس لاحكام الطبيعة
له طبيب الراحمه لعدم العقوبة وأن يوجد في الزمن الرابع لانه يدل على ابتداء الطبيعة وأن يكون مناسبا
لما اعتدى به لتعلم به سلامة الاعضاء الاملية وما عداه ردى في الغاية ان خالف ما ذكرنا والافحص به
(فروع) الاول قد علمت ان الرسوب الطافي غير جيد مع ان أبقراط يقول اذا طفا الاسود دل على الصحة
ودونه ان تعلق ولا خير في السافل فان كان هذا تخصيصا من تعميم فلا بد من النص عليه كانه عليه الفاضل
أبو الفرج والازم المناقضة والنظر في الاصول (الثاني) وقع الاجماع منهم على ان الشفاف خير كله
لدلالته على الطافة وعندي فيه نظر لانهم أجروا على ان الشفافية من اللطف والكدورة من ضد فالكدورة
وكل كثيف حابس للريح فيكون المتعلق كثيفا مع انه يجب أن يكون اللطف خصوصا الطافي وأيضا اللطيف
لا يكون الا لمخالطة الارواح فيكون أخف فيجب أن لا يرسب وأن يكون دالا على عجز الطبيعة حتى حالات
الارواح وكلامهم يخالفوه هي شكوك فلسفية ليس لهم عنها جواب (الثالث) أطلقوا القول في الرسوب
زمناء غير مع ان لزاما وسنا ومرضنا وغذاءه لا يتأني فيها رسوب أصلا كالصيف والشباب وحى الغب
وكثير الصوم وتناول نحو السكر لفراط الحرارة المحللة في ذلك فكيف ينظر وعكس المذكورات لا ينفك عن
الرسوب أصلا فكيف يحكم بأنه ان مرض أو اوله كان رديئا والاحسن الذي يظهر انه لا بد من
مراعاة ذلك (الرابع) ان الرسوب المحمود قد وصف بالبياض والاسهارة والشفافية وذلك لما يشترك
فيه البياض الخالص والمرة والفرق أن الراسب متى اشتدت لزجته فلم يتحرك بحركة الماء سر يعاين كان حجرا
مختلف الاجزاء فهو خام ومتى احترق عند نزوله وكان نينا وسبقه دم أو ورم انطصل بالتحريك لم يفسد
وأبدا في حوده فهو مرة وكيف كان فلا بد وأن يكون الماء مع الرسوب المحمود الى النار نجية بخلافه مما
(فائدة) اذا وجد الرسوب مرة وعدم أخرى فان دلت باقي العلامات على تنبيه الطبيعة ففي العروق
أخلاط نضيجة وخفة ولا بد من طول المرض والا فالطبيعة تنبيه مرة وتحجز أخرى واعلم انهم كثيرا ما يطلبون
الكلام على لون الرسوب ولا طائل فيه لانه كالسابق في دلالة الامطر على الحر والكمه على البرد نعم الاجرم من
الرسوب يدل على طول المرض وغلبة السلامة هذا كله حيث كان الرسوب من جواهر الاخلاط أما متى كان
من جواهر الاعضاء فالأمر فيه مشكل والاصل فيه الرداءة لعدم قدرة الطبيعة على توليد الغذاء أو حماية
الاعضاء ثم هذا المتحال مختلف فان تحال الشحم أسهل من تحال القشر مثلا ويسمى تحال الشحم عندهم
ذوبا فان يكون زيتوني اللون في المبدأ والقوام في الوسط والكل في النهاية ويعرف الاول بالاشراق والصفرة
ومخالفة الرقيق العليظ في اختصاص الصبغ في الاول بالرفيق ومنى صبغ في القوام فصم وهو غ في اللون دون
العكس هذا حاصل كلام كثير أطال فيه المأطى وغيره ثم ان انفصل عن البول وكثر مقداره وخرج منه سلسلا مع
حرقة فن الكلى للقرب وكثرة الشحم هنالك والافن باقي الاعضاء كذا قالوه وعندي انه ليس بشئ لجواز
ما ذكر في غير الكلى والحق ان الذوبان ان كان الى البياض والحرقة فن الكلى أو الى الخضرة فن قرب المثانة
وكلا الحليين تلزمه الحرقة فان خاص الى البياض فما يلي المعدة أو الى السواد فن الطحال أو كانت له رائحة فن
جدول الامعاء وهذا التفصيل آت في باقي الانواع واعلم ان من القواعد في هذا التحال ان الحى لا تفارق
تحال الاعضاء العليبا بخلاف الكلى فمادونها وجميع القطن لا يفارق الكلى وحكمة العانة والحرقة فيها

والاسترخاء) اسبلا المادة على الظفر في قلب أو يسترخى ورجما انقلع وعلاجه الاستفراغ بالقصد وغيره بالوضعيان المصليحة للطراف

ان يشدخ ويص وقد
تعتبر بها صفرة وعلاجها
كالبرقان ونخص بذلك بزر
الجرجير والقطران ضمادا
أو بياض مطرط وعلاجها
كالبرص ونخص هنا الزرنج
الاحمر والزفت مع الحما
ضمادا أو غبرة ونخضرة
وعـ علاجها بزر الكرفس
والزيت طلاء ومتى رشت
فليس لها أفضل من
الآس مع الحباب والاذن
ضمادا كل ذلك مع التنقية
(الانتفاخ في الاصابع)
هذه العلة تسمى الغمطاس
باليونانية وهو ورم محكمة
ينصب في الاصابع حين
يسها البارد في غسوات
الشتاء والخريف لتكثف
الطاهر وغازا المحتبس
وربما كثر فطال الانتفاخ
(العلاج) التنطيل بطبخ
الثخالة والتين والحلبة
والسبستان والبابونج
وتدهن بدهن البنفسج
واللوز وينفع منها أن يلطخ
بالعسل والقمر نفل
والزنجبيل والحما ثم يغسل
بالماء الحار (برد الأطراف
وفسادها) قديـ مرض من
ذلك ان تحتقن المادة في
أطراف اليدين والرجلين
فينفص الحس ثم يتغير
اللون ويتدرج الامر الى
التعفين والسقوط (العلاج)
تنطيل بماس في الانتفاخ
وتبن الحنطة والخل فان
انضرت شرطت في الماء
الحما ثم تدلك بالدهن الحـ

والثامنة قال الفاضل الملقى وأن يكون المتحال من فوق الكلى أدكن اللون وهذا ليس بظاهر لانه ان كان من
لجيسة فلا بد من حرة أو منوية فلا بد من بياضه وان صبغه البول فلم يحرقه * وسهوا ما يتخلل من سوي الشحم
كرسنبا ان استدار وتفتت ويدل على فرط الحرارة وصفاً يحيا ان خرج قطعا رقا فاقا وهو أردأ من الاول
ونخاليما تحله الغريبة من سهاوح متباعدة فذلك هو أشد رداءة ونخراطيا ما تحله الغريزة ويسمى قشريا
ودشيشيا وهو أصلب أجزاء من النخالي ويقع في الدف ومتى كان في خصاص الابدان فلا بد من الموت لدلالته
على قهر الطبيعة حتى بلغ التحليل أصل الاعضاء ورملباور بمبادل على انه قنادر الحصى في نواحي الكلى اذا كان
أحر والادونم اوخر يبادل على نحو القولنج والرياح المحتبسة (وخامسها) جنس الزبدوا كثر أحكامه تعلم من
الرسوب وحاصل الدلالة فيه راجعة اما الى اللون ويدل غير الالباض منه على البرقان وهو على نحو البرص أو الى
الكثرة والقلة ويدل كثيره العسر الافتراق على الرياح والزوجة والمنشئت على البلغم والاحتراق (وسادسها)
جنس الصفراء الكدورة ويدل الصفاء على اللطف وقصر المدة بالعكس (وسابعها) جنس الرائحة ويدل عدمها
على استيلاء البرد وحضها على الغريبة والعفونة وحلاوتها على فرط الدموية والحدة وأسقط المتأخرون
جنس الذوق والامس لاسـ متقدرا والا كفاء بغيرهما * (تتمة) في أحكام البراز وهو الفضلة الغليظة
الكثينة عن الهضم الاول والقول في دلالاته ذاتا وعرضا ما مر في البول وأجوده ما اعتدل كما وكيفا وناسبت
أجزاؤه لدلالة ذلك على استحكام النضج وصحة الآلات زاد أبقراط وكان مناسبا ما ورد على البدن قال الفاضل
أبو القرج وكان خروج زمن المرض كخروجه زمن الصحة وكان مرتين في النهار وواحدة في السكر وهذا كلام
غير ناهض ولا صالح في التعريف أما كلام أبقراط فنقص بما يلزم من خلوا البدن عن الانتفاع بالغذاء فان
الخارج اذا كان كالدخل من أين قوام البدن وانما يتبر الغذاء بحسب ما يكون منه فيصح كلامه في نحو الباقلا
تقدير او يبطل في نحو الفراريج فطما واما كلام هذا الفاضل فنقص الى الغاية باختلاف الاخرجة والغذبة
وقياس المرض على الصحيح فاسـ دلالة تناوله وأما عدد القيام فاعدل الناس فيه ما قام مرة في الدورة ولزمت
وقتما عينا ثم البراز ان زاد على ما ينبغي أنذر بتحليل وضعف في الماسكة واندفاع فضول وعكسه ينذر بالقولنج
وضعف الدافعة واستيلاء احتراق واحتماس فضول ثم دلالاته من حيث اللون والقوام ماسـ سبق في البول
بعينه من أن أصلحه النار نجى المعتدل القوام وان الاجر يدل على الامتلاء وطول المرض والاسود أول
المرض على الهلاك لما علم من أن شأن المرة السوداء تختلف آخراف سبقها دليل عجز مفراط وان المعتدل حـ
من الرقيق والغليظ * (تنبيه) قد عرفت ان دلالة البول والبراز على حال البدن انما هي بتوسط مرورها
على أجزائه فكما كان كذلك كان الاول لا شك ان لنا فضلات أخرى * (العرق) فانه من بقايا الماشية
الناسفة الى الاقاصى للتغذية فلا يبلغ الرجوع فيتحال من الماسـ تحللا محسوسا فان كان بلا سبب ووقع في
مدة النوم فاجتز الطبيعة عن الغذاء لضعف الآلات أول كثر ما أخذ منه ومتى عم فالفضلات عامة والافقي
العضو الذي يعرف وأجوده المعتدل لونا وطعما وريحا كالواقع بسبب كركة أو يوم بحر ان وغیره ردى
يدل أصفره على استيلاء الصفراء كمره وما حله وغليظه على تكاثف الفضلات وبارده على البرد وحارده على العفونة
وحامضه على السوداء والبلغم العفن كذلك * (والبخار) وهو كالعرف الا أنه أخف تحليلا وارق فضلة
والمصهله فوق مصد العرق من الحرارة ودلالاتها واحدة لكن البخار في صحيح المزاج لا يكاد يحس وفي غيره ان
زادت الحرارة خرج من الرأس أو قصرت وتشبثت بالعن والغريبة مال الى جهة الفم والاباط في الدمويين
ونحو العانة في البلغميين والرجلين في السوداء وبين وحيث خبثت رائحته أو صار له جرم في منابت الشعر دل
على غلظ الخاطا واحتراقه وعفونته * (والنفث) هو ماد دفعته الطبيعة الى جهة الفم ويدل رقيقه على
شدة الحرارة والاصفر منه على استيلاء الصفراء والاسود على الاحتراق والمنتن على القروح ووقوعه مع سلامة
الصـ در غلبة في الاخلاط ومع الدم فساد في الصدر وما يليه ومع الحصى سل الى غير ذلك (واللبن) وتدل قلة
على قلة الغذاء حيث لا حارة ولا فلي الاحتراق وغلظه مع البياض على البلغم والكمد على السوداء والعكس

وغالب الامراض الظاهرة
منه كيان الباطنة بالعكس
وحيث كان كذلك فلا
ترتيب بين انواعه فليس توهيها
لابشر طشي ان شاء الله تعالى
(الاورام) تكون المادة
في تجويف أو مجرى أو غشون
صفان وغشاء لسبب موجب
من خارج كضربة أو داخل
كامتلاء وضعف قوى في المنصب
اليه فلا يدر على الدفع
ومن أسـ بلها كل حركة
عنيفة على امتلاء وبعـ
العهد بالاستفراغ ووضع
محممة بالشرط وهي اما
حارة أو باردة وكل اما صلب
أورخو والجيع اما مجامع
اضعف أو ييس أولاد الخاص
اما واقع مع النفي أولافهذه
أقسامه على التحقيق
والقاعدة فيها ان علاج كل
بضده وان المستند الى رئيس
يقدم عليه تقوينه وقد
مرت علامات تلك الاعضاء
وان الواقع على تنقبته يكتفي
فيه بالوضعيات وغيره يسبق
بها وان لسكل ورم زمن ابتدا
يكون علاجه فيه بجمرد
التلطيف والتحليل وانتهاء
بالحال ووقوفه وبالرأع
تسوية وانحطاط بالرأع
وحده ثم بما يجمع ان نهياً
لذلك حتى اذا فتح فكافرو
ومتى خولفت هذه القواعد
فسد العضو البتة الآن
تسبق العناية ثم من الاورام
ماله اسم مخصوص فالكائن
عن الدم يسمى الغلغـ وفي

(و دم الخيش) كذلك لاتحاد المادة بالفاعل وتقدم الكلام على علاجه *(فراصة)* * الفراسة علم بأمر
بدنية ظاهرة تدل على ماخفي من السجيا والاخلاق وأول من استخرج فيه قلبه من الرومي الطرسوسي في عهد
المعلم فقلبه وأجازه ثم توسع الناس فيه حتى استأنس المسلمون به وقوله عز وجل ان في ذلك لآيات لامؤمنين
أى المتأمنين في ترا كيب البنية وتناسب أجزائها وارتباطها بالاصول وعلامات هذه الصناعة اما فعلية
كسرعة الحركة على الحرارة أو بدنية كامتلاء الاعضاء عليها وكبر الدماغ على العقل وكلها مادالة على حسن
الخلق كاتساع الجبهة أو عكسه كغلاظ الانف والشفة أو الخلق كتناسب الاعضاء على اعتدال المزاج أو على
الافعال النفسية كسعة دائرة الكف على السخاء أو الحيوانية كغلاظ الشفة العليا على الغضب أو الطبيعية
كركة الشعر على السدة * فهذه اصول هذا الفن وهي مأخوذة من أصلين التجربة على طول الزمان فانهم
حين تأملوا غالب الاشخاص وما يصدرونها وما استمر ما بقا أصلا يرجع اليه وأصلها الثاني القياس على
الحيوانات العجم فان صاحب الصناعة صرح بأنه انما حكم على واسع الصـ در غلب المنكبين بالشجاعة قياسا
على الاسد فانه كذلك ولم يجعل هذه العلامات دليلا على الكرم مع أن الاسد كرم لا تصاف النمر بها وهو
شحيح شجيع وهكذا باقى الاحكام فلا بد من النظر في تركيب العلامات ولزومها وشاركتها فذلك قال
الطرسوسي وعامى هذا حرام على الاغبياء لاحتياجه الى صحة الفكر والحدة * ثم الكلام في ذلك بحسب
أجزاء البدن المدركة فليست كما عليها فنقول الشعر خشونة شجاعة ويس والعكس عكسه وكثرته على العنق
والسكتة في حق والصدور بلادة والبعان شبق ونكاح والصلب قوة وشجاعة وكذا انسياله وفي الحجابين غم
وحزن فان امتد الى الصدغين فنباهة وفضل وفي اللحية نقص في العقل وخفة وفي الرأس حرارة وسوء خلق وفي
العانة ذكاء وفطنة وصفاء وعلى الساقين عقل وشجاعة وخطة عكس ما ذكر *(وأما السحنة)* * فكبير
الرأس تدبير وعقل وشجاعة وتواء الجبهة فهم وعلم وضيةها غضب وغلاظ جلدها وقاحة وبلادة وصفرها
واسنة دارتها جهل وتساو بها شر وخصومة وكذا ذقفة الانف وطوله طيش وخفة وفطاسة شبق وغلاظ
بلادة كالشفة وسعة الفم شجاعة وتفريق الاسنان ضعف وطولها فهم وقلة صبغ اللون مرض وبرز
الجبهة والعين كسل وغور العين خبث واسودادها حجب وميلها الى أعين الخير جهل وبلادة وتأنثها
شبق وفرط جودها مكروء بن وحركتها انداع وغـ در وصف وعظـ مـ مع الحركة كسل ومحبة للنساء
وصفـ مـ مع الحركة والزرق شبق وقاحة ومكروء غدر وامتزاجها بالزرقاة والصـ مـ خبث طبع وفساد
رأى فان غلبت الصـ مـ فخبثانة ودليل شرو حصوصـ در أو كانت الصـ مـ مع سواداً كثر منها غضب وحق
وسـ مـ كدما والبسار زقاة الصـ مـ غير شهوة وغدر والتي كهيون البقر حق وجهل والصـ مـ غير الكثرة الحركة
مكر وحيلة فان غارت مع ذلك فالخـ مـ ذر من صاحبها وكسر الحفن سرقة ومكروء احتمال وكذب وحق
وكثرة الخـ مـ الوجه كسل وخفة شجاعة وحجـ مـ حياء وقلة الخـ مـ الحـ مـ حسن تدبير وعلم بالعواقب وبرز
عظم الوجه كسل واعتداله قوة أى وانحساف الصدغين فهم وعقل وامتلاءها غضب واستدارة
الوجه جهل فان صفـ مـ فكر وحيلة وحق ودناء وطوله وقاحة وغلاظ الصوت شجاعة وسرعة الكلام طيش
وحق وسوء فهم وعالوه حق وسوء خلق وعـ دم حياء وطول النفس ضعف وهمة وغنة لصوت خبث ضمير
وحسد وقصر العنق مكر وخبث وغلاظ غضب وبطش وطوله ورقته حق وطيش وجبن ودقة الكتفين ضعف
عقل وارتفاعـ مـ غضب وطول الذراعين كبرور ياسة وشجاعة ولين الكف فهم وعلم وقصره حق ودقته
وقاحة ورعونة وانحناء الظاهر سوء خلق واستواؤه حسن في كل حال وعظم البطن محبة نكاح واطافة الكعبين
والقدمين فرح وخطة وحسن عقل وفجور ودقة الكعب خبث وغلاظ بلادة وشرة وغلاظ الساقين به وغلاظ
الوركين ضعف قوة وقصر الخطا وسرعتها مهمة وتدبير وكثرة الضحك قلة اعتناء بالامور واختفاؤه عقل وتدبير
وانتصاب القامة وصفاء اللون فهم وعلم وشجاعة واعتدال ما ذكر عدل وعكسها العكس ومتى كان الرجل
منتصب القامة أبيض اللون مشربا بالحرارة لين اللحم مفرج الاصابع عظيم الجبهة أشهل العين كثير النسيم فهو

فيلسوف حكيم عاقل حسن الرأي ومتى كان الرجل يميل الى السمير والاسود والكهوف وقوله ان السندل والورد
الوجه فلا يقرب بحال * (تتمة) * كثيرا ما يمتحن بالنظر في امر المماليك عند الشراء وهو من هذا الباب
فللمحكمة اذا كان اللون حائلا فالبدن فاسد والاعضاء الرئيسية فاسدة وبياض الشفة السفلى دليل
فوهات العروق وامراره او اسير وتشفية اشفاق ونقرط شعر الرأس وسقوطه فساد واحترق
وكثرة بياض العين منذر بالجذام وكذا ان يخرج الوجه مع البهجة وجود العين منذر بالسكنة والفالج وقوة
حركتها بالصداع والسل وصغر الاذن دليل سوء الاصل ومتى كان على خده الايسر شامة مستطيلة الى الكهوف
فانه يسرق ويهرب وان رأيت صدره متخشا فانه يقع في البقا أو السل وان رأيت جلد كفه رخو فانه ضعيف
الكبد وأمام عرقه الاخرة ومحاسن الخلق فظاهرة لا تحتاج الى تبين ومتى كان كثير الشامات فدعه وما
ينبغي ان يحل البورق والملح بالحل ويصحبه أكثر ابدانهم خوفا من برص قد صبغ واعرض عليهم ما سبق
من العلامات فان البصر فيها سواء * (فصل) * هو استفراغ كل بالمعين لانه يستفرغ الانحلال كالماء وان
شئت من البدن كما ويكون اما لفظ الصحة از يادة الخلط في الكبد أو رداءته في الكبد أو ولدفع المرض
كتلبس البدن بما يكون عساذ كر وقد يكون لجرد الخوف من الوقوع فيما يفسد كالفصد عند الضرورة
والسقطه والازعاج ولا شك انه ان كان عن غلبة الدم وساعد الفصل والسن والقوة وجب من يادى الرأي
والأخر الى استحكام النضج ائلا يخطأ الصحيح بالفساد فيم الفساد ووقته الذي فصل الربيع مطلقا فالصيف
بشرط تضيق الشرط به لركة الانحلال حيثئذ وتحال القوة بالخلل ويحتمل في الخريف ما أمكن الاستغناء
عنه وكذا الشئان فان تعين سبق بالرياضة والحمام بالماء ولا كدر ثم وسع الشق وان كان أبطأ اندمالا وأشد
اسقاطا للقوى ليخرج الكيف وابقاءه في اعتدال الاوقات لا يوم بحران وافراط حروعه ومريض وجبل
وطمئ فان غشي أولا فخذة الخلط ويتدارك بالقي وتقدمه عنه أو آخر افقة دانهى ويحو زايقاءه دفعات
ان خفيف من استقصائه في الواحدة العجز وأجود هيئات الفاصد الاستلقاء فانه أحفظ للقوى وخر وج غدير
الواجب * وأما أحكامه في الحيات فيجب فيه تأمل ما سبق من نبض وقارورة وغيرهما فان ثبت غلبة
الدم وجب والترك وليكن وقت الراحة وفترات النوب وخلو المعدة واحدة ذره يوم المافض واشتداد الحى
ورقة البول وانخرط الشحم وان يخرج غدير اسود فانه خطأ ورعما أهلك وكذا حال نهج الوجع والبرد
والامتناء بالمواد أو السدد أو الطمام بل يتقدم بالتنقية ولا بعد حمام وجع وسقوط قوة وفرط اسمرار
ولا قبل الرابعة عشر ولا بعد السنتين نعم يجوز في الشيخوخة اذا غلبت علامات الدم ولا يوم نخمة اذ قل من
ينجو حينئذ يماجل بالفصد مالم تعاب الموانع فيؤخر لا عبرة بقواهم لا فصد بعد الرابع لجواز حيث دعت
اليه الحاجة مالم ينالك المرض القوى ولا بعد بحران مزمنة ولا بأس قبله بأخذ الربوب الحامضة والسكتجيين
وكذا بهد كسر العدة وحقن القوى ومادام الدم رديا يخرج مالم تضعف القوى فيحبس حتى تنعش ثم
يعادلان الشيخ يقول ان تمكثير اعداد الفصد خير من تسكينه مداره خصوصا اذا كان المقصود به قطع دم تراف
أو رعا فويجب على من أراد تشيئة الفصد في اليوم توريب القطع في الاولى وفي الايام المتعددة قطعه طويلا
لانه أسهل للفخ والاتحام ووضع خرق بزيت عليه ائلا يلحم ومعه به ان خفيف انسداده قبل الغرض وكذا
الملح ودهن الموضع يذهب الالم والاستحمام قبله عسر وبعده ان طال وكذا النوم بل يستلقى للراحة ويتلافى
ورم العضو بفصد مقابله والادهان الملبنة كالبنفنج * (قاعدة) * العروق المقصودة بالذات هي الاوردة
وانما يفصد الشريان في مخصوص مخصوص كشرى ان جاو رعضواضه عيها بسبب دم رقيق أفرط حوه وهى
زهاء من ثلاثين حرقاسة في اليدين أعلاها لقيمة الفصد لما يخص الرأس والرقبة وتحتة الاكل المعروف
الاكن بالمشرك لما يعم البدن وتحتة الباسايق لسوى الرأس ودونه شعبة تسمى الابطى والباسايق الثاني
وحكمهما واحد والواجب في فصد هذه الاربعه فوق المابض لئلا يمتس الدم بحركة الفصد أو تدهدى
الاتفة الى العصب والناس الاكن على خلاف ذلك * ومن ثم تقل فائدة الفصد ويرتفع في القيقال عن

الجلتار مع المغرة والشعير مع
الطشخاش والخس والسدر
والحناء وسطاهى مع
الاطبان وحرقات الرصاص
أحبر او كذا القرع والورد
وما يكون منه من دهن
وغيره ومنه (سقاقليوس)
وهو غلظ المادة الدموية
بحيث يطل الحس بجود
الغريزة ويسمى مبدأ
هذه المادة غيرة وحققتها
تغير العضو عن هيئته
الطبيعية وحيث يجب
الندارك بما مر فان أهمل
أو عومل بالروادع آل
أمر العضو الى الفساد
واحتمل الى القطع وفي
الاسباب ان هذا المرض
يسمى الخبيثة ولا يكون
بالبلاد الحارة الا نورا لانه
يطلب النكف وذلك
بالبرد المفرط والسكان عن
الصفرافه تقابى الحرارة
باللهولة وهو ورم براق
شفاف قوى الانتهاب
وعلاجه بعد استفراغ
الخلط وضع البزرقطونا
بالحل ودقيق الشعير مع
الهندباء والبسنتج ولسان
الجل فان كان مع ذلك
علامات الدم فالمادة مركبة
وعلاجها كذلك ومن الحار
نوع يسمى (الماشرا)
يتقدمه وجمع في الصاب
لتولد مادته في شريانه
ويرتقى حتى يظهر في الوجه
والخناق بشدة حرة والتهاب
وكثرة دم وعلاجه الفصد

الشرب من العناب والكسرة والصندل وأما البارد منه (الدبيل) وهو ورم كبير يستدبر غالباً ١١٥ ويتأوي يكون قليل الوجع الا عند جمعه

العضلة ويعلق الاكل حذر من الشربان ثخته ويحتمل في الباسليق قد صرح الشيخ بانه قد يكتنه شربان
على ما تخته حتى قال والاصوب الا كنهه بالابطى عنه ومتى تفق في الربط كالمدس ولم يزل بالخل فشربان وكذا
ان خرج دم أشقر فيحبس فورا * وتخته الاسيلم ويصعد طولاً ويترك في نحو الحكة حتى ينجس بنفسه
(والسادس) حبيل الذراع يفصد مثله لجميع البدن والشمال من هذه أو فوق بالطحال والقاب واليمين بالسكب
ونحو الحكة وتأرب حميل الذراع أفضل واصابة العصب والعضل يوجب الخدر والشربان الموت وفي
الرجل أربعة أحدها النسايش من الورك بعد استحمام ويصعد فوق الكعب فيه وفي الدوال والمفاصل
والنقرس طولاً وثانيها * (الصابن) * عن يسار الكعب يفصد نوراً بالأدوار الطمث وضعف السكب
والطحال وما تحتها وثالثها * (المابض) * عند الركة يفصد كالصابن وهو أشد في ادراج الدم والبواسير
وأمرض المقعدة (ورابعها) عرق خاف العرقوب ينوب عن المابض وعروق الرجل أولى عند غلق المواد
وكثرة السوداء (وفي الرأس نحو سبعة عشر) تفصدور بلما خلا الوداج فطولا أحدها * (عرق الجبهة) *
وهو المنتصب في الوسط يفصد لداع وضعف الدماغ وثانيها * (عرق الهامة) * لنحو القراع والسبعة
والشفقة وثالثها * (الصدغ) * عرق يأتي على مفصل الفك واليا فوخ فالماق فوقه وأصغر منه وكلاهما
لجميع أمراض العين كل جانب ما يليه ثم ثلاثة عروق صغيرة تحت فصوص الشعر يلحقها أعلى الأذن اذا التصق
تفصد اغالب أمراض الرأس والعين واثنتان خاف الاذن يفصدان لاوجاع الرأس والخودة والدوار فالوا
وصددهما يقطع السيل ثم الوداج للحم والجمجمة والاحتراق والابخرة الرديئة وعرق الارنبية يفصد حيث
يعرف بالغمر لأمراض الانف والكف لسكر يوجب حمرة لا تزول واذا الوداج أولى في تصفية اللول لانه
يزيل البهق والنمش والبثور والطحال والسكب والربو وعرق النقرة للصداع والسدر المزمن وأربعة
تسمى الكهارج اسائر عال الفم واللثة وعرق تحت اللسان في باطن الذقن ثقله وأوجاعه وأوجاع اللوزتين
في الحلق ومثلها عرق يعرف بالاضدع تحت اللسان يفصد في أمراضه وعروق عند العنفة للجحر وتغير الغم
وعرق اللثة لفسادهم المعدة * وفي البدن عرفان أحدهما عن عين السرعة لعل الكبد وثانيها من
يسارها للطحال فهذه جملة ما يفصد من الاوردة وأما الشرايين فالقصود منها واحد في الصدغ يثير لزول الماء
والعروق والبثور والشا كالعروق الثلاثة السابقة وآخر خاف الاذن للصداع والدوار وقبلما سلمت
هذه عن خطار واحد بين الابهام والسبابة على ظهر الكف وآه جالينوس في النوم لاشئ أنفع من فصد
لعل الكبد والمعدة والسكى وجب جميع أمراض المقعدة كل في جانبه * (تنبيه) * اياك والفصد بمضع صدى
أوذى كلال أو غليظ الشفرة بل يكون ليناً حذر من المكسر نظيفاً فيبيع الشفرة ويسلك باطاف ولا يخش
عرضاً ولا يزال الجلاء عن ماداته العروق وعليك بالاجتهاد في تحصيله بالعمز والربط الرقيق والحل والشد حتى
يتلأ ويتفخ وان احتجت الى تكرار الضربة فاجعل الثانية فوق الاولى فان سدد لغليظ الدم فاعمسه
في الماء الحار ومن أراد الفصد فاجأه اسهال طبعي ترك ومتى اختنق العضو غسل الرقادة واربط العنق
في عروق الرأس وأكثر من حركة الاصابع في حال خروج الدم ومن الى جانب الفصد في آفة تعم البدن
كالجذام والحكة والاستلق ويجب على الفاصد استصحاب الآلات المختلفة والمسح بالحرير وصون
الآلة عن الغبار وأن لا يفصد بالآلة ذي مرض معدى كالجذام وغیره ولا يدهن بالادهان لمن لا يريد إعادة
الفصد ويتبغى لمن يفصد في حفظ الصحة تحري اعتدال الوقت والهواء والخلو عن الطعام الغليظ وكون القمر
في البروج الهوائية وقد سدل الى فراغ النور وان يشا كل المريح قال أبقراط ان اتفق سابع عشر يوم
الثلاثاء أو كان القمر في الجوزاء أو الميزان ناظر الى المريح كفي الفصد حيث تدعى عام كامل وأما صاحب
المرض فلا ينتظر في الفصد شرط بل يفصد حيث دعت الحاجة ومن أراد توثير خروج الدم فليجاس في فصد
عروق الرأس ويستاق في البدن ويقف في فصد الرجل ولا عكس ومن فصد في الاستسقاء عرق البطن مال اليه
وكذا يعسل الى اليسار في البرقان الاسود والطحال اه (فتوق) وتسمى القرو والقبيلة والادرة وقيل

وسببه تساول الاشياء بنه
والشرب فوق الاكل
واختلاط الاطعمة
وعلامته الثقل والنور
وعلاجه المبالغة في التنقية
ثم التليين والانضاج ثم
الشق واستخراج المادة
ولو في دفتان بحسب القوة
ثم المنقيات من المراهم
فالمدملات ومن الطاف
ما تنظف به الصابون وبزر
السكان وبزر القطونا
والحنطة الموضوعة والتبن
والقسطم وجميع ما صرف
الباب السابق وموادها
مختلفة ما بين مشبه بالفحم
والرماد والزجاج والطين
والصديد ومنها مكرسة
لا تظهر بالحس وقلمها
يسلم منها عليل واذا فحرت
لم يظهر ما فيها مالم يصل الى
العظم ومنها الرخو وهو بلغم
ان غمر وغاص وعسر عوده
والافريج وبخار والكل
غيره غير اللون ولا موجب
لوجع وعلاجه التنظيف
بالقى واستفراغ الخلاء
بتحوي الارج والمعالجين
الحلقة مثل الفلاسفة وهم
نحو الباقلا والابان ووضع
الجاورس والبورق والطرنا
والسرود ودايك بالزيت
فهذه أنواع الورم الخصاص
وبقي منه أنواع هي بالبشر
أشبه لا تنفع غالبا وبعض
الاطباء علم يفرق بين البثور
والورم ومنهم من قال
ما كبر ورم وغبره بثور
وهو مخصص

[illegible]

(فصل) في استيلاء البثور
وباقى أنواع الورم وغالب
هذه اما حارة أو الى الحرارة
(الذلة) بثور في الظاهر عن
لطيف الصفراء الحارة
تدفها الحرارة فغدت تكثر
بحسب المادة وورما
تجاوزت واتفقت ونسبى
الساعة ولا بد ان تفرح
وقد تسندبر ونسبى
الجوارسية وقد تنضج ماء
ومسديا وتسمى الرطبة
ومنها نوع كمال اندمل فرح
من محلى آخر وله عيون
متعددة وأهل الزردة
تسميه الخلد تشبه به
ذلك الحبوبان في الارض
وعلاجها الفصد والتقية
وهجر كل ملح وحلو
وحريف وورباضته والا كثار
من شرب ماء الشعير
ومطبوخ الاصفر والفواكه
ودرياقها الصبر وما يتألف
منه من التراكيب وان تطل
أولا بالاطيان والكسفرة
والادهان الرطبة المرخية
حتى يسكن التهاب ثم
ينحو الحولان والماء مينا
والاقاقيا وما في الاورام
ولرماد الشعير والكرم
ورق القصب الاخضر
والاس والاسفنداج
والخل مزيدانه تصاص
هنا في منع السجي وغيره
وكذا الكرمب آكل وطلاء
(الجرة) بالجيم ورم شديد
الحرارة فاسد المادة يشبه
ألمه حرق النار يستدير

القرو الماء والقيالة اللعم والادرة نزول التراب والفتق يعمها وبالجملة فهذه العلة رديئة تكثر في البلاد الرطبة
وأسبابها كثرة الامتلاء والشرب والجماع والحركة قبل الهضم وقد تكون عن صيحة وثبة وحمل ثقيل
ثم هي اما من نفس المعى وعلامته ان ينفث ويظهر أولا قر يمان السرة ثم يزول وتحول اليه الفضلات شيئا
فشيئا واذا غمز عاد به سر ووجع وقولنج أو نفس التراب وعلامته ان يجمع حالة الاستلقاء بنفسه وفي غيبه
بالغمزدون ألم ولا قر اقر وقد يكون عن ريج وعلامته الخفة والقرقرة والطلوع والنزول بسرعة وقد يكون
ماء وعلامته الثقل وبريق الجلد والعروق والزيادة المتصلة وأن لا يصعد وقد يكون عن مادة غليظة وهذا
هو اللحمي لان عقاده اذ لم يتدارك وعلامته الكبر والصلابة مع سلامة التراب فهذه أقسام هذه العلة (العلاج)
لا ثنى لمبادئ الفتق مطلقا أولى من الجوع وقطع الأسباب السابق ذكرها وشد البطن وتقليل الشرب والمرق
والجماع والنوم على الوجه ثم يبادر الى الكى في التراب والمعوى يقاوم بعده كل شئ يحال بحطف كالنجشوش
والفلاسفة وجوارش الفلفل (والماء) ان كان من حرق معلوم فالكى أيضا وان كان رشحا فالصحيح ان
لا علاج له وكما افصدها لكان قد يتحول في الامرجة الحارة مادة ويرشح من الصفن فيسهل حينئذ (وأما
الربحي) فلا طمع في ازالته على الاصح ولكن يخفف به سحر المنفخات كالقول واللين والا كثار من كواسر
الرياح كالغلاسفة والكوموني وجوارش الملوك وأما اللحمي فقبل ان عقاده يضمد بالمحللات الحارة والقي
(ومن الحبل العجيبة الخفية) ان يبادر في أول الفتق بخزم الصلب من الاذن مما يلي الخلد ويدخل فيه خيط
ويحرك كل يوم مع الدهن بالزيت المطبوخ فيه الجندبيدسترويشرب العنبر فانه يجرب وكذا يسقى المغاطيس
أولاً ثم الموميا والصمغ ونخب الحديد ثانياً فان الدواء يجذب الى موضع الفتق والنبات المعروف باذئاب الخيل
يلحمه شربا على ما تواتر وجميع أنواع الغراء والعص والسرور والصببر والاقاقيا والسعد وأنواع الطين
والمر والاس والبادلا المسلولوف وزر القطوف والمدقوق والقراد اذا اجتمعت أو ما تيسر منها وأحكم
رد التراب واصلقت رشدت واستلقى العليل أياما لا يتحرك بعنف تؤثر تأثيرا صحيحا (فرمسيهوس) يونانية
معناها دوام انتصاب القضيب من غير شهوة وسببه انقلاب المعنى وما في أوعيته من الرطوبة بان يحاطها بظانقا
لتقدم امتلاء وغذاء منفخ وكثرة نوم على الظهر وهذه العلة ان اختلج معها الغضيب فتولد هافيه والافهسي
وارد عليه من غيره (العلاج) يبدأ بالتقية كالفصد ثم الطلاء بماء بارد مع المادة ويحاطها كبر والسكرفس
والسذاب والعاقر قرحا والفر بيون والطين الارمني والعص والبلاوط وكل المدران مائة في ذلك (عاقوبا)
مثلا في المادة والعلاج لكنها لا تكون الا باردة ويكثر فيها تمدد الغضيب واختلاجه وربما احتيج الى حجه
أو ارسال العاق عليه * (فواق) * من أمراض المادة وتقدم في حرف الميم * (فم) * والقول فيه وفيها
تحت كالعصبة والمرى وتقدم الكلام على الآلة وما حولها وهنا على باقى أعضاء الفم منها الشفة وشقاقها
يكون عن استيلاء اليبس وفساد المادة وتعرف باللون فانها ان تشقت مع يباض فالغاسد هناك البلغم
وهكذا هذا ما قالوه ويشكل بان ورود اليبس على أحد الرطبين اما وجب للتعبيل ان لم يفرط والالتحويل
الخطا الاصلى فلا يكون المرض عنه ويجه عنه يدى ان هذا المرض يكون عن أحد الرطبين عند تحق غايته
(العلاج) تفصد الشفة ويستخرج منها كبرز التي فانه الخطا المدعقد وتعالج علاج القروح واشرب
القنطريون ههنا خاصية وان لم يعظم التشقيق كفت الالعبسة والشحوم طلاء وكذا المصطكى والكثيرا
(ومنها) قروح الآلة والشفة وبثورها تكون عن فساد المادة وعسلاتها الالوان وكثرة الرطوبة في
الرطب والتهاب في الحار والعكس (العلاج) يفصد في الدم وتبقى الاحلاط حسب ما يجب ثم تستعمل
الكوسات كالسندروس والورد مطاها والاسفنداج وصارة الرجلة والخل في الحار والزنجار بالعدل
والخل والسعد في البارد وماء الاصناف والمخ المحرق في الرطب والعص والاس والعسل والعقيق في
التهاب الكثير الرطوبة (الاسترخاء وتحريك الاسنان) ما كان منه في الصغر لسقوط اللبنيات وظهور
غيرها أو في الكبر لضهور السن ونقص المادة ولا علاج له وغيره يكون عن أسباب كطر الرطوبة واحترق

انخل بالطين الحرو والكافور وادم الديك وورق الخروع وقشر الرمان وجوز السرو بها اختصاص ١١٢ عظيم (النار الفارسي) يسمى بذلك اكثره

بالفرس ولان النار والبثور
الكائنة فيه تشبه حرق النار
حرة وتلهبها ورمها استعال
نحو طواسن تداءى بها
وتأكل وظهر بسرعة
ومادته خاط صفر اوى مع
يسير دم دقيق (واسبابه)
ادمان الماء كل الحارة
الاطيفة المذمومة مثل
الثوم والخردل والمشى في
الشمس وقلة الاستفراغ
(العلاج) يجب الفصد أولا
وتنقية الصفراء والاكتار
من ماء الشعير والبنفسج
وشربه وشراب الورد
وطلاء المحل بماء الورد
ورق الآس والزعفران
والاسفيداج وطبخ الترمس
بالخل والعسل والنورة
يدهن الورد بعد غسلها
سبعاء الكسفرة الخضراء
بالعسل وزيل الحمام به مع
البزرة قطونا (النفطات)
ويقال لها النفحات بشور
حريته تبتدى بارترافع يرقمها
الجلد وتعطى اللبس رشاوة
كالتزق وتنقى عن ماء
وصديد ثم تصير فروما
ومادتها كالنار الفارسي
الا أن المائبة هنا أكثر
(العلاج) واحد يمكن
الاغتناء هنا بالصالح الدم
بالمربة الفواكه خصوصا
العنب وماء الشعير
والقرطم والملاء بعد الطبخ
والتنظيف بالاسفيداج
والمراسنج وقد سبق بماء
الآس والعفص والحنا

الخطا وتنفذ اللثة ونحوه بقرور ومواعيلها معلومة وقد تكون عن جوع مفرط (العلاج) زوال
الاسباب والتنقية ولو بالاصد واصلاح الاغذية ما أمكن ثم يكسها بماء كرفي القروح آنفا خصوصا
العفص المعاني في النخل وورق العليق واتساع الرمان الحامض والملاذن والسماق والشب وماء الحصرم هنا
فائدة كبيرة كبوسا ومضمضة بالخل وطلاء مع العسل بحسب ما تدعو الحاجة اليه والعلاج في النعفن والاكاة
كذلك لانهم اقروا ح غير أن لى جميع الانسان مع مثله من الورد من يند خصا في الاكاة وأما وجع الاسنان
ما استند منه الى سبب ظاهر كفساد لثة وتآكل وكسر فعلاجه علاج أصله وتهدم وأما الوجع الخالي عن
ذلك فلسوء المزاج والسبب بعض الانحلاط فان كانت حارة فعلاجاتها شدة الضربان والتأهب والنزهر
بإلقاء الحار أو البارد وعلاجاته العكس (العلاج) الجرى على القواعد في تنقية المادة ثم استعمال
الوضعيات وأجودها في الحار الخسل والافيون وبزر البنج وأطراف الصفصاف ومضمضة وكبوسا في البارد
الزنجبيل والثوم والعاقور قرحا والاصهتر والخردل بالعسل بمجموعة أو مفردة والتأكل ان كان عن فرط
رطوبة تعفنت وانفذت في أصولها فعلاجاتها بقاء السن على حاله والا العكس وقد يكون عن دود
(العلاج) يبقى البس من الرطوبة أو اليبس بما أعاد لذلك ثم جوهر السن بالتنظيف ثم يحشى
مواضع التأكل بما أعاد لذلك وأجوده الحنيت والزباد والورد والسندر وس والميعة والعنبر والمسك
والرائحة موهنة أو مفردة بحسب الحاجة ومن جرع بين الافيون والبنج متساويين فعمل ما فيه الكفاية
بالخدير والتسكين مضمضة وغيرها (الجراحية) تكون اما من آلة أو كل أشياء صلبة ور بمخرج
الفم من داخله بما ذكر كطول نوم وجوع تحرفت فيه المادة (العلاج) ما سترفعه في الجروح
وما سبق في القروح ولاشب هنا من يد خصا وفي التذكرة اذا حق قشر الرمان وعجن بماء الآس
ونخبر وهو خورق طمع ترزف الدم والجرح الفم انتهى وأعظم منه ان تسحق العفص والجللار والافاقيا
وشعر الانسان والملح الاندراى وتعجن بماء دقيق شبعير مع العسل وتخرق وتسحق فهو خور
يجرب اسائر أوجاع الفم وجلاء قاطع * (تسحق قلع الاسنان وتنقيتها) ينبغي لمن أيس من صلاح
السن لاستيعاب الفساد ازا نهائلا تضر ما حواها ولاشئ في صعوبة الازالة باليد لا اختلاف متعاطيه وقد
ذكرت الاطباء أدوية تقوم مقامها مثل قناع الحار والحفظ والعاقور قرحا وورق الزيتون وصمغ صمغ
السماق تطبخ هذه أو ما أمكن منها بالخل أو بعكر الزيت وماء الحصرم حتى تصير كالعين وتحمى في أصل
السن أو في المتأكل كل بعد أن يحاط على ما حوله بنحو الشمع فان ازول بالسهولة * (الحفر) بالنحر يك
على اختلاف في تعريفها فقال ابقراط جسم بخارى يستخرج على أصول السن بعد تصاعدها معقاده في نحو
النوم وتزك الاكل قال جالينوس هو تغير لون في جوهر السن بشرط النفوذ وبظهوره لا اختلاف بينهم لان
البخار اذا اندفع من تجاويف العصب لم يظهر منه في السن الا التغير والانعقد على ظاهرها وعليه ما كان
الدماغ متغيرا والافجر مزا ئد وتظهر فائدة الخلاف في العلاج فان الظاهر منه منه قد ايكفى فيه الوضعيات
والازالة بالآلات وغيره لا بد فيه من شرب الادوية الخرجة للصفر ان كان لون السن الى الصفر وهكذا
* (العلاج) قد عرفت شروط التنقية من داخل فتقدم ان تعينت ثم تستعمل الوضعيات وأجودها
ما تقدم في القروح وكذا رما دالمرجان وسائر الاصدا ف والعقيق وفي التذكرة اذا سحق القلى والزوفج
الاصفر مع مثله من العسل وعجن بالخل وجعل في قصبه فارسية وقد غلفت في مشاق مبلول في نار ضيقة حتى
تقارب القصبه الاحتراق فيسحق ويذرفانه مجرب قالو وضع بعد المضمضة بالخل ويتبع بالزبد ودهن الورد
انتهى ومما جربناه أن يؤخذ من صدف اللؤلؤ جزء عقيق أحمر ورد وآس من كل نصف ملح أندراى شب
نوشادر اسحق من كل ربع سحق وتغمر بماء الليمون ليلة ثم تحجر بماء دقيق شعير بالعسل وتخرق
في كوز جديد فان شدة اللثة وتنفى الحفر وغيره وتقطع الدم وتثبت اللحم كبوسا * (المريء) قد تقدم
في التشریح انه أول آلات الغذاء وأمراضه الانطباقي وهو اسنرخاء عضلته لعبة الرطوبة فيمتنع من بلع

* (الشرا) * وهو مختلف الى التسليم تحدث دفعة غالا او يغير فيها لور وسهها غالا ان البخار لمقايلة دخان أو نفعه فاعلم من ذلك

والتمه هندی بشراب الزمان
أو الورد أو البنفسج
والطلاء بالاطيان وماصر
في النار الفارسي وعلاج
الثاني بالجانبين...
والسكجيين...
والستر بد والعاريقون
والطلاء بماء الكرفس
والبورق والكثيراء...
الفضالة والبابونج وطين
الخططة والكسفرة
والكربأ كلا وطلاء
يجربا وتطلى في الباغى
بالزيت والعسل وكذا
الكراث والحى عالم وعصرة
العصب وفي الخواص ان
صاحب الشرا اذا لبس
الجوخ الاحمر على بدنه يرى
وكذا ثوب الحائض ومن
اغسل من ماء لم تره الشمس
شقى من الشرا اذا طبخ
السماق وخرج بالعسل
وطلى على الشرا اذهب
(الطاعون) علة تحدث في
الزمن الواثي غالباً وأول
مبادئها الاطفال ومن يلهم
في لطاف المزاج كالطبعة
خصوصاً الاغراب لعدم
ايلاهم الهواء وهو خارج
يقع غالباً في المراق السخيفة
كخلف الاذن والابط والمغابن
يغاة فان لم يتغير معه العضو
ولم يقترن بحصى ولا خفة
فسليم والا فذلك خصوصاً
ما ضرب الى السواد والخضرة
أو الكموده وهـ وسمى
يقتل بايصال الكيفيات الى
القلب (العلاج) اذا علم زمانه
ولم تحدث اعتداله بالصد وتناول ما يعطى من الماء والندس والخلابة المصا والطعن الادوية ودرن الممكنات وما وتعد ما

ما ليس له جرم صلب وقد قالوا ان هذه العلة اذا طرأت بعد النوم فلا علاج لها او الصحيح خلافه * (العلاج) *
أخذ الايارج بماء العسل والنضد بالعص وحب الاس والرامك واما حكة المرى فسيبها خلط اذاع يستلذ
معه بلع الاشياء اليابسة والتخنج * (العلاج) * يغفر بالسكجيين العنصل والخل ثم العسل واللبن ثم
السكدر والصمغ واما عصر الابتلاع فسيبها انصباب غير الصفراء على الاصح لوقتها وتعرف بالعلامات وعلاجه
تنقية الغالب وقد تكون لورم وعلاجه علاج الاورام والقروح فعلاجه ما ستره مطلقاً * (فالج) * نزول
سدة موجبة للسكنة من الدماغ الى حيث يتفرق الخناخ فانه ان عم جانباً واحداً من أعضاء الوجه فالقوة
أو البدن فالفالج أو أحد الجانبين فبعضهم يسميه فالج والآخر استرخاء وكلاهما عسرة ان أبطلت الاعمال
والحس والافسالة وما أزال الفقرات حدة والمادة واحدة والاسباب اقراط البرد والرطوبة من خارج
كالاغتصاع بالماء البارد أو داخل كالا كثر من سمك أو لبن أو شرب على الريق أو حركة عنيفة أو جسامع
والعلامات معلومة والعلاج ما مر في السكنة لكن ينبغي ان لا تعالج هذه قبل أسبوع فان وقع فربما كان
سبباً للموت وان يمتنعوا عن كل الاوراح وما يخرج منها ويكثر وامن كل النوم والعسل وعود القرح
والسذاب كيف استعمل ومما يخص به القوة أن يطبخ السذاب والبخاري والخلابة والخطمي والبابونج
مسدودة الرأس بالعجين طبخاً محكاً ويأخذ في بخاره في موضع مضبوط عن الهواء ويسكن حتى يبرد عرقه فيسهط
بالدهن المبارك فان هذا العمل يحل المزمن منها بعد ثلاثة * (وصنعته) * ثم شامى أو قية حلبة شونيز من
كل نصف أو قية جندبيد ستر مبعة نفل أبيض واسود من كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة أمثاله زينا
ويقطر بالآلة ويحفظ عليه فانه يجرب كيف استعمل وفي الخواص ان خشب الطراف ينفع القوة والفالج
بخوراً أو كلاً وشرباً في انائه ومن الجرب ان تسطر الحروف النار به مبسوطة في اناء طرفاً والقسم في أحد
البروج الحارة يكرر الفطر اليها صاحب القوة فانه يبرأ * (فوهات العروق) * وهو انتفاخها بأنزفة الدم
اما القوط الامتلاء أولداعة الكيفية وانفلاجهما حادة كالة أو الخالطة ما احترق من باقي الاخلط وتعلم بألوانها
والامتلاء مقدمة وقد تكون الادوية ادمان الاغذية الحريفة كالجن العتيق والنوم وما شابه ثم
الفوهات قد تكون بأدوار محبوسة كحبض النساء وذلك مشكل جداً وقد تكون مختلفة وهي أسهل
وربما كان قطعها بسبب الموت اذا بادر الطبيب الجاهل الى سقي ما يقطع الدم أولاً * (العلاج) * يجب العمل
في صرف ما ينزف يجذب المحاسن وفصد الاعلى وتقوية العروق مع هجر ما يولد الدم وقطعه بما أعدله ومن
أفضل ذلك قرص الكهر باوتر ياق الذهب جامع لكل ومن النافع جداً حجر الياقوت ودم الانثى من شحم
مقل سواء رماد الاسفنج من كل نصف سندس وربع كندر ثم سحق وتلقى في النبيمر شت وتقدم مزيد
على ذلك في أمراض القعدة

(حرف الصاد)

(صححة) فيه مجئان الاول في حقيقة الصحة حالة تستلزم كون البدن جاري على الجري الطبيعي سو باقى
كل افعاله ويتوقف ذلك على صحة المواد والطوارى وتبديرها وقد عرفت تكفل الطب بها حاصلة أو زائلة
لاشتماله على حفظ الاول ورد الثاني * (البحث الثاني) * في تقرير يخص المسافرين لا شك أن السفر غير
طبيعى فصاحبه معرض للآفات لتغير الماء والهواء ومفارقة كثر من ما أوفاته فاجتنبنا الى العناية
بافراد الكلام عليه فنفذول يجب عليه تقليل الغذاء والماء وانه ينبغي بدنه عند السفر من كل ما كان غالباً من
الغاسد من أى خايط كان ويقال من يقول والفواكه ما أمكن لسرعة التعفن فان كان سفره براً أكثر من
المربطات المينة خصوصاً في الصيف وان خاف كثرة الاكل وكان شديد الشهوة وخشى فراغ الزاد صعب
ما يغنى عن الاكل زماناً طويلاً مثل الكبود الجلفة مسحوقة مع بز رائحة خشاش والاوز وعجنت بالشحوم
فان قليها يكتفى عن كثر من غيرها وان يصعب ما يمنع فساد الهواء كالبصل والنعناع المرضوض مع
الزبيب والسماق وقد عجنت بشئ من الخل وتجعل في الميا فتصلحها وتزيل تغيرها ما عاوان كان في

اليساقوت والزمر ذا كالا
وجلا ومن الواجب أن
لا يدخل بادا هو بها
ولا يخرج منها كما أشار
اليه صاحب الشرع صلى
الله عليه وسلم ولما سرفي
قطعه من التغير وأما اذا
أصاب البدن فلا يجوز
حينئذ الفصد وانما يجب
العناية بحفظ القلب بنحو
الباد زهر وما يدفع السموم
كالزمر ذو تبريد ماحول
الحمل لاهو بنحو الحمل
والطين والاس والكافور
وقد يقع في أيام الربيع
والبلاد المرطوبة اندفاع
مادة في الاماكن المذكورة
تشبه بالطاعون وليست
هو وانما هي أورام أوخراج
حار يؤلم وربما فرح
وانفجر عن مادة فاسدة
بنفسه أو بالعلاج وتسمى
الباغدة وبمركبة وبالسام
ضربة وبالعلاج
الدمامل والأورام الحارة
فاذا انفخت فعلاج الفروح
(الأكاة) بنثر تدي بورم
ونخس شديد يتزايد ويسود
ما حوله وينفط وينفجر
وقد أكل اللحم والعظم
ساعات وسعور بما تحدث
عن سوء مزاج العلاج
علاج الفروح والبثورات
وعلاجها ان أفسدت
العضو قطعه والافعه
المبالغة في التنقية بوضع
مايا كل اللحم كسلالة
الساق والكرب بالسمين

البصر شرب من مائه أولا وتغايه ثم يطلى وجهه بالخل ويأخذ ما أمكن من الربوب الحامضة وان
كان الهواء وبأشياء مع العنبر أو اللادن أو دهن البنفسج وان كان في الشتاء مع ما يمنع
دهنه مشقوق الاطراف مثل الزيت المتغلي فيه الثوم ودهن الغوالي وفي القانون ان شرب أربع
أواق من دهن البنفسج ممزوجة بالشمع تكفي عن الاكل عشرة أيام ومما يعرض للمسا فرقة
الماء فينبغي أن يصحب ما يمنع العطش كبرر الرجلة المسحوق في الاقط ومزج الماء بالخل وهو الموالج
والكواخج وأخذ سويقا لشعر والدوغ وهو اللبن الخيض ومن اشتد به الحر والعطش فلا يبادر الى
الماء الصريف بل يشرب القليل ممزوجة بالدهن الورد أو الخل حتى يسكن العطش ثم يشرب ويحفظ اطرافه
من الحس بالطلاء بصارة الرجلة والاس في داج وبيض البيض ودهن الورد وماء الكزبرة قير وطبا
وقد ذكرنا ما يمنع البرد أيضا لكن قال الشيخ ان من تدبر منع البرد في السفر والحضر شرب درهم من الحامض
في رطل من الشراب فانه يمنع البرد مطلقا وكذلك دهن السوسن كيف استعمل قال ويحذر في انكسار البرد
القرب من النار بل يتدثر ولا شيء للاطراف كالتطران والثوم والقنا والاذن واذا بلغ البرد اعداد الحس
فالتطاول بطيخ السليم والسبت والباونج والظوتنج والنمام فان اسود العضو شرط في الماء الحار ودثر فان
تدفن حويل وطخ المة من ميايا كاهل لا يفسد غيره ومن التدابير العامة تصعيد الماء وتقطيره أو جره
بالعلقة ووضع بزرا الكرفس فيه أو حب الاس أو الشب أو الطين الخالص وان كان من طين بلده فهو
الغاية وقد يصلح الماء بعض الاصلاح بمزج ماء كل محل بالذي يليه بدوام المناسبة * (وأما تدبير الحالة
المتوسطة) * فهي تطلق على أسماء كثيرة حاصلها اجتماع الصحة والمرض في جسم واحد اما لكون كل
ايس في الغاية كالطفل والناقة فان كلا منهما ليس بقادر على الانفعال الشاقة كالصبي ولا عاجز عن غناء
لوجع ونحوه كالمرضى أو يجتمع كل منهما في وقت واحد لكن تكون الصحة في المراتج والمرض في
العضو والعكس أو كل في عضو أو يكون في المقدار والوضع أو أحدهما في الرطوبة والآخر في الجبوسة
أو العكس وكذا الحرارة والبرودة أو يكون بالنسبة الى الوقت فصحيح في الصيف مريض في غيره فهذه أقسام
هذه الحالة كلية وان كان في الامكان أن تجزأ الى غير ذلك كتجزئة الفصول والسن وغيرها وقد أنكرها
قوم محققين بان البدن اما صحيح أو مريض وفي الحقيقة لا منافاة بين ايجاب هذه الحالة وسلبها الا ان عينا
بالصحة أو المرض بحالة البدن وكون كل في الغاية فلا واسطة والاثبت * (تنبيه) * اختلاف الأطباء
فذهب جالينوس وأتباعه الى ان كلام الصحة والمرض أصل مستقل لا يفراده باسباب مخصوصة وهذا
غير ناص بما طلبوه وانما ثبت الضدية المألومة بغير نزاع وقال الرازي والمسبحي المرض أصل لعدم
انضباط الطوارئ والصحة فرع وهذا باطل أصلا والما أمكن وجودها وقال أبقراط والشيخ وجعل أهل
الصناعة الاصل للصحة وانما يطرأ المرض لكثرة التغيرات وهذا هو الصحيح والا تتعاض مراد الحكيم تعالى
عن ذلك فان قيل اذا كان الطب حافظا للصحة دافعا للمرض فالواجب البقاء وعدم اختلال البنية خصوصا
من نفس الطبيب ونحن نرى الحكاء فضلا عن غيرهم يضعفون ويموتون فلا فائدة للطب قلنا ليس على
الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليخ الاجل الا طول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس اليه
أمره كتغير الهواء وكوروده على الاغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراف في تعديل الماء كل والمشراب
وغيرهما وعدم امكان جلب الفصول على طبائنها الاصلية فتعدي قلب كل منهما الى الآخر وانما عليه
اصلاح ما أمكن من دفع ضار مناف وحفظ صحة الى الاجل المعلوم * فان قيل موجبات الموت والحياة ولوازمهما
اما أن تكون بتقدير اصانع ايجابا وسلبا كما هو الحق أو باقتضاء طوالع الوقت وكلاهما ليس للطبيب قدرة
عليه فانتفت الحاجة اليه * فلما لو كان الامر كذلك لكان الاكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا
القبيل فمكان يجب تركه لان المقدر من بقاء البدن ان كان بدونها فلا فائدة في تعاطيها وجميع الزم والكل
باطل بل هي تقادير علق الامر عاينها كافي محله فكذلك الطب وبه جاءت السنة عن أرباب النواميس فقد قال

والسكر ونحو الزنجار وادانقات قبائله والمانع من السمي كرماد الكبريت والعص والاس والسنبل والسعد والشيخ والترميم

شديد الحرقه ومنه مطر طح هو
أصعبه اذا انفجر كان كثير
العيون ومادته دم غليظ
المادة يتبدى متزائدا ثم يجمع
بشدة وجع قبل الفجر
ويستعمل بعد العصر ثم يصير
قرحاً على الجفون المصعدان
كانت المادة مهبجة والا
الردع بتحوصل المشوى
والكسفرة والعسل
والعاقق وعنب الثعلب
وفي وقت الجمع بزرا القطونا
والهزر والزعفران وصفرة
البيض والطحى والخمير
الحامض واذا انفجر
فبالسمن والصبر والاسفيداج
والمرهم الابيض
والداخايون ومما يفجر
بسرعة السمسم المحمص
والزمس المدقوق والمعناع
مع دقيق الشعير والعسل
وفي الخواص ان ورق
الطوخ اذا غسل بطبخه
منع طلوعها (قائدة) من
مغنى اليبس عند غيبة
الطبيب اذا كل الانسان
كافية جل وحلف انه لا ياكلها
بعد ذلك برئى من الدماميل
ولم تعد تطالع عابيه أبدا
(الساع) بلعم غليظ يتولد
في غشاء على العروق
غير مستسك به يزوج
تحت اليد ويختلف في الحجم
وهى اما شحمية صلبة
لا علاج لها الا القطع
أو سلبية رخوة تنشق عن
مثل العسل أو شرجية
أو أردهلجية وهذه الثلاثة
يجوز شفاها

عليه الصلاة والسلام نداء وان الذي انزل الله في الدوا ومن ذلك قوله عز وجل انزلنا من السماء ماء فاصبح نارا
أيدفع الدواء القدر فقال عليه الصلاة والسلام الدوا من القدر * اذا عرفت هذا مع ما تقدم من الموايد
وضيها مع ما يأتى علمت ان لاختلاف في ان وجود النوع أولا كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام
فيه فاذا المصحة اما ان تحفظ بحسب بقاء نفس الشخص أو بالنظر الى النوع ولا زيادة في الثاني على الاول
سوى الكلام على توليد الماء وصفة القائه في الرحم وما يجب له الى أن يخرج ثم به - داخر وجع ينفذ الاسر ان
الى انحلال الوجود وتقدم بعض ذلك في حرف الميم فراجعوا الله أعلم *(صداع)* ألم في أعضاء الرأس
متناف للطبعي ويختلف الاحساس به من حيث المادة ويكون عن خلط فأكثر ساذجا أو ماديا وعن بخار
كذلك وغيرها ويستدل عليه بما مر في علامة الحار ملقاني كل مرض سخونة الملمس وحركة اللون وامتناء
النبض وتلون القارورة والكسل والتهيج وحلاوة اللحم في الدم وحرارته وزيادة العطش والجفاف في
الصفران وكذا القلق والضربان والدوى والبارد بالعكس والاستعداد بالاضاد شائع في الكل *(السبب)*
يكون في الحار اما من خارج كالشمس والمكث في الجسم أو من داخل كإفراط غضب أو أخذ
مسخن كزنجبيل وكذلك البارد بعكس ما ذكر وهكذا القول بما ردي في كل مرض فاستغنى عن الاعادة
(العلاج) لاشك ان حقيقة الصداع فساد المادة في الحكم او الكيف ثم يترقى فانهم جميع أجزاء
الرأس سمي صداعا ونحوه أو وسط الرأس فالبيضة أو احدا الجانبين فالشقيقة الى غير ذلك من الانواع وعلى
كل الاحوال ان دلت العلامات على ان المادة دسوية فصدت القيح فالشرط المذكور وان كان الصداع
متعديا الى الدماغ من عضو غيره فصد المشترك وقد يفصد في الصفران لحدة الدم ثم ينقي الخلط الغالب بالماسب
ومن المجرى بان الخاصة به أعنى الحار مما استخرجناه ولم ينسب اليه هذا الدواء *(وصفته)* معجون ورد
ثلاث أواق معجون بنفشج أوقية عنب سبتان اجاص ماء ورد ودهن ورد من كل نصف أوقية يطبخ الكل
بأربع مائة درهم ماء عذبا حتى يبقى ربعه ويصفى ويستعمل ويغذى بالقرع والاسفناخ أو مزوجة
الاجاص ويطلى بماء الورد ودهنه والخل وماء الآس وماء القرع والاصندل بحولاء فيه الكافور أو
أفيون مجموعة أو مفردة بحسب المادة وهذا الدهن من مجرباته بالسائر أنواع الصداع وهو خشخاش
تمر حنا سواء ورد يابس سدر آس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها ماء وأربعة أمثالها شيرجاني ناعم سدود
الرأس حتى ينفى الماء فيصفي الدهن ويرفع للحاجة ومن المنقولات الطلاء بخميرة العجيين والزعفران
وكذا عصارة الصفصاف ودهن البنفشج طلاء وسعوطاوعلاج البارد يبدأ بأخذ ما ينقي البلغم ان كان
عنه كالا يارج بماء العسل والاسوداء كطبخ الاهلبيج والافقيون ويكثر من الجانحين العسل وهذا
المعجون من مجرباته بالانواع الصداع البارد وتنقية الدماغ وتقوية الحواس والنشاط واصلاح المعدة
(وصفته) أنيسون ورد يابس زهر بنفشج من كل سبعة حبات ودهن خضرة سبرغار يقون كبابة من كل
أربعة مرزعفران حلتيت من كل ثلاثة نخل الصمغ في الخل وتصفى الادوية ويعجن الكل بثلاثة أمثالها
عسلا مزوج الرغبة ويرفع الشربة منه مثقال الى اربعة دراهم وتبقى قوته أربع سنين وهو من الاسرار
المكتومة وهو يصلح الرأس شر باوطلاء و بخور او يعمل أيضا في الامراض الحارة اذا أتبع باللبن أو ماء الورد
* ومن الادهان المافعة من الصداع البارد دهن البان والبابونج والغالية واللوز المر مجموعة أو مفردة
والسعوط بالمزج لولا في الماء القراح أو الشراب وكذا الزعفران والجنديب دستر واذا صفت الكابة والقرنفل
ورق الخروع وورق الجوز الشامي ومجنت بالخواطلى منها الرأس ليلته منعت النوازل أصلا وأدهبت
الصداع رأسا خصوصا ان مرضت بعصارة قشاة الحار ولصق بياض البيض بالكندر فانه نافع مسكن
ويحسن المعالج مع هذا كاهمة العلاج عن أخذ ما يفسد الدماغ بالخاصية وغيرها كالتمر والحلبة والهدس
وما يكثر بخاره كالسكرات والثوم والخردل *(ومنه الشقيقة)* وهو مرض يأخذ نصف الرأس من أحد
الجانبين كذا قرره ولم يتسكك أحد فيما يأخذ القدم والمؤخر وعندي أنهما كذلك وعلامات الخاصة امتلاء

الشرايين وافراط حركاتها * (العلاج) * يبقى الخلل الغالب وقد يزداد هنا على الفصد بشر الشريان وكيفية ان
تقادت المادة ويكثر في الباردة من اللطخ بالشوم والكندر والصبر والسعوط بالكباب وماء المرزنجوش وأخذ
أحد الايارجات وهذا المعجون من سحر باتنا الشقيقة وغالب أنواع الصداغ البارد * (وصفته) * سنافر نفل
بسباسة أنيسون من كل جزء مروردياس من كل نصف جزء زعفران ربع مسك غن يجن بالعسل الشربة
ثلاثة دراهم ويخلط شحم الخنثى بالحناء والكباب ويجن بالحسل محلول لافيه الاشق والصبر وهو طلاء عجيب
وكذلك التسعط بماء الساق ممز وجابه دهن نوى الشمس المر وان كانت حارة فعلاجها بعد التنقية لزوم شرب
شراب الورد بماء الاجاص والتمر هندي أو معجون البنفسج مع ماء او يطلى بماء الكزبرة والحسل ودهن الورد
والافيون ويسعط منه ومن الخواص تعليق السذاب بشرط موضع الوجع والطلاء بدمه * (والبيضة
والخودة) * يطلى الاول على ما خص وسط الرأس والثاني دائره وقد يطلى كل على الصداغ العام وعليه
يتراقدان والاصح ما قلناه ويكونان من شدة البخار واحتباس المادة وفسادها وقد أطلقوا القول في أنهما
كسائر أنواع الصداغ يكونان بالشربة وغيرهما عندى أنه لا يجوز كونهما عن الشربة لما تقر من عمومها
على طريق لزوم وما بالشربة لا بد أن يخص وينبغي بحسب ما يصعد من البخار عنه فان قيل لم لا يجوز أن تصعد
المادة الى موضع المحادى ثم تنقل فتم قلنا الكلام مفر وض في صداغ يعم بداية ونهاية وكلامكم لا يمكن فيه
ذلك وأيضا البخار أو المادة المؤلمة لا يتماثلان الا بالاضميف وان كانا شخصاً فليس من النوعين والافلا فرق
* (العلامات) * كثرة الضربان في الحار والدموع والتج والتقل في البارد والبهتة وعسر الكلام وتغير
الذهن ونقص الحواس في الكل (العلاج) * بعد ما يجب لزوم الجلتجين العسلى والكالى والاسطوخودس
في البارد والسكر والاصفر والبنفسج في الحار ويأخذ عسل الخيار بدهن الحروع فإنه مخصوص بهذا المرض
فان كان السبب بارداً طلى بالصبر والزعفران والمر بماء الملح والافلا فيون والحل وماء الورد وتقدم السدر
والدار والسبان والسرسام في حرف السين فراجع * (صرع) * اجتماع خلط أو بخار في منافذ الروح
في وقت ضبوط ولو غير محفوظ وهو اما خاص بالدماغ ان صبح البدن والافلا في شربة عضومعروف أو منه خاصة
ان صبح الدماغ ويكون من الابعام غالباً بالسوداء فدم ويندر عن الصفر فانه حدث عنها فهو أم الصبيان
والعسرة من مطلق الصرع يسمى ايلينسيا ويعلم بعلامه الخلل الكائن عنه وضعف العضو ككبر الطحال
وبكمية الزبد وكيفية ككون الكبر الابيض عن البلغم والقليل الحامض عن السوداء والمتوسط الاحمر
عن الدم وقصير الزمان حار والزبد فيه من فائظ الرطوبة والريح وحركة القلب وضيق النفس وضيقه الحس
عن الحبس والسدة وقد يشبهه بالاختناق والفرق بينهما عدم الزبد في الاختناق وتقدم المغص وطول العهد
بالجوع فيه ثم الصرع قد يكون أدواراً مفعولة وأوقاتاً ضبوطة وقد تختل الادوار دون أوقات وجوده
والعكس أو هما وهذا الأخير عسر وأبعد عن البرء وكاهل العلاج قبل نبات شعر العانة عسر بعده الى خمس
وعشرين سنة معذرة بهدها في الاصح وأسهل ما به ادمان ما غلظا كعصم البقر والتموس والبادنجان والالبان
على الريق وعند النوم والجوع والبطء في الحمام على الجوع والتنبية من النوم بازعاج وقلة الاستفراغ
(العلاج) * حشم الساق في الدموى مطاقاً ثم فصداً صافى وان كانت الهلة عن عضو فإدأ بعلاجه ثم نق
البدن أو الدماغ ان كان هو الاصل والمعدة مطلقاً وامنع من كل مخبر وأعط ما يمنع البخار كالسكسبرة
والسكه ثرى ومرر بملازمة ترياق الذهب وتعليق الزمرر وشربه وابس خاتم في خنصر اليسار من حافر الحمار
اليمنى بشرط تجديده كل سنة وهذا المعجون من اختيار اتنا الجربة * (وصفته) * أسطوخودس كزبرة من
كل عشرة سذاب سبعة غار يقون خمسة دراهم حافر الحمار أربع دراهم ديك ومرارته ومرارة الضأن حجر البقر
من كل اثنين زمرر ذهبره مسك من كل نصف واحد تجن الجيع بالمسك المحلول بماء الورد الشربة مثقال بطيخ
الاقليمون أو بماء الزبيب وفي الخواص ان القوانية والسذاب ودماغ الهدد وذهب الفار والبندق الهندي
إذا علق أو بعضها منعت الصرع ومن الخواص المكتومة أنه اذا اجتمع القمر والشمس في برج السرطان

الى الجائدين فقط ويسمى
العقد ومنها ما يخالط الجلد
ولا يزوغ أصلاً ويسمى الغدد
وهذه قد تكون ربيعية
تذهب بالغمر وتعود ويقال
لما خلف الاذن منها فرحيل
ومن الغدد ما يكون صلباً
تولد بعد كسر أو شق لا علاج
له وعلاج الباقي يربط
الاسرب والمرخ بالادهان
الحارة والاصبر والحضض
وصمغ الزيتون تجرب وكذا
دهن الآحرو طلاء البارود
والورق والسندروس
وفي الخواص ان فراح
الحدا اذا طيحت وأكات
وحدها أذهبت هذه
الانواع أخبرني من جرب
ذلك ورماد الحزوت
والسكر بالشحم والزيت
طلاء وكذا العنبر (الخنازير)
سميت بذلك لانه تراها
الخنازير غالباً وهي أصاب
والصق من السلع وتكون
متعددة في موضع واحد
وغالباً في العنق ومنها
ما ينشجر ظاهراً وما ينسبط
ويفرح متشققاً وأسبابها
التخم وتخلط الغذاء وقلة
التنقية (العلاج) تلطيف
الغذاء ما أمكن والرياضة
على الجوع وتنقية الاخلاط
بالتقي والاسهال ثم الاضمة
المارة في السلع كالدخانيون
معجوناً مع رمداء اليرسا
واذا طيخ التين حتى يتهرى
وضرب بماء مر المسعر
حال الخنازير ضماً وكذا

الى المدينة الشريفة
لكثرة بها وهو بثرة تظهر
في سطح الجلد تنقطاً ينفجر
عن عرق يخرج كالدودة
شأناً شديداً وسببه فصول
فليطه تكمونها الحرارة
على مسافة العرق وتنبعث
مستلزمة لحي وانحطاط
وهو زالور بماء على العضو
(العلاج) يطبخ الصبر
و يشرب أولاً نصف درهم
ثم يزداد الى مثقال و يخرج
بالادمان و يقطع كلما طال
و يلف على الاسر بالادمان
يرجع فيقتل وهو من العلل
الخاصة بالبلاد الحارة
البابسة وأكثر ما يكون
في الرجل (الحكة والجرب)
بثور وفروخ تخص المفاصل
والمغابن والمراق غالباً وقد
تعم بحسب المادة والعظيم
التواء المشتمل على نحو
الصديد بجرب ومالم يظهر
من الجلد واستأذ بحكة
حكة وقيل الرقيق الكيفية
الحاذ القليل الكمية حكة
و ضد جرب أو المتفاد هو
الجرب والحادث حكة
وكيف كان فالمادة والعلاج
واحد والاسباب كذلك
وهي ادمان الحريف والمالح
والقديد والحلاوات مع
الشراب فيفسد الدم ويغلي
فيندفع الى الجلد فيمعدود
الرأس حار ونوى الحيرة
دم والمفرط بارد والنزاف
رطب وبالعكس (العلاج)
الفصد مطلقاً ثم التبريد في

أو الاسد وكان الطالع الزهرة فاسلته من الذهب مع مثله من الفضة نعالصين عرري الوزن وانقش
في الوقت المذكور عليها ماصورة أسد في عنقه حية وفوق رأسه شخصاً في يده رمانة من حمله لم يصرع أبداً
والصرع قد يهترى الخيل أيضاً وعلاجه التسعيط بالجنديد وستر محلول في الخمر ويلطخ بطن أنفها بالمر وتسقى
طبيع السذاب بالخلتبت * (مهم) * وطرش من أمراض الاذن قبل مترادفان والصحيح أن الصمم خلقي
والطرش عارض وكيف كان فهو اما عن سد أو سوء مزاج فان كان معه وجع أو سدد فقد عرفتهما أو كان
خادماً أو لطاعن في السن فلا علاج له أو لضربة ونحوها فالواجب اصلاح العصب والتنقية بما يحل
* (العلاج) * كل ما ذكر في تحلل الاوجاع آت هنا ويختص برش الخل على الرحي المحمأة وتلقى البضار
الصاعد وتقاير ماء البصل والعسل مطبوخين وكذا السمن العتيق والزيت وقد طبخ فيهما أصل السوس
والسذاب وحب الغار مقشوراً ومن الجرب أن يحل الزباد والخلتبت في دهن الخروع و يقطر فتراو من
الجرب أيضاً أن يطبخ العنصل ونحم الزمان الحامض وقشره والحنظل الرطب بالحل حتى يهترى فيصفي
ويخرج مع أي دهن كان والزيت أولى وقد يحدث أثر الحيات الحارة صمم وسببه كثرة ماصدة له الحى من البخار
الى الدماغ وهذا قد ينحل بنفسه اذا كان رقيقاً والافن مجرباً بتافيه معجون البنفسج وزيت ياق الذهب وطبيع
الكهثرى والكزبرة وتقليل الاغذية وترك كل مجر كالغول والكرات وتقليل الاستفراغات خصوصاً
في اليابس * (الدوى والعطين) * قيل مترادفان والصحيح أن الاول صوت غليظ نحو الرعد مستمر والعطين
رقيق ينقطع وأسبابهما رياح ان كان هناك تمدد واحد الا ان كان ثقل والافن خزان تحزين في الفرجة
* (العلاج) * يداوى بعد التنقية بماء قد دم ذكره وله صارة النسر من القطران قطورا والريحان شرباً هنا
خاصة * (القروح وسيلان الرطوبة) * سببها في الاطفال رطوبة اللبن وتحريرهم فيسهل ما في
الرأس وفي غيرهم حرارة المادة ونحو ضربة ومرض * (العلاج) * تنقى المادة بما يخرجها من الادهان
والجواذب كالغزرون والزفت الرطب ثم تجفف بالزرنج الاجر أو ورق القنب والعسل والمزورات والخلولان
وعصارة الصفاف والصبر والمروحب الآس أهم اوجدهد والزيت المطبوخ فيه الحنافس ونسج العنكبوت
والقطار يوجرب (الصدمة والضربة) علاجها الضماد بالزفت وقطور الكندر محلولاً في لبن النساء
أو أنيسون غلى بدهن الورد والعسل وكذا عصارة الكرنب مع الخل تحال ما جدد من الدم والعسل تجبر
الشدخ واذا طال انبعث الدم منها فطر الخل المطبوخ فيه العنقوص ويسير الشب فانه يجرب وكذا لسان
الحمل والآس (الديدان والهوام) تقدم الكلام عليها في حرف الالف لكن اعصارة الغرس و ورق
الخوخ والقطران والزرنج والقطار يوجرب (الماء) يخرج ماء آخر وكذا الزيت (الحصاة)
قبل من الجرب أن يوضع دف على الاذن وينقر عليه فتسقط الحصاة عن تجربة في التذكرة انتهى (صنان)
تقدم في تغير الرائحة الكلام على ما يشهله لكن في السنة العامة أنه خاص بالابطا ومن خارج العين وتقدم
كاهلكن للسبل والسعد والزبد والجوى أعنى الندم من يداختصاص هنا وكذا الخراش ومافي العرق آت هنا
* (صفراء) * تقدم حكمها في الثبور (صالح) تساقط شعر الرأس وانتشاره وهذه العلة تكون من نقص
الجوار الدماغى لقص الغذاء الموجب له كالأخرا لمرض الحارة وتعلم بذلك وقد يكون لتخلل المنبت
واتساعه وعلامته سرعة السقوط أو لانسداد المنبت اما ليس وعلامته تقصف الشعر وضعفه أو لرطوبة
باردة تحيل بين البخارات المتتابعة وعلامته الضعف وبطء السقوط * (العلاج) * اصلاح الغذاء وتقوية
المنابت وتكثيف التخلل بكل مبرد وبالعكس ثم الاطية المنبتة والمقوية مثل دهن الاملاج والآس واللاذن
والسرداق وماذا البرشاوشان وجوز السرو وصيق ورق السمسم وطبيع رطبه والفجل مطبقا والسدر طلاء
ونظا لوماء الساق والخلولان والعذبة بالعسل مجموعة أو مفردة تعالج بها اللقوية ويدهن بها السباطة
والنطويل وينطال بطيخها اللطيف والتخليل ومن الجرب جزء هنا ونصف جزء كزبرة البئر وربع من كل
من ورق السمسم والخلولان وماء المرسين تعجن بعصارة الفجل وتطلى ليلة ثم تغسل بماء طبخ فيه الخطمي وهذا

الاصول في البارد مع الايارج واصلاح الاغذية وهجر الجماع وكل مولد الخلل الغالب ١٢٣ والدلائل والتنظيف ثم الطلاء للعار بماء الكسفرة

وحى العالم وعنب الذئب
والصبر والخولان والطين
والاسفيداج والخل ودهن
الروزوما اللبون بمجموعة
أومفة سردة وللبارد بماء
الكرفس والآنثرون
والخضض والصبر أيضا
والزيت والزرنج والكبريت
مرار بعد الغسل وبغسل
بعد ذلك بطبخ الترمس
والبورق ولب البطيخ ومن
المجرب نحو الكلب الأبيض
شربا ودهنا وهذا الدواء
من الخواص المكتومة
(وصنعته) كبريت عفن
قشور رمان سواء أنثرون
نصف جزء صمغ صنوبر ربع
اسفيداج مرثك من كل
ثم تسحق ويؤكل منها كل
مرة درهمان وتكون
بحسب قوة الخلط مع درهم
من الصبر ويؤخذ منها جزء
ومن محروق الملح والسعف
وطاف الماعز من كل نصف
جزء يسحق الكل في الزيت
ويطلى به ويغسل من الغد
وبعد فانه مجرب (الحصف)
رطوبة حارة تبقى بعد رشح
العرق في البلاد الحارة عند
برد الهواء فتتكتبه
وتخرج كالذرة فسادونها
بمسير حكة ووجع يسمى
بمصر (حو النيل) حادونها
عند زيادة النيل وغالب
أسبابها إزالة التنقية وكثرة
الماء البارد وعلاجها ما لم
تغظم الطلاء بدقيق الشعير
والاسفيداج واللبنون

الدواء بطول ويحسن ويقوى وينع التماسط ومن خلط برزق طونا في الخلوا اختضب به نفع من تشقق الشعر
*(صنط) * هو الثاآيل

(حرف القاف)

(نيل) تقدم الكلام عليه في حرف العين في أمراض العين لكن من المجرب أن يوضع الزيت في الزيت
ويدهن به في الحمام فانه يذهب مجرب وكذا ان طلي به خيط صوف وعلق في العنق (قوابي) هي الحزاز وبعضهم
يخص الحزاز بماء في الرأس والقوابي بعيره وكيف كان فهي خشونة يلزمها اذا خبثت حكة وسعى وتكون
في الاغلب من مدمات الجذام وسببها فساد المادة وجفاف الاغذية وادمان أكل ما غلط كلهم البقر والباذنجان
وهلامتها كونهم يابلون الخلط وخروج الرطوبة من رطبها وتحولة بابسها (العلاج) التنقية بالقصد والاسهال
ثم الاطمية بالمناصب مثل تلبين اليابس بالنطرون والسويق والشب والراوند والعصفر والملح والشونيز
وشحم الخنزير بالخل للحارة والغسل للباردة ومن مجرب باتجميع أنواعها هذا الدواء (وصنعته) مرسكر زبد بحر
كبريت شب أجزاء سواء تعجن بالفطران ويطلى بها بعد ذلك وبلازم الحمام (نيل وصبيان وقمة ام)
تقدم الكلام على أسبابها في حرف العين لكن من المجرب هذا يغسل بالبدن بماء طيبخ شجر الطرافا بجميع
أنواعها وكذا صير الساق اذا غسل به وكذا الزبق المقتول في الزيت يقتل القمل والصبيان وكذا الزرنج
الاصفر ذرور في الرأس والبدن وكذا الجوز بقشر الفستق الخارج وكذا المصطكى وكذا الخلنا ورق الدفلى
يخل حاذق يقتل القمل والصبيان والقمة ام الذي يسمى الطبوخ وكذا دهن الحرمل أو الجوز العتيق واذا دق
قسطا مروزيب الجبل وساق الحمام وخالط في الزيت وغلى ودهن به أى موضع كان قتل القمل والصبيان
والقمة ام وكذا الشاهترج اذا نغم في الماء يوما وليلة وغسل به الرأس واللحية أذهب القمل والصبيان (قراد)
تقدم الكلام عليه لكن اذا طبخ الترمس وغسل به الدابة تساقط عنها ومات وذهب جربها *(قروح)*
تقدم الكلام عليها في البثور في حرف الباء وسببها في الكلام على بعض أنواعها في آخر الكتاب (قوانج)
هو من أمراض المني وتقدم الكلام عليه بجميع أنواعه *(قراع)* تقدم في السعفة (قلاع) من الأمراض
العارضة للسان وتقدم *(قضيب)* هو الذي كروا القبل وهو أشرف أعضاء التناسل ويليه الاثنيان
وهما منها ضعف شهوة البامونة نقصانه ولست أرى ذلك لان نقصان البامون من الأمراض العامة لكن قد حوت
العامة بذكره هنا فلهذا في قولنا ملخصا جامعة الغرض الاقصى وقد سبق القول في أحكام النكاح في الكتاب
وكيف ينبغي أن يقع طلقا فراجع * واعلم ان ضعف البامون يكون عن إفراط الكبر وهذا العلاج له وقد يكون
عن مرض أضعف بالبدن وهذا هو علاج * وقد يكون عن توالي جوع وصوم وسوء عيشة وقلة غذاء بولد
الدم وليس ما يهزل كالتشنج من الشعر والنوم على نحو الجحر هذه الأسباب العامة ومن أقوى قواطع الشهوة
ترادف الهوم والكدرورات النفسية وقد يكون لبس النفس الى الزهد والخلاوة وتفكير امور الآخرة
أول رغبتها في التوحش أول كثرة الممارسة كالمال من طعام كثر من أخذته فقد وقع اجسادهم على انه لا شيء
ادعى للشهوة من تبديل النساء ولا شك ان علاج ما كان من هذه المذكورات قطعه فاذا زالت هذه وضعف
البامون وجود فان كان خلقة فاعادة ولا علاج لها والا فان كان تشويش وضو وثيس عولج ذلك العضو أولا
وعلامته الكائن عن الدمغ تشويش الفكر ونقصان الذاكرة وجود الفخيلان عند الاتزال وبعده والكائن
عن القاب الخلفيان والرغبة والكائن عن الكبد الاسترخاء حال التابس ونقصان الماء وما تركب فحسبه والا
فالضعف في نفس الآلة وهو ذاهب المصود بالقرينات عند اطلاقهم وامسدم التفصيل والاحاطة به لم يكدر يجمع
دواء هذا المرض وحيثما يجب النظر في هذا الضعف فلما أن يكون عن يمس المزاج وعلامته قلة الماء وعسر
اندفاعه والغلاظ أو برده وعلامته الغلاظ والكثرة أو حرارته وعلاشته سرعة الخروج مع الرقة أو لقله ما ينفخ
الاعصاب وعلامته وجود الانتشار عند الهضم أو لا احتباس الخلط باردة في نفس القضيب وعلامته ان لا يتقلص
بالماء البارد وغالب حقن هذا الباب ومساخاته هذا النوع أو اتوهم وحياء من الجماع أو اعتقاد السحر

والخل والطين الارفي ودهن الورد والحمام فان عظمت فالقصد والاسهال مع ما ذكر (القوابي) هي الحزاز وبعضهم يخص الحزاز

الجذام وسبب افساد المائدة
وحراة الاغذية وادمان
ما غلط كلهم البقور
والبادنجان وعسل امان
كونه ابلون الخلط ونحروج
الرطوبة من رطبها وخولة
بابها (العلاج) التنقية
بالفصد والاسهال ثم الاطعمة
بالتنظيف مثل تباين التبن
بالطرون والسويق
والشرب والراوند والعصفر
والملح والشونيز وشم
الخلط بالخل للحرارة والعسل
للباردة ومن يجرب بالتجميع
أنواعها هذا الدواء مرسك
زبد عكر كبريت شب أجزاء
سواء تعجن بالقطران ويطلى
بها بعد السك ويلزم الحمام
(الثايل) تسمى بمصر
(الصنط) وهي رطوبة
استخرجت من السوداء
غالباً تنبت مختلفة ذات طول
وقصر وفروع وشقوق تدف
أصولها ويغاط بأقهار وبما
ألمت بنجبت المادة (العلاج)
يبدأ بتنظيف البدن ولو
بالفصد ثم تقطع وتكوى
بخطاب التبن الذكر أو اصول
الفول فهو مجرب وكذا
البصل بالملح والخل وزبد
العصفور والحمام بالبورق
وريق الصائم ورماد الكرم
والصفصاف وبعير الغنم
والجمال وكل ما ذكر في القوباء
وفي الخواص من أخذ
جريدة من ذكر النخل قبل
طالع الشمس من آخر
سبب أو أرباعه على اسم
صاحب الثايل ثم أمره أن

والرباط ولا علاج لهذا سوى دفع الوهم بالقدمات الشعرية والمفاطة بالأصل له من جنس اعتقاده أو لطول
عهد بالجماع فتعرض القوى من توليد الماء كما تعرض عن توليد الحيض أيام الرضاع وهذا يحتاج مع الأدوية
إلى الحكايات المشتهلة على النكاح ووصف الحامض والتهيج والنظر إلى سقاء الحيوان وملاعبة النسوان
والاكتثار من الملاحى والسرو وماذا تم هذه قوى ذلك بادمان الاغذية الجامعة للحرارة والرطوبة والنفع
مثل اللحم والحبس والبصل وصفار البيض وأنواع الجوز واللوز والفسق والهرايس والالبان والسكر
والعسل مجموعة أو مفردة والأدوية المدة لك فليخلص منها ما يصح بالاختبار والتجربة فنقول قد وقع
الاجماع على اتخاذ الادوية والاعذية الباهية في اشتراط الثلاثة السابقة وقالوا انهم ان تجمع هناك في مفرد
سوى الحصى وقد صححت كون القلقاس والتمر كذلك بل ربما كان أحدهما أعظم فذلك لم تجتمع هنا على
ما قالوه في سوى الرنجبيل وفيه نظر ثم الادوية امامتنا ولات وامامنا سوحات أو حقن وكلها اما خاصة بالرجال
أو النساء أو مشتركة فهذه أصول التمسيم وقد فصلنا كلا على حدته ونحن نذكر ما علمت فائدة من غير
النفات إلى تمييز ما ذكره من التطويل فن الجرب وأشار إليه الشيخ حيوان على صورة الانسان من عين
بقريه تسمى ببول من أعمال الشقيق بالشام شهر أشباط يعني امشير يرب كب بعضه بعضا على أشد اذنه بدجة
منه تقيم بعد اليأس وأعماله في ذلك لا يمكن وصفها وإذا طبع له وشرب فعل ذلك ولكن دون ذلك وبلى هذا
السنة وور بصبر والمعمد على ما حول سرته يؤخذ ويركب في الادوية * (وصفة مجبونة) * رنجبيل حب
صنوبر من كل جزء زبرجر جبر سابع من كل نصف خولجان عود هندي شحم السقنة وراب قرطم فلفل
أبيض زراوند أنجرة زعفران من كل ربع سحق ونعجن بثلاثة أمثالها عسل أو زعفران الشربة منه خمسة ويليه
فيه معجون الفلاسفة يسمى مادة الحياة وهو من التراكيب النافعة للمشايخ والمرطوبين ومن استولى عليه
الباع * (وصفة منته) * فلفل دار فلفل دار صيني رنجبيل حصالين بلبلج امليج شيطرح زراوند مدحرج
بابونج وهذه أصوله القديمة وقد زيد فيه سمسم مغشور خبث حديد أنجرة قشر اترج اجزاء سواء تعجن كما
وهو من التراكيب المجربة (صفة معجون) يزيد الشهوة والماء يطلى بالانزال وهو من تراكييبنا المجربة
(وصفة منته) عصارة الحسك وبصل أبيض من كل رطل تجمع ويصفى فيها الحصى ليله ثم يصفى وتغمر بمثلها لبن
لقاح ويحل في الجميع ثلاث أواق ترنجبين ويصفى ويسقى بالعسل شيئا فذا استوت بهارفع ثم يؤخذ دقيق
حنطة حصى سمسم لوز بنديق زرخشا من كل أوقية رنجبيل قرنفل دار صيني زبرجر جبر بزرافق
زبرجر عود هندي من كل ستة دراهم قشري بيض نشارة قرن الثور من كل أربعة عاقر قرط حار ونب ملهى
فسط من كل ثلاثة تحل وتعجن بالعسل المذكور والشربة منه ثلاثة ومن الجرب شرب الباد زهر وأكل مربى
الجزر والجوز وشرب الترنجبين والخلولجان باللبن (صفة دهن) يقوى الانعاط ويهيج الشهوة ويشد
الظهر ويزيل أوجاعه مجرب (وصفة منته) فريون قسط عاقر قرط حار من كل جزء قرنفل فلفل حب غار أصول
ترجس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها زيتا حتى يبقى النصف ويطلى به الذكر والظاهر * وأما الحفن
فالأمد فيهما على مرق الكوارع والرؤس والدجاج مغو بهما ذكر وشرب حب الشونيز ودهنه يرى منه
العجب خصوصا مع الزيت والعسل وفي الخواص ان قاب الهدهد ودماغ العصفور والديك اذا أكل منها
هيئت نهيجاتو يا وكذا الجرب حبر مع مثله نار جيل ونصفه عاقر قرط اذا جفت بالعسل واستعملت صباحا
ومساء ومما شاع في هذا الباب عمل اللبان وأشهرها اللبنة الطولونية * (وصفة منته) * أوقية ونصف قشر
بلاد تفرض كالسمسم عشرة ون كندر سحق ويغمران معابدهن البطام على نار لينة حتى يصير كالمالك
فيضاف إلى كل عشرة منها دانق سبعة ونيابرفع إلى وقت الحاجة فيجمع عسل في الفم منها درهم ويمضغ فلا يتزل
حتى يقيه رمق حل الكندر والمصطكى وقليل الصبر على النار في اناء في الماء ثم استعمل كان يجيبا
* وفي الخواص ان من نقش على المر جاف في شرف المربخ قد اقام الاحليل مسوكا باليد الشمهال رأى منه
عجاوا واشهر هذا على الكهر باقعر بناء ولم يصح وامامنا شاع في تطهير الآلة فلم يصح منه شئ الا ما قبله ذكر الحمار

صاحب الثايل ثم أمره أن يعدها يدها اليسار وكما يحاط يده على واحدة يقول ما هذه بقول صاحبها صنطة أو ثايل فيقول بان

الذي في يد الجرب يدق قطعها ويحرق بالسكين حتى يشوبه الكحل ويطرح الجرب يدق في مكان ١٢٥ لا يراها أحد في الشمس فان الثايل تسقط

ويبرأ قبل الاسسبوغ
(البثور والقروح) هي
ما يثر الجلد وطال تفرجه
وتزف وجع ولها اسماء
نارة بحسب هياكلها يقال
البطم لما كان كعبه
والجاو رسمة لما يشبه
الدرة وكذا العدسية
وتحويها ونارة بحسب
ما فيها فيقال اللبنة لكون
ما تحممه ابيض كاللبن
ونارة بحسب الزمان فيقال
لما يشبه تدمنها لانه لا تحممه
وبرده بنات الليل ونارة
بحسب الموضع فيقال
قروح الساقين وبحسب
الشكل الشمسية
والثوبية وبحسب ما كثر
فيها أصالة كالبهية وهذه
كلها ان احتمدت رؤسها
واستخضفت فخاردها وتزف
رطب وبالعكس وكذا
الالوان فيها من أصح
الادلة والقاعدة في علاجها
بعد التنقية طلاء السوداء
بما في الثايل مثل
وبنات اللبل كالحكة
وهكذا وفيها ما يحتاج الى
القطع كالثوبية والبثور
لاستخراج دمه كالقرنية
والشيلم وبثور الوجهة
والصداع والفقرات فان
غالب هذه صاب لا ينطق
شديد الجرة تازف وهم
ومادنها الورم وكذا داخله
فيما من (الجدري والحصبة)
بثور مخصوصة مادنها
ما اغتذي به الجنين من

بأن يطبخ معه القمح ويعاقبه الدجاج ويؤكل أو يهرى في زيت ويشرب ويخرج وكذا العلق ولصق
الزفت والشمع مع خمير وجين بدم الاخوين والبورق والازروت وتجب الراحة على مكثري الجماع والنوم
والحمام (في) تقدم سببه والعلاج لمن يعرض له والكلام فيه هنا على طالب الاسسبوغ وكيفية العمل به
اما على الوجوب أو الاختيار فانه قول اما زمانه لغير ضرورة فالصيف أصالة وما قبله وما بعده عوصا لاضده مطلقا
على الاصح الاشتدادها وانحصارها فيه وامان يستعمله فواسع الصدر والعنق سليم المجاري من المعدة الى
الخلق غير سمين ولا حبيلى وامام يستعمل له من الامراض فساثر امراض العصب كالفاالج والحدرو وما احترق
كالجدام والمالبخاوي والصرع ووقته ان تصاف النهار بعد اطعمة مختلفة غيرة محكمة المضغ لتدفعها بالمعدة
ولا شرط على من اعتاد قديمه لقضائهم بالمالوب هنا وعلى الرقيق خطر ما يغلب الامتلاء وفي الحمام ما لم يكن
يوما شاتيا ويجب عنده الحكة والرطوبة وشدة البطن برفق والرأس بعسر وضع فطن بخل على العين ودهن
الاسنان بخود دهن الورد وأجوده لاصفر اوى بالسكنجبين والسوداوى بالشيرج والبلغمى بالفعل والشبت
والبورق وذى الریح بالزيت والحلى بالبطيخ والكلى بالسمن المملوح كل ذلك مع الماء المغلى وأولاء العسل
ومن عسر عليه مزجه بماء سهل كماء البان وقتاء الجوار وأصول البطيخ والزيت والعسل أجود ما يسقى
عند شدة الفص وعسر الخروج فانه يحال ما يجده ان لم يكن بالقيء فبالاسهال خصوصا في التخم وأخذ ما يقي
بوقت خطر كالحرق وقد كثرت اسهاله مال أوسل السوس في ذلك حتى عم الاقطار ولا بأس به لجمعه الغنيان
والخلاوة ونحوها له البلغم لكن لا يجوز اصراف اوى لعدم سلاطته علم او قد راسه مما له بومان متواليان في كل
شهر بلا نظام دررى ولا تحرك لوقت يخرج الثاني ما بقى من الاول فدهن ابيض في هذه الكيفية كحل الصحة
والحصب وجودة البدن وقوة الشهوة والنجاة من الصرع والجدام وضيق النفس وما زاد دردى ومتى نشط
وبه الشهوة وعدل النبض وجفف فصحج والافقاسدو يجب بعده غسل الوجه والاطراف بالماء البارد
والخل والحمام على عجلة والتغذية بالادهان المرطبة وأخذ التفاح والمصطكى والامساك عن الاكل نحو ثلاث
ساعات فان أعقب لذهاما لمرق الدهمة أو تعدد انقياء الانيسون والعسل والتضميد بالسذاب أو فواظا الماء
الحار أو غشيانا فاللبن بالخر أو افراط حتى فاء الدم فعمارة لبسلة الحقاء بالطين الارمنى وربط الاطراف
والتنويم والدلك بالقوابض العطرة

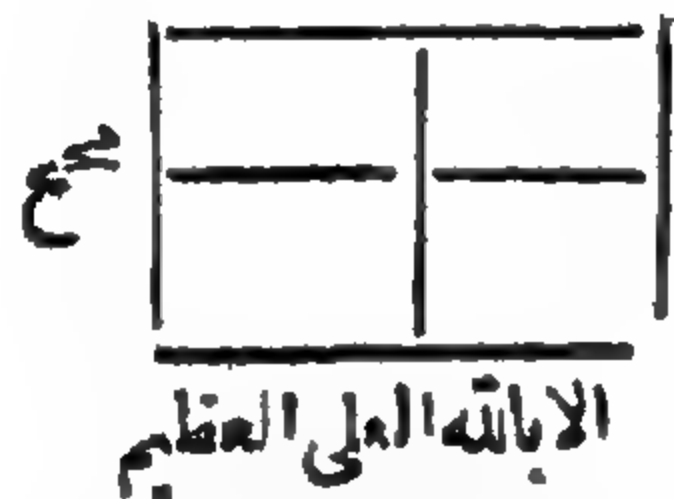
* (حرف الراء) *

* (رفي) * ويقال رقية كفى الحديث لارقية الا في عين أو جوى وهي جمع رقية وهي جائزة لما رواه مسلم عن
جابر بن عبد الله رضى الله تعالى عنهم قال لدغت رجلا فعرب ونحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال رجل يا رسول الله أرقية فقال عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم أن ينفع أخاه فليفعل فذلك
نقول * اعلم أن منافع النبات وخواص الحيوان ظاهرة مدركة بالقياس والتجربة مستفادتها بآثارها فيما بين
الناس وأما الطلسمات والاسماء والافواق فما كان منها ما وقفاطالع فلا مدافع لتأثيره عندهم ولا مانع الا أن
يقاط الحاسب في تله أو رصده فيجذله غاطه عن مقصده وما كان منها ما طلقا وهو أكثر فحسن تلك حقاقه ونثر
لا يحاله واستعمال الوهم عند عمل هذا العلم يدرك به الطالب غاية الطالب ومما يعضد ذلك ما حكي عن علماء الهند
وهم الروحانيون والطلسميون من الحديث بالغيبات وكشف ما في الضمائر من الخطرات حتى شاع عنهم
ذلك ونقله من نقله وسببه الرياضة والجوع ثم السهر وتله الحجوع واهدا أشار عليه الصلاة والسلام بقوله
العين حق وقد شاهدنا تأثير العين في هذا العالم كثيرا وتسميه العامة النفس * واعلم ان الطلسمات والخرافات
والاسماء على من يميز فما كان منها نيل أو يقرأ أو يسم به فتأثير ذلك في الوجود كتأثير ما يشاهد في جميع
الحيوان كمن يما يصوت له البحر وفوتله فتم ما يطرها ويقصها او منها ما يقر بها ويدينها فتأثير هذه
الاسماء والخرافات في الاشخاص الانسانية من طريق أولي وما كان منها ما يكتب أو ينقش فتأثيره اما
بالجذب كجذب المغناطيس للعديد او بالخصوصية من بدن الحر وفوق روحه الانسان أو توافقه طبعها
دم الحظ ين دفعه الطبيعة عندهم وضها ولد لك يخرج وزمن الطغولية ويتأخر بحسب ضعف القوى والجدري ما كبر والحصبة ما صغر وكل

السفرجل والزيتون فكل ذلك حجب ومما يزيل آثاره صدأ الحديد بالخل طلاء وكذلك ١٢٧ الودع المطلق في ماء اللجون وكذا البورق بماء

الفل وفي الخواص ان لبن
الان اذا طلى به أو شرب منه
منع طلوع الجدري والحصبة
وكذا شرب الكادي وفيها
أيضاً ان ما ينقش من الجدري
اذا سحق قطع البياض من
العين كالأحفظ عين
المجدو واذا ذر حوالها
(البرص والبهق) تغير لون
البشرة الى البياض فان
افرط وانخفض معه الجار
وغرز بالابرغس رجت
وطوبى بيضاء فهو البرص
والمنحك من ماء البيض
شعره ولم يحمر بالذلك
والبهق دونه والاسود منه
أسهل وكلها عبارة عن
اختلاط الدم بالانغم حتى
يبرد العضو ويحيل غذاءه
كذلك ويصير صدياً
وأسبابه كثرة ما كان كذلك
كالسمل واللين وشرب الماء
أثر الماء كحة ودلك البدن
بالثياب الدنسة وطول العهد
بالحمام والاستفراغ وقلة
الرياضة وشربه الأبيض
البراق الشفاف والبهق بياض
يختص بالجلد دون
ما تحتها ما ينبت فيه ويحمر
بالذلك واذا انخس خرج الدم
من سهله وطوبى موده
من عسره وسببه رطوبة
رقية مختلقة بحملها الدم
الى الظاهر والقوة المغيرة
فيه صحجة على الاصع وكل
من النوعين اما أبيض كما
عرفت أو أسود تكون فيه
المرارة السوداء بل ابلغهم وقيل
البرص الاسود هو الغرابي والبهق بنوعيه مقشع وكذا البرص الاسود وعلى كل حالة كأيضه في جميع الاحكام (العلاج) يستأصل المادة

وان يكاد الذين كفر واليرلقونك بإصايرهم لما عمو الله كرو يقولون انه لجنون وما هو الا ذكر للعالمين اللهم
اني أسألك يا كاشف الضرير يا مجيب دعوة العبد الفقير يا من عليه العسير يسيرا كشف عن كل من
علق عليه هذا الحر وكل عين ناطرة ونفس حائرة يا من القلوب تر جف من خشيته والجبل تد كذلك من
هيئته والبحار تغيض من زجرته والسموات والارض في قبضته والديار والآخرة في مملكته واجراؤها على
ارادته يا من دلت الاشياء على ربه وبه يا من يسبح له الرعد المجلل والغمام والضياء والظلام والشهور
والايام يا كاشف ضرأوب من وجهه وألمها كشف عنه عين الناطرين والحاسدين * (ولاداة العبوة) *
يكتب على بيضة يكسرها بين عينيها أو يأخذ قشرها ويعلق في خرقه ويوضع في عنقه أو هذا ما يكتب عين
جاءت فتججعت طارت فانقطعت غارت فانقطعت فاصابها عصار فيه نار فاحترقت ويكتب هذه الحرف متفرقة
ب ط س ا فانهما تبرأ بذن الله تعالى ومما حجب للنظرة من الجن أو الانس وكيفية معرفة ذلك ان تكتب
حدود ودافن صهر الجن وفي نسخة مصر واذا كانت من الانس تكتب هذا م ش ر ا د ل ح
ع ن ي ص ر ط ق ف ف م (غيره) أعوذ بكلمات الله التامات التي نام بها أصحاب
الكهف والرفيق الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل
الانحرى الى أجل مسمى اللهم ألق السكينة والنوم على حامل كتابي هذا (غيره) للتوابع وأم الصبيان
يكتب ويعاق عليه مع عود الصليب بسم الله الرحمن الرحيم لا والعين التي لا تنام لا والركن والمقام لا والملك
اله لا والواحد الذي لا ينال ولا العرش الذي لا يزول ولا الكرمي الذي لا يحول لا والثمانية الذين يحملون
العرش ومن حوله لا والملائكة الخافين والمسبحين لا والذي قال على جبل طور سيناء أنوخ لا اله الا هو
لا تقر بوا من علق عليه هذه الاسماء ويكتب الخواتم وهي هذه

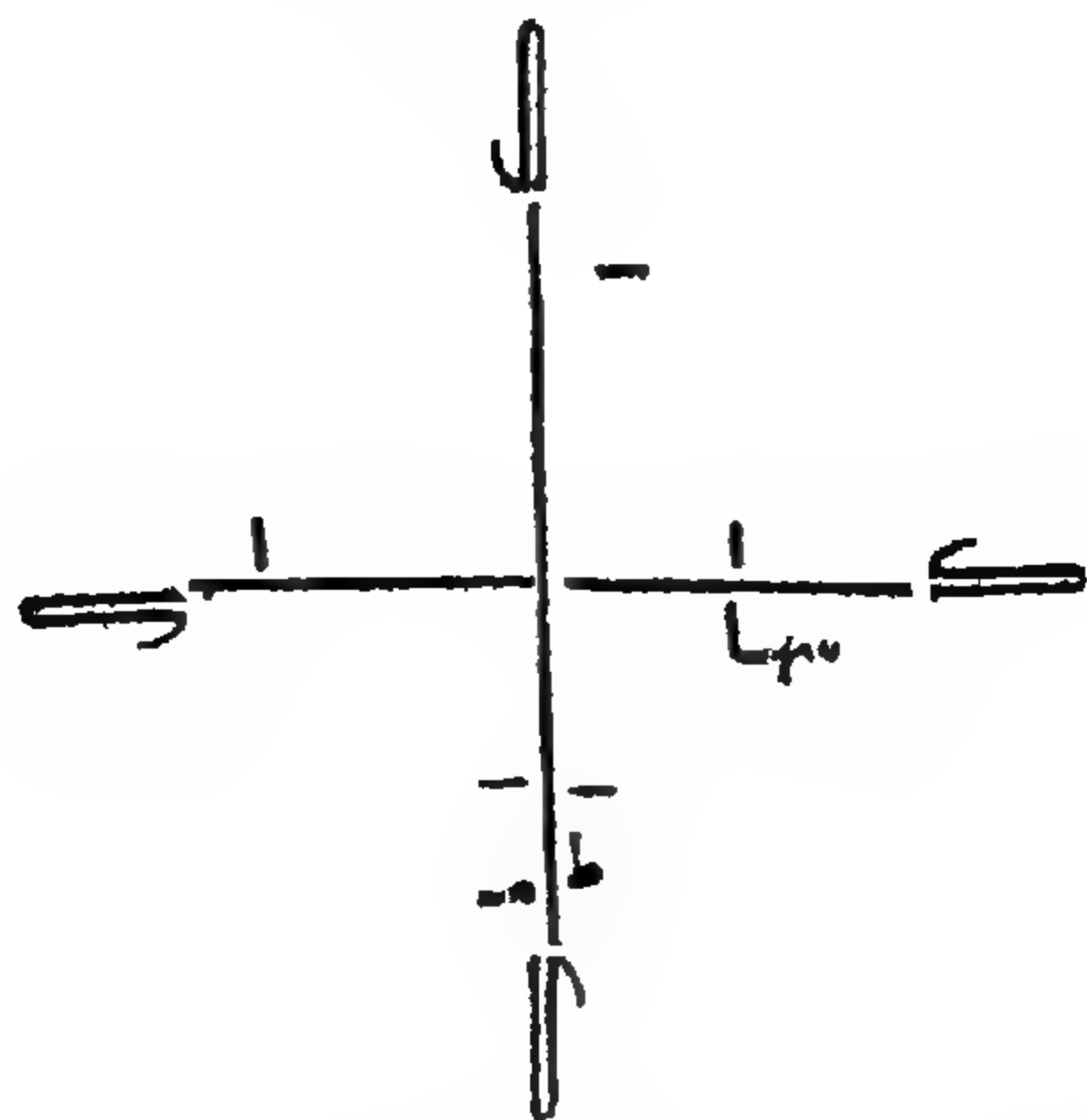


(غيره) لبكاء الاطفال أفن هذا الحديث نجبون ونضحكون ولا تبكون وأنتم سامدون ولبشوا في كهفهم
ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (غيره) لوجع الرأس

الحنا والبفسج والبدن
بابه المسحوق والرجلين
العص ورماد البسلوط
وأما النجوم والشمس
والادهان والزفت والمسر
والافيون ورماد قرن
الابل والمرداسنج فلطاني
الشدة وفي وكذا القشفت
والشعوب (الجراحات)
تفرق اتصال بسبب خارج
وهي اما صغيرة بلاغور
أولا وكل اما طري أو قديم
وكل اما مع سلامة المزاج
أولا والقوانين في علاجها
مختلفة بحسب ذلك فالصغيرة
الطرية يكفي في علاجها
تساوي الجاد ووجهه
ملتقي او برقد على ذلك مع
الجذر من وقوع غريب
يمنع الانحرام والقديم من هذه
يحتك ما تولد فيه من دنس حتى
يصير كالاول فيعالج مثله
وأما الغائرة الحادثة ان
لم تلتق أغوارها كاعاليها
بالشد حشيت بما يقطع
الدم كالصبر والمرودم
الاحمر وين والافاقيا
والانزرون والسكرندر
و ينثر حولها بين الرفائد
صديق المرجان والورد
والصندل ومع الورم بماء
الكسفرة والهندبا فان
لم تلتق طبيعة خبيثت فان
تولد في فضاءها وطوبان
وبخار طمعت بالقطان
والنور والسائق ممزوجة
بالزراوند والتوتيا وأقليميا
الفضة والابرسا وشدت

لا يسمعون الى الملا الاعلى ويقذفون من كل جانب دحورا واهم عذاب واصب الامن خطف الخطفة فأنبه
شهاب نقيب فن يستمع الا ان يجد له شهابا صدادا ومن يزغ منهم عن امرنا لنذقه من عذاب السعير يرسل عليكم
سواط من نار ونحاس فلا تتصران قور بك لتخسرهم والشيء اطين ثم لتخسرهم حول جهنم جثيالهم من
جهنم مهاد ومن فوقهم غواش وكذلك تجزي الظالمين فكبكبو افياهم والغاؤون وجنود ابليس يطوفون
بينها وبين جيم آن اذ الاغلال في أعناقهم والسلاسل يسحبون في الجحيم ثم في النار يسجرون يصب
من فوق رؤسهم الجحيم يصهر به مافي بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد كما أرادوا ان يخرجوا منها من
غم اعيدوا فيها وذوقوا عذاب الحريق لا يفترونهم وهم فيه مباسون كما مدحت أمة لعنت أختها حتى اذا
ادار كوا فيها جميعا الى آخر الآيات وقال الشيطان لما قضي الامر ان الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم
فأخلفتكم الى قوله عذاب أليم ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك الى قوله كارهون وقضى بينهم بالحق وقيل
الحمد لله رب العالمين تقرأ هذه الآيات على ذلك الماء أو تكتب وتعلق عليه أو تقرأ أو الصافات بنماها
والمعوذتين ويشرب منه ويدهن به ثلاث مرات أو سبعا فانه يبرأ بذن الله تعالى * (غيره) * لكل داء
يقرأ عليه ويكتب له يسكن بذن الله تعالى بسم الله والحمد لله اسكن سكنتك بالذي سكن له مافي الليل والنهار الى
آخر ما تقدم عن الامام الشافعي وآخر سورة الحشر والذين قال لهم الناس ان الناس قد جدجوا لكم
فانخسوا وهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل الى قوله عظيم فسمتذكر ون ما أقول لكم وأبوض
أمرى الى الله ان الله بصير بالعباد فوفاه الله سيما أنت ما مكر واودا النون اذهب مغاضبا الى آخر الآية
كهي بعض جمسقى الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين وما قدر والله حق قدره والارض جميعا قبضته
يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وان أضيف الى ذلك المسك والراوند وأربعة دراهم من السكر او يا
المغربى واستعمل ذلك كان شفا من كل علة وقدر الراوند درهم على ثلاثة أيام * (مثله) * بسم الله الرحمن
الرحيم والصافات صافات زجرات جرات الى ذكر الى قوله ويسخرن يومئذ المشركين والناس ان استطاعتم
أن تنفذوا من أقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلاطين لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته
خاشعا متصدعا من خشية الله الى آخر السورة وأنه تعالى جدر بنما اتخذ صاحبة ولا ولد الى قوله شهابا
رصد النائن نزلنا الذكروا ناله لحاقطون ان كل نفس لسا عليها حافظ والله من ورائهم محيطا الى قوله محفوظ
فأله خير حفظا وهو أرحم الراحمين يا حافظ القرآن على قلب محمد صلى الله عليه وسلم احفظنا من بين أيدينا
ومن خلفنا وعن أيمننا وعن شمائلنا ومن فوقنا ومن تحتنا انك على كل شئ قدير * (آخر) * بسم الله
الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهـ دنا
العمرات المستقيم الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين أن لا تعالوا على وأتوني مسلمين كتب الله
لا تخلفن أناورسلى ان الله قوى عزير لا يضركم كيدهم شيأ ان الله بما يعملون محيط واجعل لنا من لدنك وليا
واجعل لنا من لدنك نصيرا اذهم قوم أن يبسطوا اليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم والله يجمعك من الناس
ان الله لا يهدي القوم الكافرين ان الله لا يهدي كيدا الخائسين كما أوفد وانار الحرب أطفأها الله يانار كوني
بردا وسلاما على ابراهيم وأرأوبه كيدا فجعلناهم الانحسر من وراذكم في الخلق بسطة له معقبات من بين يديه
ومن خلفه يحفظونه من أمر الله رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك
سلطانا نصيرا واذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم
أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقرا واذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا وقرئنا نحييا
ورفعناه مكانا ليس يسمعون لهم الرحمن وداو ألقبت عليك محبة منى ولتصنع على عيني لا تخف نجوت من
القوم الظالمين لا تخف انك أنت الاعلى لا تخاف دركا ولا تخشى لا تخاف اننى معك أسمع وأرى وينصر الله
نصر اعز برا ومن يتوكل على الله فهو حسبه فوفاهم الله شذ ذلك اليوم ولقاهم نصرته وسرورا وينقلب الى

ففيهما والعكس ومن ثم كانت البلغمية تنوب كل يوم لكثرة البلغم وسهولة اجتماعه والسوداء كل ثلاث بمكس ذلك والصفراء يوما يوما لوسطها بينهما ولا قابلية للدم لانه ان فسد خارج العروق فليس الا في الاورام الحارة فتكون مطبقة ايضا لكن اظن فيما يظهر انها الناقضة فقد بان لك ان المطبقة مطلقا هي السائلة عن الدم خاصة وغالب ما يطلقون ذلك على الداخل منها لكون الخارج تابعا له يبرأ اذا عرفت هذا (فاعلم) ان الحى اما حارة او باردة والحارة اما دموية او صفراوية والدموية اما خارج العروق وعلاجها تابع لورم العضو لذى نشأت منه واما الداخلة فان كانت بلا عفونة سميت سودا ونوخس او معها الحمى الثلاثة السابقة وشرها التزايد وعلامات الكل علامات الدم وقد عرفت بها وكذا البواقي وليس معها برد ولا ناض (العلاج) الفصد باسنة قضا ولوى دفعات بحسب القوة ثم اخذ ما يبرد كماء الشعير والزبيب والفواكه خصوصا العنب والاجاص والدهن بنحو البنتنج والخل والصنوبر والتعذى بنحو الماش والعسل والزرشك وأما الصفراء انقضائها في أربع ساعات



* (غـيره) * يكتب في ورقة ويثـدها على الفخذ الايمن لعسر الولادة والبول فاذا بال قلعت الورقة عنه عابـلا وهـذه كتابته كما ترى وان اضيف الى ذلك ثـلاثة مناقيل من كل من اللبان الذي ذكره الخوليجان كان أجود

وخلق الانسان ضعيفا	<p>ان الله يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر</p> <p>ع ع ع</p> <p>ع ع ع</p>	<p>ومرسل هو الله ع الله لنا</p> <p>سيجعل الله</p>
وجاؤا المسا	عين ان قبلي ضعيفة وضعيفا	يريد الله أن يخفف عنكم

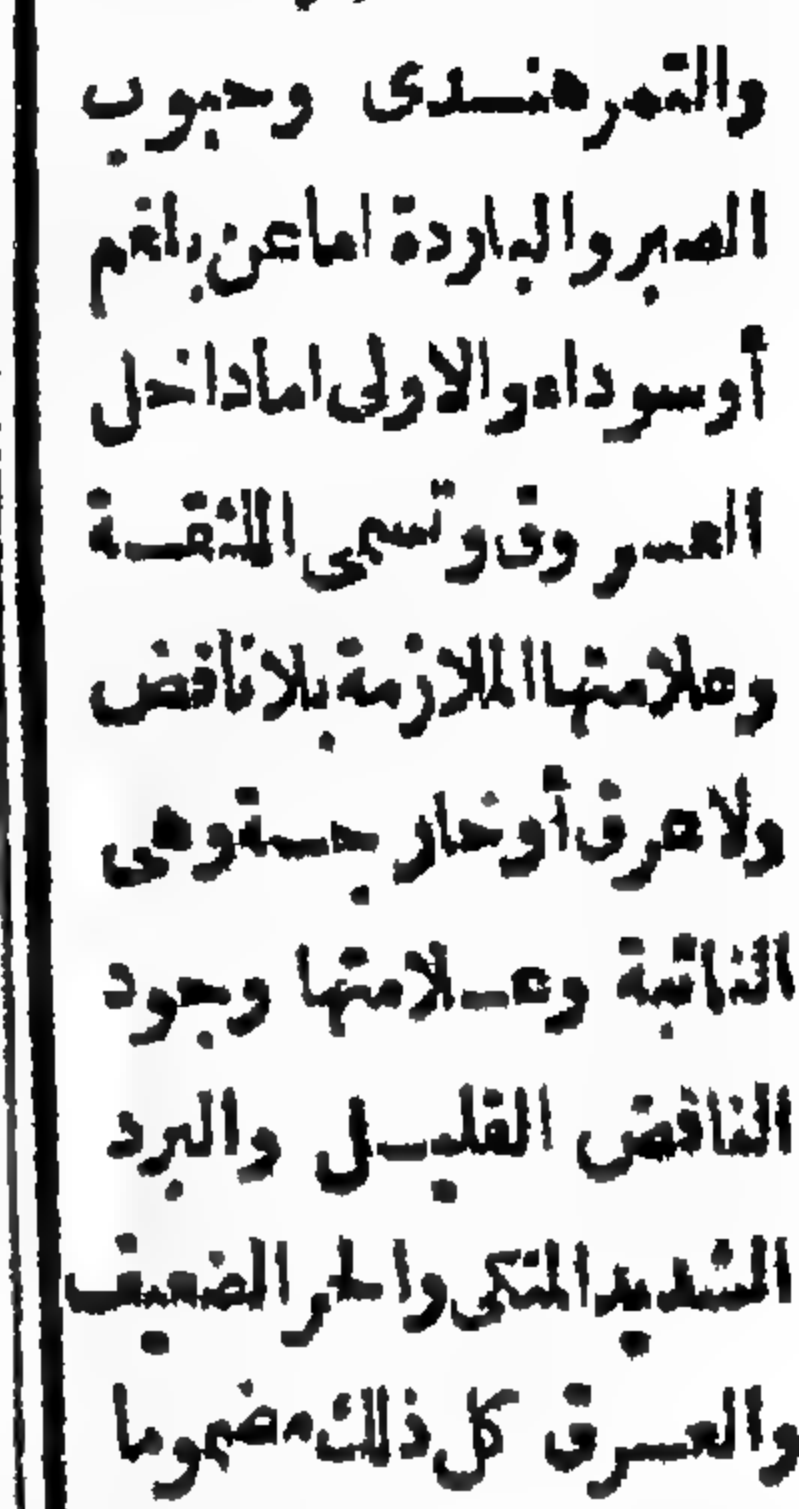
* (غيره) * ان كان في بني آدم هائق على خنصره أو في الدابة علق على حافرها الا عين عطايا عطايا طشاعا سببر
ثم تكتب للانسان المعوذتين بعد هذا مع ما تقدم فانه يزول عنه * (العصوة) * ينقش في فص ذهب صورة
أسد مفتوح الفم وفي فيه حصاة على هذه الهيئة عند ما تكون الشمس في قلب الاسد وان اتفق أن يكون
القمر معها كان أقوى وهو هذا



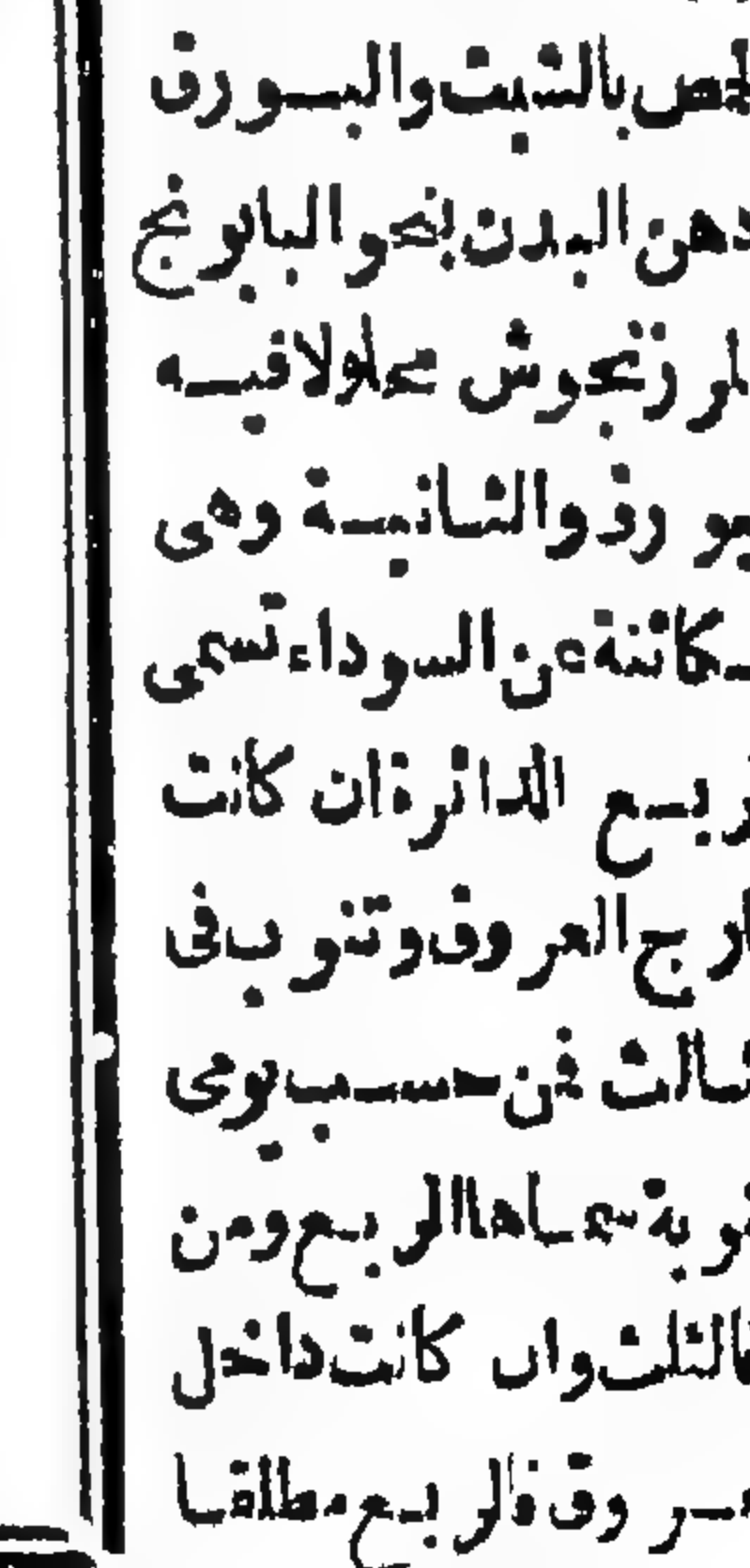
والاحسن ان يعمل سبيكة ويعمل فيه صورة اسد فاذا كان عند نزول الشمس في قلب الاسد طبع عليها
فانه اسرع واسهل فمن ابسه نفعه من الحصا (ولحصر البول أيضا) يكتب في رق طلي ويعلق على الفخذ
اليسرى ينطق * باسم الله باذن الله الشفاء من كل سقم لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير وسارون سارعون ساكدر اصادا اصابسوه وهو على فقه فاصله (غيره) يكتب في كفه هذا الاسم
يقول لوقته وهو هذا * يلحفه مكصا ملح ما هو مة يده مال ما هو اياحي أن لا اله الا هو ولا اله الا هو (غيره) يكتب
ألم تشرح لك صـ أدرك الى قوله فان مع العسر يسرا ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فسيكفيكمهم الله وهو
السميع العليم (وللمنص) يكتب هذه الآية في ورقة سبعة أسطر كل سطر تحت سطر وتكون الحروف
ظاهرة مفتوحة كل حرف تحت حرف ويعاق على حقو الرجل فانه نافع لذلك وان أخذ كل يوم مائة من
السعد والزراوند بماء البطيخ المارى أو بالماء والعسل كان غاية في تقطير البول وسلسه موعى هذه وقيل

فيقال للداخل منها المحرقة وهي حى ملازمة كالطبقة الا انها تستند كالغيب والنسابة منها هي الغيب الخالص وأقل انقضائها في أربع ساعات

في الوسط وسهولة النفاذ
لقوة القوى وتصرّفه
للحرارة (المعالج) تنقي
الصفراء بالمسهل
اصلاح الاغذية والتبريد
كلهم مع معالجة القرع
المشوي والسكّين الهندي



الى ما سبق من علامات الخلط
كما عرفت وقد يخرج في
لباردة بول أحمرة لئلا
البلغم الحمي بالاحتراق فيه
والفرق بين هذا والاحمر في
الحارة غلطه هنا عدم
صدق الجرة (العلاج) يبدأ
التي ثم الاسهال كما مر ثم
لا كثاره من السكتنجين
م ضروري والعسل الى وماء



AA || \leq || || A || \leq || || I I I A I A V I V C

ط

بالسبعة و ااا هـ ااا ص ااا ك . الط

(غيره) يكتب في جلد أسد ثم يوضع على الصلب فان صاحبه يتهبط انعطاشا شديدا ويأخذ كل يوم على الريق مثقالين من كل من اللبان والناخواه وهذا صورته كما ترى

3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38
39	40	41	42	43	44
45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62
63	64	65	66	67	68
69	70	71	72	73	74
75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86
87	88	89	90	91	92
93	94	95	96	97	98
99	100	101	102	103	104
105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116
117	118	119	120	121	122
123	124	125	126	127	128
129	130	131	132	133	134
135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146
147	148	149	150	151	152
153	154	155	156	157	158
159	160	161	162	163	164
165	166	167	168	169	170
171	172	173	174	175	176
177	178	179	180	181	182
183	184	185	186	187	188
189	190	191	192	193	194
195	196	197	198	199	200

وعلازمة متباينة النماذج وشدة البرد وطوله وقصر العرق وقلمته ووجع المعامل والجنب وقيل ان تكون اصابة لعدد تعفنها بما يحدوث غيره

طابان پیدایمانی الاصلی م

السوداء وتقر به البسطن
وتلطف الغذاء مما يخص
للمطبعة شراب العناب وطبخ
الفاواكه وماء القرع
والشعير كل ذلك بعد
ما ذكرنا من القصد وتخص
الغب بقرص البنفسج بماء
القرع المشوي والشعير
والتمر هندي مع الخيار
شرب وكذا شراب الليمون
وطبخ الابلج وكذا الصبر
وان يفرش التمر حنا
والصفاف وورق الغص
الفارسي وشرب البرور
وان الالعبه كالمز
والفلونار مما جرت به القى
بالطبخ الهندى والماء
والعسل ثم استعمال شراب
لوردو البنفسج بالسكنجبين
وهذا العلاج بعينه للعدوة
أيا وتخص الباغية
مطابقا للقى بماء العسل
والبرورى وطبخ الشب
والفجل والبورق ثم شرب
لغاريقون والراوند وما نفع
فيه الزبل والحنظل وتخص
الربع بشرب الاقبيقون
واليسفايج واللازوردون
لجرب اللؤلؤ محلولا فى حمض
لانترج وجبه بخور او شرب
ماء الكرفس بالسكر وفى
الخواص أن ثوب النفساء
ليكر قبل غسله يذهبها اذا
يس وكذا كل لحم القنفذ
وجمل العظم المثقوب فى
جناح الديك والهدد
ومن الجباب ما يسمى المختاطة
والمركة لا خلاط أدوارها

(غيره) لرمي الدم سواء كان من الرجال أو النساء وسواء كان من الفرج للنساء أو اللب للذكور والاني وهو أن
تكتب على الأربع جهات من ذيل الثوب هذه الاسماء وتلبسه المرأة فانه يمنع عنها التزيف وان أضيق الى
ذلك جزء من الحديد أو بهر الماء زقد ردوهم وتحمل به المرأة فانه نافع وهي هـ ذه سمع دمح يحنج ادم ارض
(وكذا) من كتب أربعين قافاً مفتوحة الرأس مجوفة على ذيل الثوب من ناحية دبر صاحب ثوب الدم فانه يبرأ
بإذن الله تعالى (ولمنع الحبل) يكتب ويعلق على المرأة فانه لا تحبل وهو هذا ما يلين ماع باحم وهو ٨ بولا
قالوا عن منهاوى له الدسها لا ح ط ك ه ط ط اي م م

والام ماود ء مر كا لارض مع هل مام تل يدح ءء واسبا ٨٧٨ ٨^ا ٦^ا ٨^ا ٨^ا

(غ-بره) ینقش علی فص خاتم اول یوم من رجب و یکتب فی ورقة و تعلقه علی العضد فان العمل أبدا ای
۱۱۹۱۱ ک د لا ه ا ا لا

(غيره) يكتب ويعاق على المرأة أن تعمل وتسكن الكتابة في رف غزال وهو هذا

$$0 \leq \lambda_1 \leq \lambda_2 \leq \dots \leq \lambda_n$$

(مثله) — ح ا ا ه ا ح ا ر ا م | ح | ا ا

[illegible]

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

* (غيره) * يكتب على مشط المرأة التي تسرح به رأسها وتعلقه على موضع الوجع مع من
 يطهئها تضع لوقتها وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم الى من في الرحم أجبه بحق بسم الله
 الرحمن الرحيم * (غيره) * يكتب ويعلق على الفخذ الايمن وهو هذا بسم الله الرحمن
 الرحيم اذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت واذا الارض مدت وألقت ما في بطونها من الولد سالما فخلصت
 اذق افق آدمي وارتنق هذا شهرك التاسع ويومك الحق الحقيق وبالحق أنزلناه وبالحق نزل فأجاءها المخاض الى
 جذع النخلة حواء ولدت شيئا حنا ولدت مريم ولدت عيسى بحق القدرة آمنة ولدت محمد امسلى الله عليه
 وسلم اهبط يا مولود الارض ندوك والله ما طالع عليك انخرج أبها المولود من ظلمات الاحشاء الى دار الدنيا
 منها خلقها كم اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك بسم الله الرحمن الرحيم يا حشيتون (لا طاعون)
 يكتب ويحمل هذا الوفق وهذه صورته

λ	12	10	1
17	7	7	12
7	19	17	17
17	0	2	18

10	12	12	1
3	3	42	13
10	11	0	8
7	7	9	12

ε	9	5
3	0	7
Λ	1	6

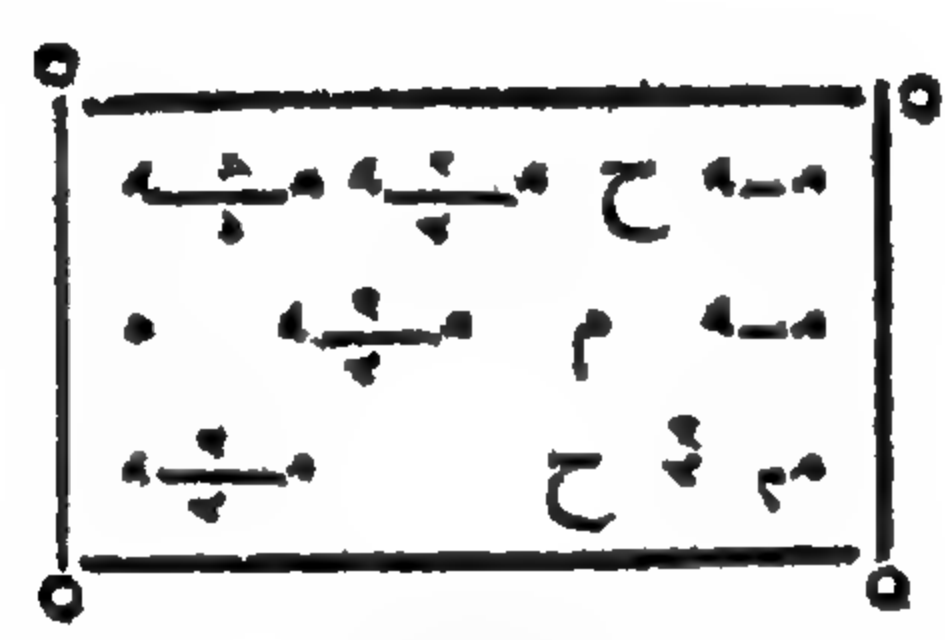
وتركها أكثر من خطأ لسوء التدبير وفساد المزاج (وعلاج) هذه مأخوذ من البساتين وكذا علاجاتها زيادة وتقصا واعتدالها بالنفس

(غيره) * الجدرى والحصبه يكتب هذا الوقت ويعلق على من به الجدرى فانه يخرج منه الزيادة وان علق على باب دار لم يطاع لاهل ذلك المنزل وان كتب في جدار من داخل فعل ذلك وهو هذا

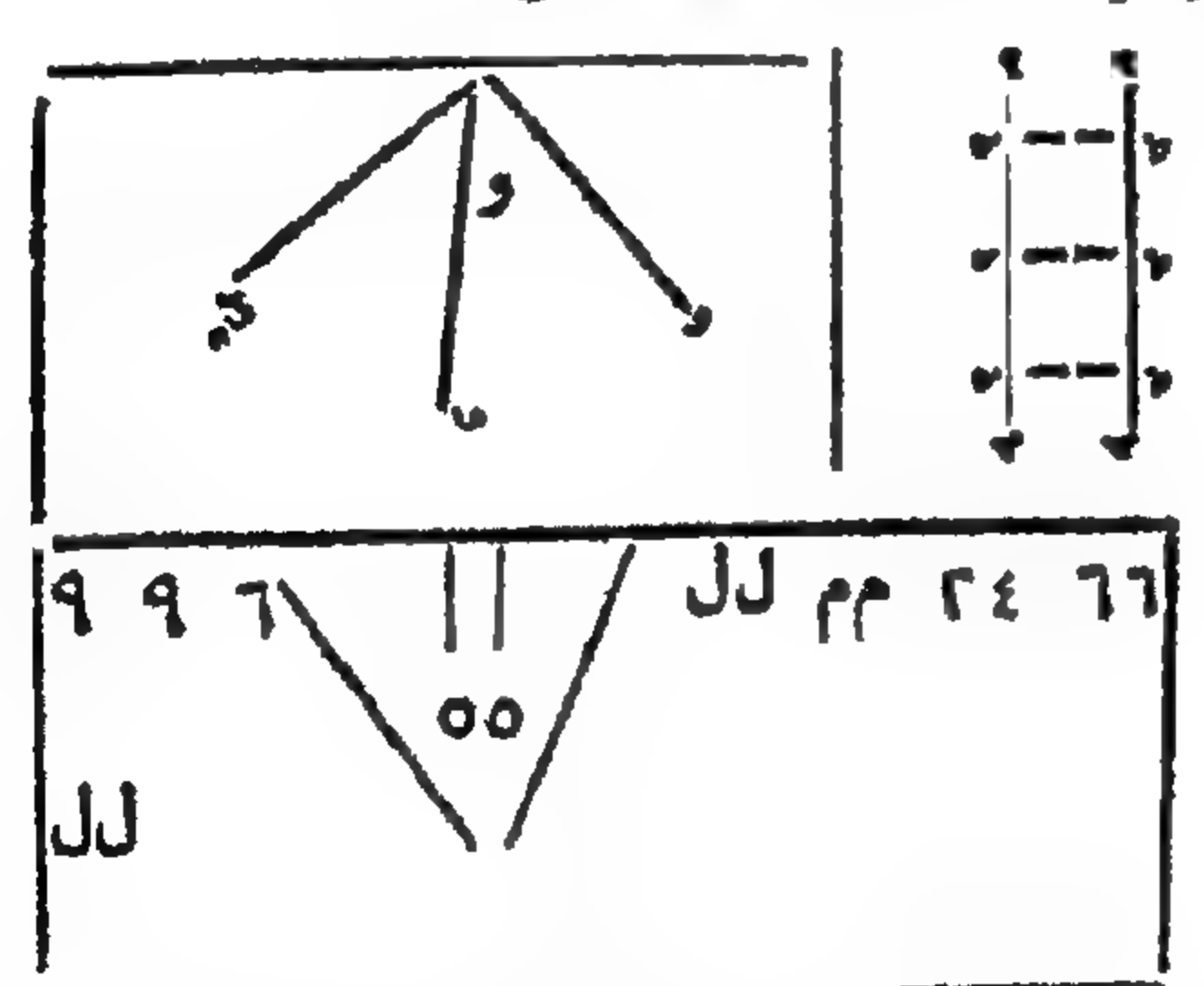
٧	١١	١٤	١
١٣	٣	٧	١٣
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٤

٨	١١	١٤	١
١٣	٣	٧	١٣
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٤

(غيره) * لاصلاح الحيوان والهيبة على سائر الحيوان والامن من كل جبار وطاغ وشيطان وهو ان تنقش صحيفة من حديد او خاتم في الساعة الاولى من ثم ارا الخيس والقمر ثم ازيد النور متصل باحد النجسين من تربع او مقارن لاحدهما اوله كبد او النوبير او حل بالدبران ويكون صالح الحال في جميع اموره وان وافق ان يكون مقارنا لشمس تزي كان اتم ثم يحتم به فانه ينال ذلك (وللبنق) توضع كل ورقة في رجل السرير او وكن البيت قبل او ان ظهوره فانه لا يظهر ابدا مع الجور بقشر الحلب او ورق السرو وهذه صورة المربع



(وللنمل) * يكتب في اربع زوايا البيت بسم الله القدوس اخرجتم بلبس خرجا من كوس اخرجتم سامعين قبل ان ياتي امر الله القدوس ويخرج بالزرنمة (وللمحبات) تنقش هذه الاحرف والشمس في درجة شرفها على فص ذهب وان اتفق ان يكون زحل في الميزان او في الدلو او في الجوزاء او في السنبلة كان اقوى فعلا واسرع نائرا فاذا قوبل به الحنش وقف مكانه وهو هذا



(ولجميع الهوام والحشرات والحيوان) كالفار وابن عرس والذباب والحشرات المؤذية تعمل صورتين من رصاص احدهما صورة سنور قد افترس فارة واخذها بفيه والاخرى صورة ابن عرس قد احدث رأس حية ورقيتها في فيه ويكون عملك يوم الاثنين في ساعة القمر ويكتب في رأس السنور هذه الاسماء طع طع طع طع وفي رأس صورة ابن عرس كطاطوس ماططوس كسططع وفي رأس الحية كطوطط ططط ططط ططط ططط ططط وفي صورة الفار سجال سجال سجال سجال ويكون القمر في زيادته ثم ادفنها في المكان فانه لا يبقى به شيء من الحشرات والهوام

والبلزورد والسكشوت وثلاث ورفات بنج شربا وفي الخواص ان ذبل الفيل يذهب الحصى بخورا (حج الدق) حرارة تجاوز الاعتدال حتى تشبت بالمطام وما فيها تدريجا ويقال لاولها الدق مطلقا ولثانيها الذبول واخرها التفنت وليس يدرك اولها الا لماه في النبض او مستيقظا لنفسه فان هذه اذا اخذ الغذاء في الهضم اشتعلت كما يضيئ السراج عند ورود الدهن واما باقمه سافس هل الادراك لان الذبول يحل البدن ويضمه ويحيل اللون واذا بلغت الاخر دق الصوت وغارت العين والصدغ وتجذبت الانظار وهذه الحية تكون اما عن العفن بهمل او بسوء تدبير او بخرق الطيب او يقع التخاطب في الاغذية والادوية فلا يمكن التلافي وقد يحدث ابتداء اذا افترط الهم والغم والكدر واشدها خطرا ما حدث ليا بس المزاج والمهزول في نحو الجاز صفا (العلاج) جملته ما تقدم في السبل والفرحة وافرص الورد والكافور والراوند وشرب العنب ومطبوخ الاقيسمون والفاكهة واللبن الحليب بدهن اللوز والسكر والطيب المختوم ومرق السراج باتواع البقون (ومن ضرب) انز كيبه ما جنس مع جنس مثل دائرة مع طبقة واشهر هذه شطار القهوه تركب الغب مع نائمة الماعز وغيره والورد

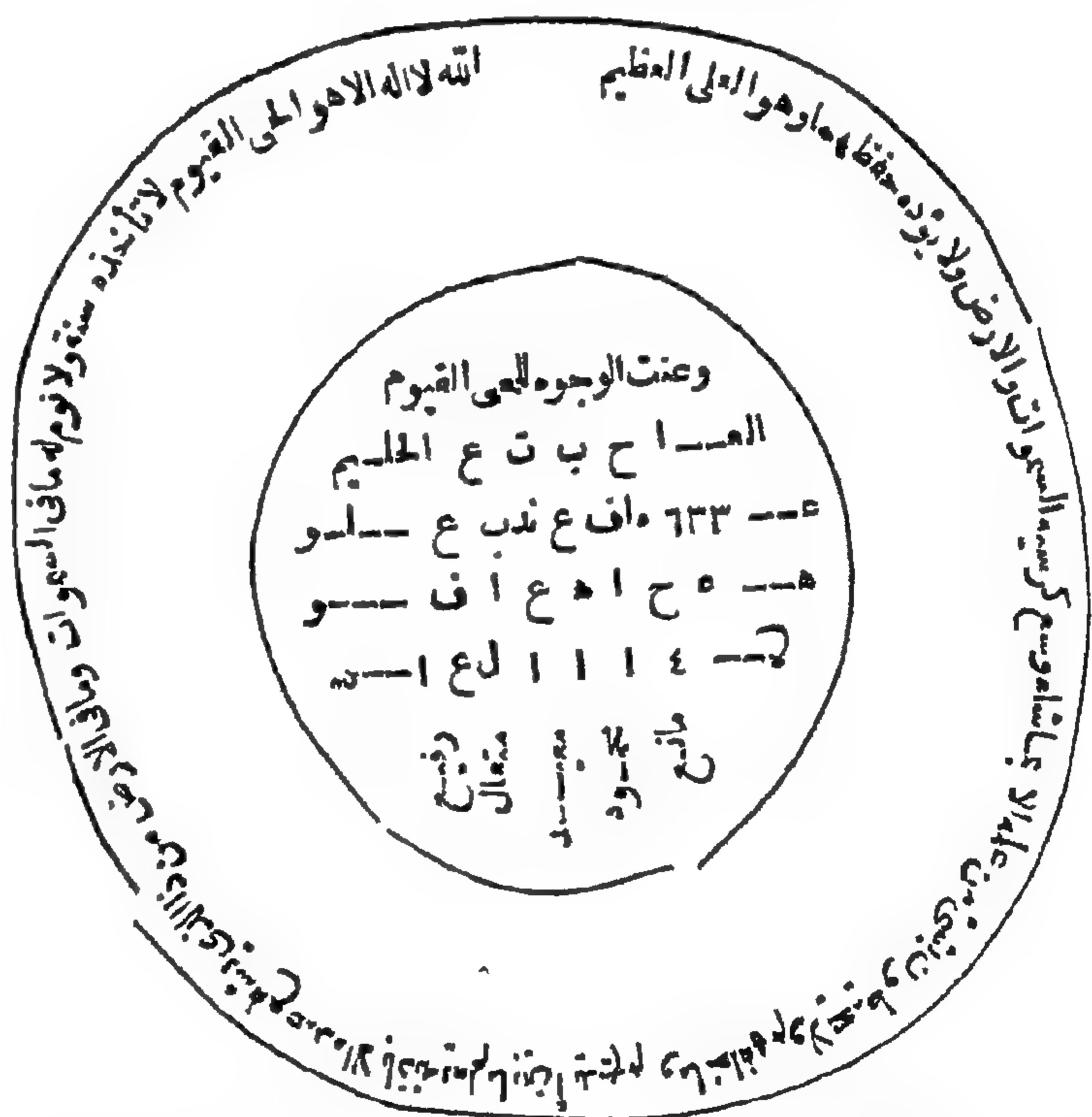
الصراط فاني يصرون ولونشاء لسنخناهم على مكاتهم فاسا استعاضوا مضيا ولا يرجعون فسيكتبكم الله وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 * (غيره) * يكتب هذا العهد الذي تكلم به سايمان بن داود عاينها الصلالة والسلام وذ كر آصف بن برخيا
 ان هذا العهد كان منقوشا على جوانب البساط وان آخره كان منقوشا على الخاتم الذي ختم به على الجن والانس وهو هذا برهنية ٢ كرى ٢ تنليه ٢ طوران ٢ منجل ٢ برجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلش ٢ خوطير ٢ قلنود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ غوشلخ ٢ برهيو لا ٢ بشكباخ ٢ فر ٢ من ٢ انعليظ ٢ قيرات ٢ غباها ٢ كدهولا ٢ شمههر ٢ شمههاير ٢ اللهم بكها ونبيه بشار يش طوش طوياش بلطش قويل اويل شمههاير باروخ بشيم اللهم بحق كلكم بقطبتي جلدهم هاهم هاهم هاهم وردو به مهفاج بعزتك الاماخذت سمعهم وابصارهم والعهد الذي حكم به السيد سايمان على الجن من اول اللهم اني اسالك الى آخر العهد فلتحكم على خواص بعضها فنقول * ان برهنية كرى اذا كتبت بريق الطالب على ما كول وأهدى لاحد من الناس فكانت محبة الطالب في قلب آكله وكذا اذا قرأها الطالب على ماء فعل ذلك وان نقشت على طابع من عنبر وجلته البكر تزوت وكذلك تكتب وتعلق على الساعة * واذا اضيف اليها تنليه طوران طوران وعلق على مصاب افاق واحترق عارضه وان كان مسحورا باطل مسحوره ذ كر الشيخ أبو ميسرة أن العهد يحكم على العناصر الاربعة والجهات الست وانه طاعة على الاملاك وأن من نقش منجل برجل على طابع من رصاص أسود في يوم السبت أول ساعة وينقش معها راناء على ذهب به لقادرون ويحرق بقرن ايل ودلى في بئر بخرط صوف أذهب الماء باذن الله تعالى وان اضيف الى منجل برجل ترقب برهش غلش خويماير ونقشت على خاتم من حديد ساعة المريح ويوم وتختتم به أحد من يعانى الرمي أو الضرب بالسيف أعطاه الله تعالى قوة فيما يعانى به ومن تلاها على تفاح ٤٧ مرة على اسم من يريد وأهدى ذلك الى من يريد رخصت محبة في قلبه ولم يزل يتطاب رضاه للعبادة ومن كتب قلنود برشان كظهير غوشلخ على ثوب من ينزف الدم انقطع دمه وان كتب العهد بتمامه في جاذر جاج ومحي بماء المطر أو نهر يجري ورش به وجه مصاب احترق عارضه ولم يدخل الدار وان سقى منه بعد ذلك لم يصبه لمة ونصاته عديدة لا تحصى كثرة والله أعلم * (غيره) * بسم الله المبدئ رب الاخرة والاولى لا غاية له ولا منتهى له ما في السموات وما في الارض وما بينهما ما وما تحت الثرى الى الرحمن على العرش استوى الله عظيم العظمة دائم الالات فاهر الاعداد الرحمن عاطف برزقه معروف بالطفه عادل في حكمه عالم في خدائهم رحيم الرحاء عالم العلماء الغفور القادر على ما يشاء سبحانه الملك الحبيب الذي العرش المحب دفع الابر يد أنت قلت وأنت أصدق القائلين ادعوني استجب لكم لا تعضلوني من رحمة الله اللهم احفظني من آفات الزمان ومن شر مردة الجنان الله أكبر الله أكبر الله أكبر لا اله الا الله رجاءنا رجاء لا اله الا الله غفور اشكروا لا اله الا الله وبالا اله الا الله حقا لا اله الا الله ايماننا وعدنا لا اله الا الله ايماننا وعدنا لا اله الا الله تعبدوا لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم أعبد نفسي وبدني وشعري وبشري وديني ودنياي وأهلي ومالي وولدي ووالدي من كل شيء يؤذيني أعبد نفسي وجميع ما رزقني ربي من نعم الله واحسانه واخواني المؤمنين والمؤمنات بالله العلي العظيم وبكل كتاب أتله الله عز وجل وبكل رسول أرسله الله وبكل حجة أقامها الله وبكل برهان أظهره الله وبلا اله الا الله من شر كل ذي شر ومن شر ما أخاف واحذر ومن شر ابليس وجنوده ومن شر فسقة العرب والعجم ومن شر الشياطين واتباعهم ومن شر ما ينزل من السماء وما يعرج فيها وينوي المصاب ومن شر ما يلج في الليل والنهار وما يخرج منها ومن شر كل دابة أنت آخذ بذنايتها ان ربي على صراط مستقيم اللهم اني أحنج بك من كل شيء خلة وأحترس بك منهم وأعوذ بالله العظيم من الفرق والحرق ان الله قوي عزيز لا يضركم كيدهم شيئا ان الله بما يعملون محيط واجعل لنا من الدنيا ولها واجعل لنا من الدنيا نصيرا يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم اقمهم قوم ان يسطوا اليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم واتقوا الله وعلى الله

وسدة الجرة وبهض تساقط السوداء الحمة ترقف امالة (وعلامته) اليبس المفرط وتغمرط الشعر وغلظ الاطراف واعوجاج الامابع وتكبرج الاطراف وعلامه الثلاثة تقدم القواني والجرة المظلمة وكدورة يياض العين واستدارة الحدقة والجوحة وأسهله الاول وأبده عن البره الثالث وكاه قابل للعلاج مالم يثر الاطراف (العلاج) يبدأ أولا بقصد الباسليق من الايمن ثم يعطى مطبوخ الاقبيقون ثلاثا وماء الجبن كذلك ثم السقمونيا مع اللوزورد يوما ثم يقصد بالسليق الشمال ويسقى اللبن الحليب مع السكر ثلاثا ثم يطبخ القواكه كذلك ثم هذا المطبوخ (وصفته) تسب زبيب منزوع سبستان من كل عشرون درهم ينقع بسفاج اسطوخودوس مرقسوس من كل عشرة صناد ورد منزوع من كل سبعة قرض ويطبخ بأربعة مائة درهم ماء عذبا حتى يبقى على الربع فيصقى على ثلاثين درهما شرابا ينطبخ ويستعمل ويكرر الى تمام الاسبوع ثم يقصد الاخذ عين ويقصد على شراب الورد والبشفسج والترياق الكبير والجام والطلى بالعين والشيرج والزبد في بيت لم يدخله الهواء الى تمام الاسبوع الثالث ثم شرب الحن

بالخل وفلته ثوجب التعيين والنش والامثلة وهم الجيات وذلك اما لغاها انما والذاه ١٤١ وعلامته الامثلة والثلث او اشكر

الجاذب نحو البرد وعلامته
حصول ذلك وصلاجه
التنقية واخذ المقتضات
والحسام وتنقية الاوساخ
ثم الدهن بماء رخى ويفتح
ويحلب العرق كرهين
الاوروماء الخبيثات وقصب
النورية واللبان النساء
واعتداله ما طاب بجفف
ينقى البشرة ويعدل الاخلاط
فيجب تعديله على الوجه
المقتضى لذلك واعلم ان
ما يدور الفضلات كالعامات
والبول يدر العرق ونسبه
ذكر * (تغير الرائحة) سببه
العفونة واحتباس الخلط
وقلة الاسفة فراغ وكثرة
تناول ما يحرك الاخلاط
الى الظاهر كالخردل
والخلب والسمن سبب
في ذلك لكثرة طهي المعامين
* (العلاج) ينقى الخلط
بالفصد وغيره ثم يكثرون غسل
الجلد بالخل ودلكه بمسح
العصص والجلانار والكافور
وجوز السرو والمر داسنج
والمرتجاء الورد والشب
والروماء الاس * (السمن
والهزال) قد ثبت في سائر
الاحوال والقوانين ان
الاعتدال في كل شيء
حسن فاحسن حالات
البدن أن يكون معتدلا
في السمن والهزال أيضا
كفا في الحالات مائلا الى
الشافي في الذكور والاول
في الاناث وذلك لان السمن
المفرط موجب مضيق النفس

بارزاني يا الله يا عزيز يا راق يا الله يا عزيز يا حميد يا الله يا عزيز يا عزيز
أعني يا الله يا حميد يا عزيز يا راق يا الله يا عزيز يا حميد يا الله يا عزيز
لخصناه من يدته الى أن قال وقد تشككت لاحد الايدال أهل التصريف والاحوال وهو محمد بن الحسين بن
اسماعيل الانجمي رأى دائرة من نور في بطن الدائرة اسم الجلالة وقد تفرع من كل اسم فيسه عين وهي ١٩
اسما حسب ما نراه مرسوما في الشكل وتقام العشرين اسم الجلالة فلما ثبت هذا الشكل في ذهنه وانفصل
عنه ذلك الحال وارتفع الشكل النوراني رجع الى فكرته فصوره في الورق فعمل بك بصيائه فان فيه الاسم
الاعظم الاكرم فاعرف حقه وقدره تقف على أسرار وغرائب آثاره فان لهذا الشكل المبارك من الخواص
أشياء عديدة فمن ذلك من أراد أسرار الأمور فليستطهر ويدخل خلوة ويصلي فيها ركعتين بحسن نية وبحسن
التجاء الى الله تعالى في جوف الليل ويذكر العشرين اسما ألفا وستة مائة وثلاثين مرة فيطلب بعد
ذلك ما يروم من الأمور والمهمات تفضي باذن الله تعالى وحدها ما أطلعك على مناسبة هذه الجلة وذلك ان اسمه
تعالى فعال جلته ١٨١ فتضرب في عدد التسمية حروف الآحاد يخرج كدها ١٦٣٩ وأضف اليها
الاربعة وهي حروف فعال فصارت الجلة ١٦٣٣ ومن أراد الاقتصار في ذلك فليذكر
المائة والاحدى والثمانين التي هي جلة اسمه تعالى فعال ويكون حاضر الذهن غير مشغول القلب ويتوجه
لذلك بقوة وهمة وصرف عزيمة وهذه صورة الدائرة



ومن اضطر لا مردنيوى أو آخرى فليستطهر ويدخل الخلوة ويستقبل القبلة ويصلي في الثالث الاخير ركعتين
بإخلاص أو نصف الليل الاخير ويذكر هذه الاسماء وهي الله على عظيم باعث فعال عليم عدل نافع بديع عزيز
عفو جامع سميع رفيع سريع متعال معبد معبود معز مانع وهي الاسماء التي في الدائرة وعدتها عشرون
ريسا ل الله تعالى حاجته فان الله تعالى سهل عليه أسبابها خصوصا اذا كان يطلب العلم فانه يفتح له من باب
اسمه العليم طريقا الى قصده يرى منه الجباب (ومن خواصه) ان من ذكر العشرين اسما المرسومة في
الشكل كل يوم بعد صلاة الصبح ٦٦ مرة بحيث يكون ذلك من جلة ورد فانه يظهر له من الخير ان
والربو وعسر الحركة وموت الفجأة لان الطبيعة ترسل الغذاء فلا يصادف بحسب الاضيق العروق فتصب الى القلب أو يفتح العروق

في دينه ودنياه ونفسه أشياء عجيبة من تسخير ومحبة وقبول وغير ذلك من ذلك من ذكر الاسم ٦٦
مرة يوم السبت ودعاء على ظالم في الساعة الأولى فإنه يؤخذ من وقته اه باختصار (ومن جوامع
الادعية) اللهم اني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قاي وتجمع بها أمري وتلم بها شعبي وتصلح بها عايتي
وترفع بها شأني وترزق بها عيالي وتلهمني بها حجتى وترد بها ضالتي وتجمع بيني وبين كل من أسألك
إيماناً ويقيناً ليس بعده كفر ورحمة أقال بها شرف **ك**رامتك في الدنيا والآخرة اللهم اني أسألك
الفوز في القضاء ونزول الشهادة وعيش السعادة والنصر على الأعداء اللهم اني أتزيت بك حاجتي وان نصرتني
ضعف على افتقرت الى رحمتك فأسألك يا قاضي الأمور وباشا في الصدور كتحجير بين الجور أن تحجرتني
من عذاب السعير ومن دعوة الثبور ومن فتنة القبور اللهم ما قصر عنه عملي ولم تبلغه نيتي ولم تحط به مسألتى
من خير وعدته أحداً من خلقك أو خير أنت معطيه أحداً من عبادك فاني أرفع اليك فيه وأسألك برحمتك
يا أرحم الراحمين اللهم يا ذا الجلال والإكرام أسألك الأمن من يوم الوجود والجنة دار الخلود مع
المقربين الشاهدين والبرهانين بالعهود انك رحيم ودود وانك تفعل ما تريد اللهم اجعلنا
هادين مهديين غير ضالين ولا مضلين سلماً لا ولاياتك وعد ولا أعدائك تحب بحبك من أحبك ونعادي بعداوتك
من خالفك اللهم هذا الدعاء ومنك الاجابة وهذا الجهد وعليك التكلان اللهم اجعل لي نوراً في قلبي ونوراً في
قبري ونوراً بين يدي ونوراً من خلفي ونوراً عن يميني ونوراً عن شمالي ونوراً في سمعي ونوراً في بصري ونوراً في
شعري ونوراً في بشري ونوراً في لحي ونوراً في عظمي ونوراً في أعضائي اللهم أعظم لي نورا واجعل لي نورا
سبحان من ليس الحمد وتكريم به سبحانه من لا ينبغي التسبيح الا له سبحانه ذي الفضل والنعم سبحانه ذي الجود
والكرم سبحانه ذي الجلال والاكرام اه من الجامع الكبير للحافظ السيوطي * (رأس) * تقدم
الكلام عليه في علم التفسير والكلام هنا في أمراضه وهي عديدة وهي اما باطنية او ظاهرة وكل اما خاص
بعض وخصوص أو عام بخالفه ولكل في باب تفصيل يميزه عن بقية أخواته كالصداع والشقيقة والسرد
والدوار والبيضة والخوذة وغيرها مما يخص أو عام واعلم أن الأمراض كلها من الاخلط الاربعه وانما يقع
تزايدها بالاسباب وقد عرفت ان كذا العلامات فاداً أسباب كل مرض وعلاجه الامانه اما أن تكون مستندة الى
المادة وهي علاجات الاخلط أو الى الزمان وهي البحران وقد يخص مرض به لامة وسبب وعلاج وكل
مذكور في موضعه وتقدم تقرير ذلك فلا حاجة لاعادته اذا علمت ذلك فليد كرماسهل علاجه أو تهذرك
علاجه وتقدم الكلام على جله في حرف الجيم وكان حقه أن يذكر في حرف الميم أعني ما ذكره هنا لكن لما
كان الامر كذا كرخص به هذا الحرف لكثرة تعدد أنواعه فنقول * (مالجوليا) * اسم جنس تحته
أنواع كثيرة تختلف يسيراً بحسب علامات حاضرة ويجمع الكل فساد الدماغ والعقل بسبب فرط الياسين
غالباً وتفصيل ذلك أنه ان تشوش الفكر وساء الخلق وفسدت الظنون وكثرت التخيلات فهو المالجوليا
مطلقاً وتسكون عن امتلاء البدن كاه بالمرارة فان كان الزائد الدم مال اللون الى الحرة وتختام ألوانه وان كان
البدن يحس عيلاً ولم تزد العلة بجوع ولا شبع وغارت العين واحتلط العقل فالله من الدماغ أصالة وان
اشتدت وقت الجوع والاختلط في الهضم وأكل المبخرات في شركة المعدة ويعرف هذا النوع بالرافى وعلامته
استئبالها طملاً وحب الخلوة وقلة الكلام وتقبل الشخص أنه زجاجة تنكسر وثبوت ما لم يكن في الدهن
كتخيله من يريد قتله وان كثرت اختلاف مشيه وتقايب وجهه وتغيره من الناس والامكنة فهو * (القطرب) *
وغالبه من السوداء أو اختلط غضبه بالعب وضججه بالبكاء وطال سكونه فهو المائر ياو يقال ما تويامعناه
داء الكلب ويقال له الداء السبعي لشبه أفعاله بأفعال الكلاب والسباع وهذا المرض ان كان السكون
فيه والخفاة والكهودة فمن احترق السوداء بنفسها والافن الصغراء قال جالينوس ولا بد في مادة المائر يا
من العطش وان تعبر العقل واختلطت الافعال مع وجود السر سام فهو هذا النوع هو الصبار كذا قالوه ومنه
الرغوة والحق وعلاجه الامهالة كدر والصفاء بلام وجب واختلاط الافعال المتضادة من الرغوة والخوف

والادمان المرطبة والهزال
ميجى البدن اسرعة قبول
الآفة وسقوط القوى
وعدم مصابة الامراض
واسبابه ضد ما ذكر في السمن
وضعف القوى عن توليد
الغذاء ووجوده في
الاحشاء أو دود فقديان لك
ان الاولى كونه معتدلاً
وهذه الحالات الثلاثة
اذا انقض الحليم أحسنها
على البدن تفضلاً فلا كلام
وكذا مطلق الصحة والافتقار
أنعم بضروب الادوية
الفاء لانه ما به القوام
عليه فسد ذكرنا في كل
مرض ما أطلق به اللسان
وشرح لوصفه الاذهان
(فلنقل) في علاج السمن
والهزال ما فيه مقتنع
فقد عرفت فوائد السمن
في أن اراده فليتعاط أسبابها
المذكورة ثم يريد السمن
ان كان مفرط الحرارة أو
غيره من الكيفيات عداها
أولاً ثم تعاطى السمن
وأجوده من الاغذية اللبن
والبن والقاقاس والهريرة
والجص والبول واللوبيبا
كيفما فعلت أما الادوية
فلاناس فيها تعشب كثير
فلنذكر ما جربناه من ذلك
(سمنة) ان لم يجاوز الحسنيين
وكان مبروداً يؤخذ
عشرون درهماً نار جيل
وعشرة قستو وخمس عشرة
بلاط وثلاثة دارصيني
وواحد قرنفل تدق وتطبخ
في مائة وخمسين درهماً البن حبيب يذهب ثلثه فيبقى فيه ثلاثون درهماً سكر أبيض ويستعمل حاراً بعد جماع أو جام ويكون والصوبة

قد اعد دجاجة وقد نهرت بالطبخ فيحصل في نحو خمسة درهما من مرقها أربعة قرايط ١٤٣ من خروقة البقر ويشرب بعد ما ذكر

يفعل ذلك كل أسبوعين
مرة مع هجر الحسواض
والموايح وضروب الرياضة
كالجماع والجمام (ثمانية)
لحسور والمزاج ويابس
عشرون درهما نخالة
ومثلها لوز حلو فستحق
عذبة برزخ خشخاش من كل
خمس عشرة حصص عشرة
تسحق وتطبخ بثلاثة
درهم ماء حلوا حتى يبقى
الثالث ويترك ليلة ثم يصفى
من الغد ويستعمل بالسكر
يكرر ذلك في الأسبوع
مرتين ونقل أن العذبة
وحدها تفي ذلك وفي
الخواص ان كعب البقر
اذا سقح راسه وان
الخطاة اذا طبخت مع
الحنافس والحرم المصنوع
وعافت بها دجاجة حتى
يسقط ريشها واكت
سمنت باقراط وقد جرب فصيح
(ثمانية لكل زمان ومزاج)
ملحة طرية رطل سويق
شعير سمسم اربعة لوز
فستحق جوز صنوبر بندق
شاه بلوط من كل نصف رطل
بنج خشخاش سنبل فوة
حصص نارجيل أملج دار
قفل حلبة صمغ كثير
هندي من كل ثلاث أواق
خميصة أو قيسان خشب
أمير باريس المعروف في مصر
بالعقدة والعشرة حب غول
أنزورت من كل أوقية تسحق
الكل بالغاء يطبخ بماء
النخالة وقد طغى فيه

والصوبة وهو أن يعمل الى أوصاف الشيوخ والمصيان ومردورهما من الشبان أدل على استحكام العلة
وأما الهذيان والجنون فغاية المذكوران وأسباب كل فساد الخلق من داخل الى خارج وبعد العهد
بالاستفراغ ومنه عدم الجماع والتفكير ومعاينة الصبيان والنساء وهلامات الكل معلومة * (العلاج) *
يبدأ الى الصد أولاً في الصانق وثانياً في الاكل ويقتصر في الغذاء على الدجاج والماء الحليب والبيض
والخس والقري عدهن اللوز ويسعط كل صباح قيراط من البندق الهندي ويسير المسك في أول الليل في الزبد
الطري ويشرب كل أسبوع مع مثقال من كل من اللازورد والاقليمون بماء الجبن والسكنجبين وفي كل يوم
خمس دراهم بزق طوامع خمسة عشر درهما سكر أبيض وثلاثين ماء ورد وفيه وعلاج مجرب ويلزم هذا
المجموع وهو من اختيار اتنا الحبيبة لأنواع الجنون المذكورة * (وصنعتة) * ستانقي عشرون ورق
حنظل صبر أسارون أفتيمون سفايج من كل سبعة ورمزوع ستة أولو أربعة لازورد ثلاثة عنبر مسك
من كل نصف مثقال سكر خمسة أمثال الكل تحلل بلبن الضأن ويقوم وتجن به الادوية الشربة ثلاثة كل
ثلاثة ويلزم الجماع والنوم على نحو الورد والبنفسج والاس قرب المياه ان كان صليفاً والاحترار من الهواء
وهذه حسب الفصول ومما ينفع من الجنون مطلقا تعليق الغار انبا وحمل الزمرد أو كاه ومما جربته مرارا
فصح وأبرأ المالبخوليا والصرع والجذام والاستسقاء واليرقان وحصر البول أن تسحق من اللؤلؤ ما شئت
واسقه في صلاية من حاض الاترج عشرة أمثاله واجعله في فارورة وشمعه ودعه في الماء الحار ثلاثة أسابيع
ثم خذ صبر مربعة سقمونيا خمسة أفتيمون داو صيني قصب ذريرة من كل أربعة دراهم لازورد فلفل عود
هندي صندل أحر صمغ كثير من كل ثلاثة تسحق الجميع ويحجم بالماء الحلو ويحبب كالخس الشربة
منه مثقال ومنى طلب منه النقر يحرق وقوية الباه يزيد ذهب يذاب وينقأ عليه ماء اللؤلؤ ويسحق ويخلط
وقد يمزج بالباد زهر فيخلص من السموم لوقته وقدوسه من هذا المركب يترك ياق الذهب وفيه انك اذا حالت منه
قيراطين في ماء زهر الاترج وسعط به صاحب اليرقان حسن لونه من يومه وفي الحبل يفيق المصروع وفي دهن
البنفسج يحفظ من الطاعون والوباء واذا دهن به بعد الحيض حلت سريعا وفي الزبد وشربه الجذوم برئ
مالم تنبت ثم اطراف ويشرب لتفتت الحصا بماء الكرفس وللعفان بماء لسان الثور والشمر الأخضر
وللبواسير بماء العناب وقد يراى البهمن بنوعه وجالينوس يرى الاجر ويرى أيضا الكسفرة رطبة
ويابسقة وتطلى رؤسهم بماء في السرسام * (ربو) * تقدم في أمراض آلات النفس في حرف
النون * (رمل) * من أمراض المثانة وتقدم في حرف الميم * (رعدة) * تأتي في حرف التاء في التشنج
وأخوانه فراجع له رابعة هناك * (رمل) * علم موضوع على الرمل وهو النقطة وذلك أن البحث عنها
من جهتين وهما الزوج والفرد وهما أعراض ذاتية ومحملها البيوت والاشكال حالة فيها والحمل مقدم على الحال
فن هذا الوجه كان الواجب شرح أحوال البيوت وهو معلوم عند أهل هذا الفن وأول ما نزل به جبريل
عليه السلام على ادريس وبعده نوح عليهما الصلاة والسلام وروى أنه خطا نبي من الانبياء عليهم الصلاة
والسلام وقد اعتنى به كثير من العلماء وأثبتوه نظاما ونظاما من المنفعة دمين والمتأخرين وهما أنما أثبت عليك شيئا
يسير من الأصول الهندية بها الى المطلوب اعلم أن البيت الاول هو العالم ويدل على النفس والروح وابتداء
الامور الى غير ذلك الى السادس عشر كنهوم معلوم واعلم أن أربعة من هذه البيوت تسمى الاوتاد وهي
الاول والرابع والسابع والعاشر ودليلها على الحال وهو أقوى البيوت وأربعة أخرى يقال لها مايلي
الوند وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر ودليلها على المستقبل وهي أوسط البيوت وقوة وأربعة
أخرى يقال لها الزوائد والشواهد الاربعة وهي الثالث عشر وهو شريك الاول والرابع عشر وهو شريك
السابع والسادس عشر وهو شريك الرابع والخامس عشر وهو شريك العاشر والبيت الثالث عشر
يقال له وند الوند واعلم أن ثمانية من هذه البيوت الاثني عشر متناظرة الاول والثالث والرابع والخامس
والسابع والعاشر والعاشر والحادي عشر وهي أقوى البيوت والاربعة الباقية من البيوت ساقطة فهي

الحادي حتى ينهر فيسقى مثل وزن الكل لبنا مثل زلفه سمناء يطبخ حتى يذهب اللبن فيلقى عليه مثله مرتين تسهل جيدان كان في الشتاء

السمن متى أكل المصنوع منه أكثر من واحد لم يقد شيأ بل قال فيها انه ينكر اسم الممول له وينويه بالعمل لزوما وكذلك يجب عمله واستعماله في زيادة العمر خاصة وكما يحتاج الى التسمين كذلك تدعو الحاجة الى تهريل البدن فمن اراده فليستعمل اسبابه الخاصة كالنوم على الارض ودخول الحمام على الريق ولبس الخشن والمشي في الحر والرمل وأكل كل حامض ومالح وأدوية الخاصة به

الالك والمطرون والسدر وس والفاقل الشربة منه نصف درهم بشراب الليمون والغذية النعناع والبصل والثوم والكراث أكله وطلاء على الريق (الحب الاورنجي) محل هذا بعد الجذام ويعرف في مصر بالمباركة ولا عند بعض العرب والحجاز بالشكر وهو مرض يعرف من أهل افريقية أولا وتناقل فرقى بحزيرة العرب سنة سبع وثمانمائة وتزايد حتى كثر ولم تدكره الاطباء فالحقه المتأخرون بالنار الفارسي وهو جهل (فلنيسط) الكلام فيه اعموم البلوى به تبرعته عز وجل (فتقول) هو مرض يعدي بمورد العشرة وأسرع ما يفعله ذلك بالجماع ومادته عن الاخلاط كلها فيكون عن الدم وعلامته أن يكبر يستدير وتشد جرحته جدا وينزف الدم والرطوبة مع التهاب وحكة وعن الصفر او علامته ما ذكر مع قلة والحروف

أضف البيوت فهذا شرح أحوال البيوت والمقصود من ذلك تسكين الدائرة لمعرفة الطالب والمطلوب بأخصر عبارة وأوضح إشارة وهذا

جودله	احيان	راية فرح	بياض	نقى الحد	عتبة خارجة
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
حجرة	انكيس	⋮	نصرة خارجة	عتلة	اجتماع
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
نصرة داخلية	طريق	⋮	قبض خارج	جماعة	قبض داخل
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

اعلم أن كل شكل من هذا التسكين يطلب سابعه ويقال له طالب والسابع مطلوب مثاله الجودله طالبة الحجرة والحجرة مطلوبة له وكذا الحجرة طالبة الطريق والطريق مطلوبة له والطريق طالبة العتبة الداخلية والعتبة الداخلية طالبة النصر الخارجية والنصرة الخارجية طالبة الجماعة والجماعة طالبة نقى الحد ونقى الحد طالب الاجتماع والاجتماع طالب الجودله وكذلك الاحيان طالب الانكيس والانكيس طالب القبض الخارج والقبض الخارج طالب البياض والبياض طالب العتلة والعتلة طالبة القبض الداخل والقبض الداخل طالب العتبة الخارجية والعتبة الخارجية طالبة النصر الداخلية والنصرة الداخلية طالبة الاحيان وفائدة هذه المقالة أن كل شكل ظهر في البيت الاول فليعد من بيته على هذا التسكين الى البيت الذي ظهر فيه ذلك الشكل فان كان ظهوره في بيوت جيدة مثل الاوناد والحادي عشر والخامس والثالث عشر والخامس عشر كان جيدا وبحكم يندس بانه مماثلة لظهر الانكيس في البيت الاول فعد من بيته الى الذي ظهر فيه فان كان في العاشر يدل على الرفعة وزيادة العمر والجاه ويدل على طلب المال لانك اذا ضربت الانكيس مع الجودله التي هي صاحبة البيت نشأ منها نصرته خارجة وهي بيت مال الانكيس فاحكم له بحصول المال وكذا ان ظهرت النصر الداخلية في الاول فادع دت من بيتها اليها تكون في السادس تدل على الافكار والهم والغم والامراض وكل ما ينسب الى البيت السادس يدل على أمر يؤمله ويرتجيه لانك اذا ضربت النصر الداخلية مع الجودله نشأ منها عتبة خارجة لانها أصل النصر الداخلية اذا كانت حادي عشرها وكذا تفعل في باقي الاشكال والبيوت على هذا القياس فهذه أحكام الطالب وأما أحكام المطلوب فهو أن تنظر الى مطلوب الشكل الذي ظهر في البيت الاول هل نشأ ظاهرا أو باطنا أعني بالباطن أن تضرب الستة عشر شكلا مع شكل بيت الطالب من التسكين المذكور فتعلم أنه موجود في الرمل أم لا فان كان موجودا عد من بيته الى البيت الذي ظهر فيه فان كان ظهوره في بيوت سعيدة دل على سعادة الطالب فان أردت أن تعلم هل يحصل الطالب أم لا فان ضرب شكل الطالب مع صاحب البيت الذي فيه مطلوبه فان كان الشكل سعيدا حصل بأسهل وجه وان كان محسنا حصل بعد التعب والصعوبة وان كان الشكل المتولد منها خارا جافا لا يحصل شيء ان كان نحسا كان المنع بلا اختياره وان كان سعيدا كان باختياره وان كان الشكل المتولد منها مامقليا انقلب مطلوبه من حال الى حال فان كان الشكل المقلب سعيدا حصل الطالب وان كان نحسا فلا وان كان الشكل المتولد ثابثا فانه يعطى زمانا وان كان الشكل المقلب سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان نحسا فلا وان كان شكل الطالب لم يوجد في الرمل فانظر الى بيت مطلوبه ونفذ الشكل الذي حل فيه واضرب به مع شكل الطالب فهما نشأ منهما ما حكم به على صفة ما تقدم من الاحكام لكنه يدل على بعد حصول مطلوبه وبطائه كثيرا اذا كان على هذه الصورة أعني اذا عدم شكل الطالب والله أعلم وان أردت أن تعرف النظر والنطاق والاتصال والانفصال في الرمل فانظر الشكل واضرب به في الاحيان فهما خرج فهو نظر الشكل وان أردت نطقه فاضرب به في الحجرة يظهر لك نطقه وان أردت معرفة اتصاله فاضرب به في البياض يظهر لك اتصاله وان أردت انفصاله فاضرب به في الانكيس يظهر لك انفصاله وهذا الشباك فيه الاعداد والجهات والطبائع والسعود والكواكب والبيوت والاسماء

الرطوبة وزيادة الحدة واصفرو يسمى بمصر الضافي وعن البالغين وعلامته الاقراش وعدم ١٤٥ الحكة وكثرة الرطوبة وبياضها

وعن السوداء وعلامته
الجفاف والصلابة والكهون
وقد يتركب من أكثر من
واحد وعلامته اجتماع
ماد كرو أول ما يفسد به
البدن من الخاطا يدخل في
العسر وق فيحدث الكسل
والثقل والحي والحار منه
يحدث الضربان في المفاصل
ثم ينفس من محل واحد
يسمى أمه وأخشب ما يبدأ
بالمذا كبر والغابن وجهلة
الاطباء تبدأ هذا بالمرام
الدملة فينجم فيدمر على
البدن فليحذر من ذلك
(العلاج) لا شيء أوجب من
الفصد في الحار منه أولاني
الباسمليق ثم تنقية الخاطا
الغالب ثم فصد المشترك ثم
بقي العلاج وأجوده في الدم
ان يسقى هذا الملبوخ
ثلاث مرات متوالية
(وصفته) سناوة غاسول
من كل خمسة عشر أصول
فصب قاري عذاب من كل
عشرة ودمتروغ سبعة
خمس عشرة ترص وتطبخ
بسته أمثالها ماء حتى يبقى
الثالث فيصفي ويشرب
رب الخروب وفي الصغراء
يزاد زهر بنفسج عشرين
أصول خطامة خمسة عشر
ثم السكجيين وشراب الورد
بماء الجبن اسبوعا ثم
الخيار شنبه الى ثلاثين
درهماه أيضا ثم معجون
اللوز أو مازك من
السقمونيا واللؤلؤا كان

الاعداد	د	ف	ث	و	ص	ح	ق	ص
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	شمال	جنوب	غربي	عربي	جنوب
الطبائع	نار	نار	هواء	ماء	نار	ماء	هواء	نار
السعود	نحس	سعد	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس
الكواكب	مريخ	مشتري	زهرة	قمر	زهرة	دنب	مريخ	زحل
البيوت	نفس	مال	حركة	عاقبه	فرح	مرصر	مقصد	حوى
الاسماء	جوده	احيان	رايه	بياض	نقى خند	عتبه	جره	انكيس
الحروف	ط	ا	ز	د	ى	ح	ج	ب
الاشكال	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

* (وهذا الجدول الثانى تمام التمكن باعداده) *

الاعداد	ط	ع	س	ت	ت	غ	ش	س
الجهات	شمال	جنوب	شمال	جنوب	عرب	شمال	شرق	شرق
الطبائع	هواء	نار	هواء	نار	ماء	ماء	نار	نار
السعود	سعد	نحس	مترج	سعد	سعد	نحس	فرح	سعد
الكواكب	مشتري	زحل	عطارد	شمس	قمر	رامس	عطارد	شمس
البيوت	سهر	رزق	رجاء	عداوه	سر	مسؤل	ميزان	عاقبه
الاسماء	قبض	عقله	اجتماع	نصره	طريق	قبض	جماعة	نصره
الحروف	ك	ن	س	و	ع	ل	م	خارج
الاشكال	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

* (باب) فيه نكت وغرائب يحتاج اليها في ضرب المسائل لمن أراد سفرا أو حاجة أو أمر من الأمور * تخطأ في الارض خطوطا بغير عدد ثم تطرحها سبعة سبعة فان كان الذي يبقى في اليد فردا فهو سعد وبلوغ أمل وان كان زوجا فهو نحس
* (فصل في معنى الولد والبحث عنه) كرهو أم أنثى * اعلم أن ما طلع في البيت الخامس وهو بيت الولد فان كان شكلا مذكرا فهو ذكروا وان كان مؤنثا فهو أنثى وان كان سعيدها وسعيدها وان كان نحسها ونحس وان كان ممزجا فهو معتدل واعلم انك اذا ضربت بخبر سمعته مثل ما يقال فلان قتل أو هل كذا من أمور الرجال فانظر الطالع فان كان الطريق فالامر كذب أو كان الاحيان فالامر كذلك وان كان الانكيس فهو صحيح أو قبض داخل كذلك وان كان قبضا خارجا فهو كذب وكذلك الجرعة وان كان نقي خند أو كوهجا فهو صحيح وكذلك الاجتماع والجماعة فالعتبة الداخلة أو وكيرة فكذب والنصرة الداخلة صحيح والخارجة عكسها
* (فصل في معرفة الضمير) اذا خرجت الجماعة فان الضمير في الثامن وكذلك على عدد نقط الشكل الاول ولا يطاع في الحركة الا في البيت السابع والعاشر فان خرجت من خفيطين فاعلم انهما حركة سريعة وان خرجت من ثقيلين فهي حركة ثقيلة واذا ضربت الحاجة وخرج لك شكل داخل في الطالع فامض لها فانها تدرك وان خرج الضد فبالعكس وان خرج الاحيان فامض لها فان لك نصيبا منها والانكيس العكس وان خرج جماعة فلان ربهما الطريق يثنى يسير والنصرة الخارجة ثلثها الداخلة أقدم ولا تخف فانك تسعد وان

(١٩ - تذكره ثالث) فادراهم الى ذلك والا كرر الملبوخ المذكور فان دنف غسل بالحل والصابون وطلى برما دالين

والاسف داج والاصبر وماء الليمون محالوا ١٤٦ فيه الزنجار ويبدأ في البارد بالقي في الباغم بطبيع الشبث والفجل والبرقوقي السوداء

بالسبن والبورق والسمن
والسكنجبين ثم يسهل البلغم
بالسمن بدوشحم الحنظل
والغار يقون والسوداء
باللوز ورد والاختيمون
واللؤلؤ بخاص منه طلقا
كيفما عمل ثم التدبير كما
في الحار ومما تجددوهو
عظيم النفع في هذه العلة
الخشب المشهور جوجين
لكن لا يستعمل الا بعد
ما ذكرنا وأصل استعماله
المفيد جدا ان ترض عشرة
دراهم وتطبخها بستمائة
درهم ماء حتى يبقى الثالث
فيصفي ويستعمل في الطعام
والشراب ويتاقي بخاره
ويكرر كذلك حتى يتم البرء
وأهل مصر يجعله في العسل
وتستعمله وليس يجيد ومما
ينفع منه طبع العذبة مع
السنا وأما مراث البقرة
فخامة وكذا كل الزئبق
المعمول بدقيق الحطاة
والكركم والكبريت
والفريون والسليمان
حبها كالحص وكذا دهنهم
الاطراف بهذه أيضا كل
ذلك خطر جدا وربما ينجح
وأفاد اذا صدف قوة المزاج
وكنه براما يعقبه تنافس
الاطراف وضربان المعامل
فأعرفه (الخاتمة) تشمل
على أمور مستطاعة وغرائب
مستظرفة يعول في هذه
الصناعة عليها ويميل كل
طالب فائدة اليها الاول في
بقايا ما يرد على المزاج والبدن

خرج حبة داخله فهي مثله او الخارجة تأخر وسارع للكوسج ونقي الخلد على النصف والاجتماع نصفه
والبياض بلوغ مرادوا الحرة تأخر منها قول واحد الانه مذمومة

(فصل في الحصى) اجعل الاول للسائل والطالب واجعل السابع للمطلوب والعاشر دليل القاضى
والحاكم وما يكون بينهما والخامس عشر دليل العاقبة ثم انظر الاول فان كان أقوى من السابع فان الطالب
يظفر بالمطوب والغالب صاحب الخامس واضرب الرمل الى سبعة عشر فتأخذ اليدين والخامس عشر
والشمال والسادس عشر وتعد نقطهم فن زاد نقطة فهو الغالب

(فصل في سفر البحر) فان خرج الانكيس والحرة وانصبت من الثامن والعاشر واشتركت مع اشكال
فلا يسافر فيها فانه ساندل على الغرق والتلف وان تصور في الثامن فانه يدل على دفع السكر وهو السلامة
(وأما المسجون) فتعمل معه كما كانت في السفر فان اتصل الاول بالثاني عشر فان كان فيه دليل الخروج
فهو خارج وأفضله اذا اتفق الرابع مع الثاني عشر والخامس عشر وعاقبته في الخامس عشر فان وافق
الخروج فهو خارج أو قد خرج وان كان بخلاف ذلك فهو بعيد والخروج مثل أن يكون الانكيس
والقبض الداخل والعتبة والثقاف وتفاوتا في الشركة والانتشاء فهو مقيم لا يبرح من مكانه فان عاقبه
الثقاف في الخامس عشر فهو يموت في السجن ولا سيما ان تقدم له الثقاف في الثامن والاشكال التي تدل على
الخروج النصرة الخارج حصة والقبض الخارج والعتبة الخارج حصة والطريق فان انتشأت الحرة والانكيس
والاشقر وتشارك في الثقاف واتصل من الثامن فان المسجون يقتل فيه وان اتصل من السادس فانه يمرض
فيه وان اتصل من الانكيس في الثامن عشر أو تصق ومنه فان المسجون في ضيق وهم

(فصل) اذا سأل سائل عن مريض ما مرضه فخذ من رؤس الاشكال المفردات وصفها ومن القلب
وصفها ومن الجرز وصفها ومن الرجلين وصفها وخذ المفردات وانظر أيها أكثر عددا فالمرض من ذلك فان كان
الرأس فهو من الصفراء والذي يليه من الدم والذي يليه من الباغم والذي يليه من السوداء
(باب في المفردات والكلام عليها)

(الطريق) اذا ضربت الخطا وخرج الطريق فانه يسأل عن سفر أو انتقال أو غائب عن أهله
أو ولده أو بالخرج من يده فان صدقك على ذلك فخذ من صاحب يصحبه في الطريق فان لم يصدقك قل
المسافر والغائب عنك والمريض ينتقل والغائب لا يرجع وكذا الايق وكذا في الزواج لا خير فيه (والعتبة
الداخلية)* مركز حريق لها من البروج الحوت ومن الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن
العدد ٦ ومن الحروف رث اذا خرجت فانه يسأل عن ولاية أو سلطان وهي جيدة في كل ما يؤمل
(والعتبة الخارجة) اذا خرجت فان الخارجة لا يسأل عن السفر وفي النكاح رديئة وللمريض
موت ويطول عليه المرض (والضاحك)* وهو الاحيان مذ كمر بوط له من البروج القوس
ومن الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن الجهات الشرق ومن العدد ٣ ومن الحروف اف فان
كان السؤال عن غائب أو ولد أو زوج زال عنه أو عسير يديه فاما الغائب فبعيد الرجوع وكل ما يطالبه
يتعسر عليه وهي جيدة في البيع وللمريض علامة الرحيل من سرير الى ثان ويسلم (والانكيس)

جنوبي مؤنت محلول شتوي له من البروج الجدي ومن الكواكب زحل ومن الايام السبت ومن الفصول
الربيع ومن الحروف بص اذا خرج لك دل على الاخوة والاخوات أو عن بشارة تأتيه وهو ردي في
السفر والابقى يرجع سريره والسرقة والضالة لا ترجع سر يعان كنت في موضع تخاف العدو فاركب فان
الخييل تضرب في غير الموضع الذي أنت فيه فان كان في بحر ونخرج في الامهات والبنات فالعدو معك
(والجماعة) اذا خرج فانه يسأل عن سفر في بحر أو هل ماطر وله فيه خير أو يسأل عن زواج
أو غائب أو ولد أو دواب أو جوارده هي جيدة للنكاح والغائب والمريض في كل الامور الى السلامة وخير
وكل ما تطالبه وترجوه (والنصرة الداخلية)* مؤنت محلول جنوبي وتسمى السعادة لها من البروج

عسلى المزاج وحده فهو التكدر النفسانى ويسمى الاثر عاج ويضمير يسمى الخضة ويسميه ١٤٧ تحدث امراض كثيرة وحقيقة منه

تدكم منه ثبوت يرد على القوى
وهى غيرة مستعدة فيعطال
افعالها الطبيعية واشده
ماورد على الدواء والصوم
والصفر او بين وبعد غذاء
ردىء الكيفية كالباذنجان
لان الحرارة تصعد ما حالته
بشدة غلبتها الى اقصى
البدن وقد انقلب سمها ما
كان صفاً راء خرج نحو
الحب والنار الفارسية
والنملة اوسوداء فلاحترافات
والقواى والجذام او بلبم
فكالفالج والمغاضل وقطع
الشهوة والنسل والطمث
اودم فكلالورام الشديدة
والسرسام وقد يظهر فى
البدن صفة الماء كقول اذا
وقع ذلك قبل احالة الهاضمة
كالكسب والبرص
دفعه لمن اكل اللبن واشده
الناس تأثر بهذا أهمل
البلاد الحارة المرطوبة
اللطيفة الماء والهواء
كمصر (العلاج) يجب
المبادرة أولا الى التيقن
بالعسل والماء ثم المسكن
والشرب به ايضا ثم الفصد
ثم أخذ الاشربة المقوية
للأعضاء والقلب مثل
العواصك والكادى
والدينارى وماركب من
الصندل واللؤلؤ والخولان
والسكجيبين أهما وجسد
ويغتذى في يومه بذلك
الغذاء الذى وقع الفساد
منه بعد التنظيف فانه
يعمل بالخاصية وترى ان

الثور ومن الكواكب الزهرة ومن الايام الجمعة ومن الفصول الصيف ومن العدد ٧٨ ومن الحروف دت
اذا خرجت فانه يسأل عن دابة يشبهها يقبضها أو خرجت من يده وترجع اليه سريرا فان قال لاقل حبل تانى
بذ كرا أو بشاره عن غائب أو كتاب منه قد أتاه أو يقبض دراهم وهى للسفر رديئة والآبق والسرقة جيدة
والمرضى يقبض والغائب ياتى سريعا * (والنصرة الخارجة) * مذكور محلول لها من البروج
الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الايام الاحد ومن الفصول الخريف ومن الحروف شء اذا خرجت
فانه يرد السفر والانتقال فله في ذلك خير فان قال لاقل له تسال عن زوج خرج عنك أو تريد اخراجه مثل
امرأة أو خادم أو دابة فانه لا يرجع والمرضى ينتقل سريرهم ومريضه فى أسفل بطنه والغائب وراء البحر بعيد
الرجوع * (ونفى الخلد) * له من البروج الثور وقيل الميزان ومن الكواكب الزهرة ومن الايام
الجمعة ومن الفصول الشتاء ومن العدد ١٥ ومن الحروف يى اذا خرج فانه يسأل عن قبض مال
أو وضع فيه كنز عظيم فان قال لاقل تسال عن زوال أو زوج تسلم عابه وفرح به وهو جيد فى جميع الامور
صالح فى السفر والعائب والحامل تانى بذ كرا والآبق يرجع وقبل من خرج له هذا الشكل يكسب أموالا
* (والكويج) * هو الجودلة وهو مؤنت محلول خريفى له من البروج الحمل ومن الكواكب المريخ
ومن الايام الثلاثاء ومن العدد ١ ومن الحروف ط اذا خرج فانه يسأل عن زوجة أو امرأة أو خلاص
حاصل فان قال لاقل تسال عن مال غائب موقوف تريد قبضه أو عن امرأة مريضة أمسك دمه ماوتهم بحمل
أو عن أخواته أو أحبائه وهى جيدة فى جميع الامور حتى البيع والشراء * (والقبض الداخلى) *
سعد نارى مذ كرا يابس مربوط شمالي مؤنت شرفى له من البروج الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الايام
الاحد ومن العدد ٤٥ ومن الحروف لظ اذا خرج فانه يسأل عن قبض مال أو دابة أو دراهم أو امرأة
يقبضها وهى جيدة وان كان نكاحا يتم وهى رديئة للسفر والرجل وكل مايريد اخراجه فهو عسر والمرضى
يبرأ ولا بد من دم يخرج منه * (والقبض الخارج) * نخس مذ كرا له من الحروف لع ومن العدد ٢٠
اذا خرج فانه يسأل عن نفسه فبشره بخيرا أو عن زوج خرج عنه أو غائب وراء بحر أو واد كبير أو عن سفر
الى بحر يقصده وكل ماخرج ومضى لا يرجع فانه بعيد أو ما فى الاخذ فانه عسر ولا يأخذ ولا يعطى ولا يرجع
الذهاب به وهى جيدة للمريض والمسجون والعبد الآبق لا يرجع * (والاجتماع) * له من الحروف
س اذا خرج فانه يسأل عن زوج وهى رديئة للسفر وكل مايريد اخراجه عسر وجيدة للاخذ ورديئة
للمريض والحبل تانى تبش وأما الآبق والسرقة فانه مايرجى * (والبياض) * أنى محلول له من
البروج السرطان ومن العدد ١٠ ومن الحروف در اذا خرج فانه يسأل عن زوج أو امرأة أو عقد
صداق أو وثيقة أو دراهم أو دنابر يقبضها أو مريض أو مسجون يخاف عليه الموت وهى جيدة لكل مايريد
قبضه ورديئة للسفر وكل مايريد اخراجه والمرضى فبره مفتوح ودم يخرج منه وللشكاح جيد والغائب
والمعقول لا ينفك وان كان مسجون * (والثقاف) * اذا خرج فانه يسأل عن مريض على فراش مثل
زوج أو أحد من اقربائه أو امرأة أو خادم وهى جيدة للسفر والرجل والتجارة والآبق والضالة بعد
الباس والحبل تانى بذ كرا وفى الخطبة تدل على ان غيرك يخطب واكن أنت تعاب والله أعلم

* (فصل فى اخراج الاسم) * وهو ان تأخذ التاسع وما فيه من العناصر وتقسيمها على العاشر وما بعده
وتنظر الى الحد الذى يصل اليه وتأخذ منه الحرف الذى فيه وتجعل بالك الى الاحرف فتأخذ ايضا من الثلاثة
وهو الاول والثانى والتاسع وهذا هو اخراج الاسم وتجعل بالك الى غيره من الاشكال التى تلو وهى من
التاسع الى الحادى عشر والمثلثة من الاول والثانى والتاسع فانهم ذلك

* (فصل) * اذا سئلت عن الولد فأتى الجلة ٣٣ فان بقى واحد بولده غلام أو اثنان بولده جارية أو ثلاث
فانهم اتسقا الولد أو لا يمش أبدا * وان سئلت عن الصديق فأتى الجلة ٤٤ فان بقى واحد فانه يبعثه
وان بقى اثنان فانه يحبه وكذا ان بقى ثلاثة فانه يحبه ظاهرا وان بقى أربعة فليس فيه خير * وان سئلت

الذهب فائدة حاله فى ذلك والسفر حل منقوعا فى الشراب مع الاكس فى ماء الوارد والهندي مع الكسفة وقته الاثر كذا

وما الزيثون المالح والريمان (وأما الكسر) فهو تفرق اتصال العظام فان كان في موضع واحد ١٤٩ فسهل أو تدهد وكان كبيراً ظاهر

يرى للبصر فكذلك وان
كثرت شظاياها اجتمع دبالا
في مساواته على الشكل
الطبيعي وان برزت نزع
أو نشر الحاد منها ورد العضو
الى شكله ثم ربط من
الكسر الى الاعلى أولاً
ومنه الى الاسفل بعد الان
عليه ثلاثاً أو أربعاً بشد
وثيق ونوضع عليه
الجباثر ويجعل العضو ممتداً
على شكله بمجموعة الحركة
وتغير كل ثالث أو رابع
حيث لا ورم ولا ألم ولا
أرخبث شيئاً فشيئاً ونطقت
ودهن ثياباً كرفي الاورام
وأعبدت هكذا وان كان
هناك جروح - وولت كما
مر ويشترط الرضلة - لا
يقرح ويعطى لطيف
الاغذية أولاً بالفراريج ثم
تغطى بسراحيق اذا احترت
الرفائد وظهرت علامات
ارسال الدم أعطى نحو
الكوارع والهراس ونحوها
يبتلى بالجرب كثرة الشد
وعكسه أو نقل الرفائد ورفة
الغذاء فليجنب ويجب
من حين الكسر الى أسبوع
استعمال نحو الموميا طافاً
والراوند والفوة والكم
والعين الختم بماء نقع فيه
الحصن ما تبسر وأجود
الجباثر بخشب العناب
أو الريمان والاصوقات بالطين
الارمني والماس والعدس
والزيت (وأما الخلع) فهو
زوال اثر كيب كثيراً

تفعل به ذلك سبع مرات ويصق ويعقد وزنه سكر ويرفع * (شراب الليمون) * السائل الذي به عمل
كاشرباً يؤخذ لكل رطل سكر أو قيق من ماء الليمون الاخضر أو أوقيتين أو ثلاثة على قدر ما يراد احماضه
ويؤخذله قوام الاشربة ولا يزد في غلبه لئلا يتغير * (شراب) * سكببين ساذج يؤخذ عشرة أرطال من
الجلباب المتقدم ذكره ومن الخلل الصافي الطيب الطعم رطلان أو رطلان ونصف الى ثلاثة على قدر ما يراد من
حمضه ويستعمل * (شراب) * سكببين سفرجل يعقوى المعدة والكبد ويفتح سددهما ويهضم الطعام
ويسكن بقايا الحرارة الكائنة عن الحمى * يؤخذ ماء سفرجل وخل خمر من كل واحد رطل ونصف وخمسة أرطال
سكر وتعقد وترفع ثم تستعمل * (شراب) * سكببين عسلى وهو أن يجعل مكان السكر عسل نحل لكل
عشرة أرطال من العسل رطلان ونصف من الخلل ويعقد (صفة) عقيد التمر هندي يؤخذ من التمر هندي
أوقيتين ويستحب ويؤخذ حليبه ويعقد بأوقيتين سكر على نار جرو ويرفع * (شراب ديناري) * بزهر هندي
ستون درهما ومثله ورد متروغ الانماع أمير بارس بزركشوت خمسة عشر درهما تنقع في ماء حار يوماً ليلة
به درضاها ويلقى فيه زهر نيلوفر ويمرس ويلقى على خمسة أرطال سكر وتعقد وترفع * (شراب مدبر) * ينفع
أمراض الكبد ويفتح سددها ويصلح مزاجها يؤخذ أصل قشر الكرفس عشرة دراهم بزهر هندي بأوقيتين
عشر دراهم عشرة شكاى ورد من كل خمسة دراهم اسان ثور غالية دراهم لث يسر أربعة دراهم أمير بارس عشرة
دراهم صندل غاف من كل واحد ثلاثة دراهم أفستين ثلاثة أسارون مثقال بزرقنا وخمسة من كل واحد
عشرة دراهم تنقع في ماء حار شديداً الحرارة يوماً ليلة بعد درضاها ويلقى فيه زهر النيلوفر ويمرس ويلقى على خمسة
أرطال سكر ويعقد ويرفع * (شراب أصول) * يؤخذ من أصل الهندباء وأصل الرازيانج من كل واحد
رطل وربع أصل كرفس ترض وتغلى بماء على نار هادئة ويروق ماؤها على عشرة أرطال سكر وان أخذ من
بزوال الكلى وأضيف كان أجود * (شراب) * شاه ترج يلين البطن ويخرج اخلاط البلغمية وينفع من
الجرب والحكة والجذلم وتشيط الاخلاط وغلبة الحرارة يؤخذ اهلبيج أصفر متروغ ثلاثين درهما ينقع
عود سوس كزبرة من كل واحد عشرون درهما كابل وهندي ولسان ثور وسنامكي كذلك اجاص عناب
سبستان من كل واحد خسون حبة تمر هندي متروغ من حبه وليفه ثلاثون درهما بزركشوت ثلاثة دراهم
زورود متروغ وأمير بارس سبعة دراهم لينوفطرى مقشر ثلاثون برض ما يجب رضه وينقع في ماء شاه ترج
ثلاثون رطلاً بالبندي يوماً ليلة ثم يغلى حتى يذهب الثلث ويضاف اليه وزنه سكر ويعقد ويرفع * (شراب
تفاح) * يعقوى المعدة والقلب ويمنع النزلات برض في جرن صوان بهد مسحة بخرقه صوف ويؤخذ ماءؤه
أو هو بجماته ويؤخذ لكل نصف رطل منه رطل من السكر ويؤخذله قوام ويرفع ومثله شراب العناب
* (شراب آس) * يؤخذ آس أنضج رطل بدف وينقع ويغلى ويصق على رطلين ونصف سكر * (شراب
تون) * نافع من أورام الحلق والرئة والنزلات يؤخذ ماء تون رطلين ونصف وسكر خمسة أرطال يحلول كما تقدم
* (شراب أسطوخودس) * نافع لأمراض الدماغ ويعقوى القلب وينفع من الوسواس وأمراض السوداء
يؤخذ نصف رطل من الاسطوخودس يمس على رطلين سكر أبيض ويضاف اليه برض تفاح ورب
سفرجل وحماض من كل واحد نصف رطل ماء اسان الثور وأوقيتين ويؤخذله قوام * (شراب فراسيون) *
نافع من الربو وضيق النفس ويمنع النزلات ويعقوى القلب يؤخذ فراسيون أربعين درهما أصل سوس
مجرد زونا كزبرة بتر من كل واحد عشرة دراهم لوز حلوصنو بروح حبة وراز يانج وأنيسون من كل واحد
خمس دراهم مصطكي دواصني زنجبيل من كل درهما زبيب متروغ ثلاثون درهما عناب سبستان من كل
واحد مائة حبة تين أبيض عشرون حبة تنقع في عشر رطل من الماء يوماً ليلة وتطبخ حتى تنقص النصف
وتعقد بسكر فانيذ تستعمل * (شراب الزونا) * نافع من أوجاع الصدر والعال المزمن والنزلات وعسر
النفس وصلابة المعدة والسدد زبيب ثلاثون عناب سبستان تين أصل سوس وسوسن من كل عشرون أصل
راز يانج وكرفس كزبرة بزونا يابس من كل عشرة سفرجل أنيسون بزوراز يانج من كل خمسة شعيرة مقشر

والثوبى سيراور بماسن في المضطرب ينحل في الابطا والفخذ والارنية ويعلم بررم أو ظهور وجلد أو ميع من حركة أو مقايسة عضواً الى آخر

لب قناتسار فرع بطبخ فستق مسنو وسنبل اذخر برتر خطامى وثكان من كل ثلاثة ترض وتطبخ * (شراب
 سكرجيين) * ايضا يسكن العطش ويفتح السدد ويقوى المعدة والكبد يعمل من السكر فى الحار والعسل فى
 البرد والميفع في الاعتدال وبلودة الهضم من الليمون والقبض من السهمون والخرجل وللخفقان حيث لا ربح من
 التفاح ومعه من الريامس وفى نحو الجدرى من الحماض وفى الطحال من الخلل والاصول منه تنفع من البرقان
 والخفقان وسوء الهضم والصداع المزمن والطحال وضعف السكر وحرقان البول * (وصنعتة) * اصول
 الرازيانج والسكرفس والهندبان كل ثلاث اواق مرضوضة بزر المذكورات انيسون ان كان هناك بلغم
 حب هال ان كان هناك ريج اسارون ان كان هناك سدد شبت خولجان فى القولنج خطمية فى ضعف السكى
 بزر جزر وفجل فى حرقان البول تجمع ان كانت هذه الامراض وبترك منها ما خلا البدن عن موجب من كل
 اوقية يرص السكر ويطبخ ويصفى ويضاف بالخلو والحامض كما ذكر بالشروط ويعقدان اريد مع ذلك
 اسهال فيؤخذ راوندى فى الرتبة والصداع لكل رطل مثله الان لاز ورودى المالبخوليا والجنون او حجر ارمي
 تر يدجز فى الباغم وضعف الهضم مصطكى فى ضعف الدماغ وفى الصدور والمعدة اسق ولوفندر يون وفى الطحال
 طباشير وفى الحصى افاقيا وفى روى الدم دم اخوين والاسهال المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من السقمونيا
 مثقال عند اقراط الصفراء تجمل مسحوقة فى خرقه صفيقة وترعى فى حالة الطبخ (شراب رمان حامض) يسكن
 المرار الصفراوى ويقوى المعدة ويقطع الاسهال والدم والخلو منه ينفع من السعال وذات الرئة وأوجاع
 الصدر يؤخذ حب رمان ويعقد ويصير بمثله سكر او العسل اولى والتوت بنوعيه مثله واستعماله بدهن اللوز
 أجود * (شراب خشخاش) ينفع المشرطوبين وأصحاب السعال ويحبس التلات وحى الربيع والعفن
 ويذهب أوجاع الصدر كالسعال والرأس كالسرسام وينفع من الربو والحرارة ومتى مخرج بشراب الورد المسهل
 وأخذن صوابا بعد الفصد أعاد القوى وأخرج الحصى وما حترق من الاخلط وشربه الى ثلاثين بالماء البارد
 فى الحار وبالعكس وتبقى قوته الى سبتين * (وصنعتة) * مائة خشخاشة قريبة القلع يصبى بزرها ويرص
 قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفى ويعد بمثله سكر او يسقى عند
 الاستواء بماء الورد والعنبر * (تتمة) * تشتمل على سفوفات ودهن معاجين يحتاج اليها هذا الجزء لا بأس
 بالخافه على المشروبات انتم الفائدة * (مجموع المسك الحلو) يؤخذ زرباد درونج من كل واحد درهم
 لؤلؤ غير مثقوب وكهر باو بسدم من كل واحد مثقال بهم منان أبيض وأحمر وفا لاوسنبل وقمر نفل
 واستنه من كل واحد ثلثا مثقال ابريسم خام درهم ونصف زنجبيل ولفل من كل واحد ثلث درهم مسك
 نصف مثقال تدق الحوائج وتجن بعسل منزوع الرغوة ثلاثة أمثاله ابرف * (مجموع الاقيميون) *
 نافع من غلبة الاخلط السوداوية والبلغمية والجرب العتيق والجسدام والبرص والجنون والمالبخوليا
 يؤخذ اهلبلج بأنواعه وبلبلج وأملج منزوع وبسفايج وسمنامكى وبزر شاه ترج من كل واحد خمسة
 عشر درهما حجر ارمي لاز وروم صولن غار يقون حماما من كل واحد خمسة دراهم ملح نفطى درهمان زوردر
 وأنيسون ومصطكى من كل واحد مثقال يجمع بثلاثة دراهم زبيب منزوع العجم الشربة منه خمسة مثاقيل
 الى عشرة (وأما مجموع الاطريفل الصغير) فهو الثلاث اهلبلجات تدق بحريش وتجن بالسمن وتعد
 بالعسل الشربة ثلاثة مثاقيل الى خمسة (وأما الكبير) فيؤخذ بماء الهبلجات فلفل دار فلفل من كل واحد
 ستة دراهم زنجبيل تودرى أبيض وأحمران وجر من كل واحد درهمان وان تعذر يؤخذ لسان عصفور
 بهم منان أبيض وأجر درهمين سمس مقشور وسكر أبيض ونخشخاش من كل واحد درهمان ثلث الحوائج
 بسمن بقرو ويكون وزن ربع الحوائج ويات بثلاثة أمثاله عسل منزوع الرغوة الشربة منه درهمان الى
 أربعة (مجموع الغلاسة) مذكور فى الاصل ولكن تذكر هنا وزنه * الفلفل والدار فلفل والزنجبيل
 والدار صيني والامليج والبلبلج والشيطرج والزراوند والبابونج ونحوه الثعلب من كل واحد اوقية وزبيب
 منزوع العجم ثلاثة دراهم يدق الجميع ويجمع بثلاثة أمثاله عسل او فى نسخة كركم حب صنوبر جوز هندي

الواجب زمن الجبر تليين
 الطبيعية وسرعة رد العضو
 قبل أن ينقد وتعاوده كما
 مر والاكثر من المعتاد فى
 الشرب والاصوق ومن
 الاقاقيا والاسس والمر
 والكرسنة فى الجبائر واذا
 ظهر الجبر فاسد أو تعقد
 سلبين بالادهان والشحوم
 والبطولات وفك وأعيد
 بشرط البداءة بحل الارام
 الممانعة من ظهور العضو
 وتسمى الاسلام وأما
 الوارد عليهم مام عافيس الا
 السموم وورودها مام على
 البدن أولا كالواقع بالسهم
 المسمومة وطلاء الملابس
 أو على المزاج أولا وذلك
 بالتسار ولا ثالث لهما
 فله قبل فى أحكام السموم
 قولاشافيا (السم) كل
 فاعل بصورته وجوهره
 مضاد للحياة وهو يحرق
 الدم أولا ويغاثى الغريزية
 ثانيا وحين يأتى على القلب
 فقد تم أمره فاذا القاعدة
 فى علاجه أخذ كل مفرح
 للقلب ومناسب للحياة
 طبعا ومشاكل للغريزية
 وهو لا يسهل مع الشبع
 ولا مع الحار والمالح والخلو
 فينبغى ان فاق منه تحرى
 ذلك والسبق بكل ما يحفظ
 كدواء المسك والمثروا الترياق
 وماركب من الطين المختوم
 وحب الغار والخطايا
 وكذا التين والجوز والمخ
 والسداب متساوية والشونيز
 مع السلم البرى اذا سحقا

علامات بالتجارب والقياس يعرفها الفطن وذلك أن كل طعام تغير بسرعة أو تلتزج وتلبس أو ترشحت منه رطوبات أو كان حلوًا فظهر عليه حدة ولعاب أو حامض فمثل الدارات والنجوم وكل ما تحول عن لونه الأصلي بلا موجب كغبرة نحو اللبن وبياض الثمر هندی ونسج نحو العنكبوت على نحو المشوى والمقلي ومثل قوس فرح في السمن والادهان حال حرارتها والقنمة والحرة حال جودها والتنفخ ونقل الرائحة فسموم قطعا وأما المشروبات فالماء لا يمزج بسوى المصعدان وعلى كل تقدير لا بد من تغير لونه والعلامات في سائر الأشربة خطوط تنقطع وخضرة في نحو العسل وزبدية أو ودوائر كالادهان إلى السواد غالباً وفي الثمار الغبرة ونمى الرطب وصلابة الجاف وتفتته وفي المشوم نقص الرائحة وذبول الأخضر وفي الملابس التحلل الصبغ والجلود وسقوط نحو الوبران كان وظهور لسان في الشمس وفي البخور ونحو النار حال الوضع وخضرة الصاعد وتقل الرائحة هذا كله قبل المباشرة أما بعدها فتغير خفي بأن السمومات إن باشرت البدن من خارج كالغمر والادهان فلا بد من التنفط

من كل واحد جزء ويرفع (معجون اللب) دارصيني وجوزبوزر جزر بزر جر جبر بزر بصل لب قرطم حب سلجم بزر رطل وأنجيرة وبهمنان وشقاقل وصنوبر وكندر وآس وحب قطن من كل واحد جزء فأنيدوزن الجميع يعقد ويستعمل (دواء القرف) ثمر هندی متروك من حبه مدقوق كالمرهم وحب رمان مدقوق وزبيب عبيدي كبار ينقع في خل نجر من كل واحد رطل ويدق ويحل له سكر قدر ما يحليه ويؤخذ له قوام ويبارح عليه ويسقى ماء الليمون الأخضر ونخل الخمر ويطح ويضاف إليه الفلفل والزنجبيل والقرفة وحب الهال والقرفة وجوزبوزر ودارصيني ودقاقلي ويرفع (لعوق الحشخاش) ينفع المسالوين وأوجاع الصدر والرئة والسعال الكائن عن نزلات حارة تهدر من الدماغ إلى الصدر يؤخذ بزر قطونا ثلاثة دراهم بزر خبازي وبزر خطمي من كل واحد ثلاثة دراهم سبستان عشرون حبة عرق سوس عشرة دراهم بزر خشخاش أوقيتين يرض الجميع وينقع في خمسة أرطال ماء ويغلى حتى ينقص النصف ويضاف إليه وزنه سكر أو يطرح فيه صمغ عربي وكثير من كل خمسة دراهم ويعقد ويستعمل (لعوق الصبيان) يسقى مع لبن الأثني للحرارة والحشونة التي في الصدر يؤخذ بزر سوس وكثيرا بيضاء وفانيد وصمغ من كل واحد عشرة دراهم لعاب سفرجل درهمان يعجن بعسل منزوع الرغوة (لعوق اللوز) ينفع من السعال وخشونة الصدر والحلق صمغ عربي نشا كثير ابيضاء بزر سوس فأنيد من كل واحد عشرة دراهم لب سفرجل لب فرع لوز حلون من كل خمسة دراهم يدق الجميع ويضاف إليه جلاب مختار من سكر ويؤخذ له قوام ويستعمل (جوارش الكهون) يحال الرياح الغليظة من البطن ويسهل أسهالها الخفيفة أو يذهب القولنج الكائن عن لرج والباقم لمياه من البورق وينفع من الجشاء الحامض والابردة يدفع مضار الاغذية الغليظة الباردة يؤخذ كرماني منقوع في خل خمر مخفف مائة درهم زنجبيل فلفل ورق سذاب مخفف من كل واحد ثلاثون درهما بورق أرمني عشرة دراهم تدق الادوية وتعجن بثلاثة أمثالها عسل الشربة من أربعة إلى سبعة (سفوف) ينفع مما ينفع الأول تزد أبيض وأسود من كل واحد خمسة دراهم كثير الاثني تدق ناعما وتخلط ويستعمل منه درهمان بشراب عذاب أو خشخاش (سفوف للزحير) يؤخذ بزر قطونا ومرور يحان يحمص الجميع ولا يدق بزر رشادو بزر ركان محمصين طين أرمني صمغ محمص وجلائر وكهر بأجزاء متساوية تدق ناعما وتخلط وتستعمل (سفوف البلوط) نافع من الاسهال يؤخذ بلوط وشاه بلوط وحب الزبيب من كل جزء سويق النبق جزء ويستعمل (سفوف الحوامل) يغش الرياح ويصلح فساد الشهوة وبزر هندی با عشرة دراهم عود سوس نيلوفر شامي من كل واحد خمسة دراهم كندر نانخواه عود بخور بزر كرفس وكون كرماني من كل واحد درهمان وسكر نبات وزن الجميع يدق ويخل ويستعمل (صفوة القلقونيا) نافعة من القولنج وتزف النساء والرياح التي تعرض في الارحام والاسقاط ويشد الرحم ويقويه فلفل أبيض بزر شنج من كل واحد عشرون درهما أفبون عشرة زعفران خمسة سنبل عاقر قرقاير بيون من كل درهمان جنديد ستر درهم زنباد أولو مسك من كل واحد نصف مثقال كافور دانقان قصب الادوية وتخل وتعجن بثلاثة أمثالها عسل لا ترفع انتهى وكل باب فيه كفايته ولو كان ما ذكرنا الاما نص عليه ولم تعين كيفيةه والحبوب مذكورة في بابها والله سبحانه وتعالى أعلم (شقوق) عبارة عن انتشار الجلد بسبب خارج كشمس ومباشرة ما يحرق كالزنجير ويكفي في علاج مثل هذا مجرد السموم والالابة والادهان ودخل مثل فساد الخلط وحدته وعلاجها دا التنقية وإصلاح الغذاء ثم الطلاء وما يخص الوجه منه الزوف والرطب ولعاب السفرجل ودهن الحناو والبفسج واليدن يابس المسحوق والرجلين العفص ورماد البلوط وأما الادهان والسموم والمر والزيت والافيون ورماد قرن الايل والمرداسنج فلطابق الشقوق وكذا القشف والتهوب والجراحات تترفع أيضا بسبب خارج وهي اما صغيرة بلا غور أو لا وكل امام سلامة المزاج أو لا والقوانين في علاجها مختلفة بحسب ذلك فالصغيرة الطرية يكفي في علاجها تساوئ الجلد وضمه منقوي ويرفع على ذلك مع الحذر من وقوع غريب يمنع الالتحام والقديم من هذه يحك ما تولد فيه من دنس حتى يصير كالاول فيعالج مثله وأما العائرة الحادثة ان تلتق أغوارها كاعاليها

والورم والذع والتهيج والبهتر أو من داخل فكالسكر يوضق النفس والاذع والحرة والغثيان وأكثر ما تكون السموم إلى لبنة ضيقة

بالشدة حشيت بماء طام الدم كالصبر والمرودم الانوين والافاقيا والانزروت والكندرو وينثر حولها بين الزناد سحق المربان والورد والاصندل ومع الدم بماء الكزبرة والهندبان لم تلتق طبيعية خيمات فان تولد في فضاءها طوبى بات وبخورات تعقد بالقطن والنور والسابق ممزوجا بالزراوند والتوتيا وأقليا بماء الفضة والابرسا وشدت بماء الياغوار تدرى بجوار ترك لها ما يسيل منه صديدها ثم تلافى كالقروح لى هى فينبغى أن تنظف بالقطن الخلق ثم يعطى المراه المدملة كالباصلية ونوال الدانيون ثم يختمها بماء العسل والاصبر والسرور والعسروق وورق السوسن والجليلار والمرداسنج والاهليلج والسندروس والطيبون والمرنك والصوف المحرق بالزيت الى غير ذلك ومتى تركب نوع من المذكورات مع شئ من خل في المزاج عدل بالتنقية وربما وجب الفصد اثر الجراحة اذا لم يمنع منه ممانع وان كان هناك ضربان سكن بشكيد ونحو الزمان الحلو مطبوخا في الشراب أو وردم حال أو كسر فيمسا سبأى ومتى تعفن شئ يمنع الاندمال وجبت إزالة بنحو مرهم الزنجار فان لم ينجب فبالحد يدوم حتى تعذر حبس الدم فاحش الثوم المسحوق يومئذ الفصد المطبوخ في الشراب أو المعاني في الخل وكذلك العنكبوت وغبار الرحار مما يعمل الحام الجرح سحق قشر البيض والسعد وأقماع الزمان الحامض والطباشير والسذاب ومن المجرى أن يحل الشب والكافور والاصبر في عصارة الكراث والزيت القديم ويصنع بها أدوية الجرح وح فانما انجب ومما يحرق في هذا الباب استخراجه ما ينش في البدن من شوك وملاصق وصول والجرب لذلك الثوم والسندل ودهن الفطاس معلقا والغناطيس للحد يد والحر يا مشدوخة والمارحار احل شقه وكذا الوزغة وسام أربص والاصداف العارية والاشقور وماذا القصب الفارسي والزفت واصل النرجس وينبغي مع ذلك كاهضون الدليل عن الحر والبرد والمفرطين وعما يولد الدم كاللحم والخلو او يحسد المادة كالصل والثوم ولا بد من تفقد حال الجرح اذا قرح اسوه مزاج فيصلح كما اذا روى كدما صافيا فقه واستولت السوداء أو تناول العليل مثل الفول ولحم البقرة أو شديدا الجرح والالتهاب فقه دغلب الدم أو تناول ما يولده وهكذا ومنها (القروح) وهى عبارة عن تقادم زمن الجرح والبثور لم تنفع من نحو ما ذكر وكذا الناسور والسواعى وقصدت بقت وملاك الامر في ذلك كاهضها بالخل والعسل والشراب وحشور وما دشعر الانسان والكرم والكرب والطرفا والاوزا المر وسحق لسان الجمل والقنطاريون الرقيق وليس في الجرح أخطر من العصب فينبغى أن يعالج بادماله وأن يصان عن الورم حذر من التشنج ومثل الامعاء ادا جرحت فانما تحتاج الى لطيف في الادمال ولو بالتعليق حتى تنخرز وتوسيع الجرح والى هجر الطعام والشراب قدر الطاقة حتى يختم * (شرى) * بشور مختلفة الى التسطح تحدث غالباً دعة ويرمى بها الورم وسببها غالبا ان البخار يثاب له دخان أو نحو فقل ونخزون كتين وربما أوجب به السكر في الحر وهو اما عن دم ان اشدهت حرته ويهيج بالنار والافعن بلغم وعلاج الاول بعد الفصد شرب ماء الشعير والتمر هندي بشراب الزمان والورد والبنفسج والطلاء بالاطيان ومما في النار الفارسي وعلاج الثاني بالجانبين والسككبين المسلمين والتبريد والغار يقون والطلاء بماء الكرفس والبورق والكثير او طيخ الخفالة والبابونج وتبين الحنطة والكزبرة والسكرنبا كلا وطلاء بحربة ويطلى في البالغم بالزيت والعسل وكذا الكراث والحى عالم وعصارة القصب وفي الخواص ان صاحب الشرى اذا لبس الجوخ الاجر على يديه يرى وكذا ثوب الحامض ومن اغتسل من ماء لم نره الشمس شفى من الشرى واذا طيخ السماق ومزج بالعسل وطللى على الشرى اذهب * (شتره) * من أمراض العين وتقدم * (شرناق) * من أمراض الجفن وتقدم * (شعره) * كذلك من أمراض الجفن الاعلى * (شم) * تقدم في الانف الكلام عليه * (شومة) * وذات جنب مرضان اتحادا مادة وعلاجهما عبارة عن تحبير ما فسد من الانحلاط بين الاغشية فان كان في أحد الجانبين فذات الجنب وعلامته الحى ومنشارية النبض والسعال مطلقا وضيق النفس غالبا واسلمه البلغم وأردؤه السوداءى وقصدت بنفجر ولو من خارج في النادر والابان استبطن الخطا غير ما ذكر ففى الشومة ويقال للمباين الكهفين منها ذات العرض ومقابلها ذات

وطيشا واختلاط الحار يزداد فيه من نحو الالعية والطين والكافور أو سبانا وثقلا فبارد يورديه الحار مثل دواء الحلتيت وهو عاقر قرحا فاقبل قسما قد دما فاقولتج مر سذاب مساوية حلتيت ربعها يخطا بالعسل ومثل التمر والثوم وكل ما تنقص وقطع حار أو هيج الحيرة وصفرة العين والكرب والعلق فكذلك لكن غير حاد وكل ما أسهقها القوى وغشى وحلل القوى المضادة قتال يجب صرف العناية الى الاحتراز منه وهذا يمنع النوم والعطش ثم لا يخلو اما ان تظهر نكابة السم عامة فيم البدن بالعلاج أو خاصة فيخص ما ظهرت فيه بمزيد الدواء الخاص بذلك العضو وأولى بالنظر في ذلك الرئيسة ففى أحدث السم تشجاده قد ضر الدماغ أو خفة فانا ارتعاشا فاقاب أو يرقانا فالكبد أو نقص احساس والعصب ثم يراعى في الدواء جهة ميله فتعطى الحقن اذا ظهر الضرر في اسافل البدن والامسهلات (العلاج) يجب البداءة بالقيء ولا يطبوخ الشب والفحل والبورق والشيرج والسمين واللبن والعسل بمجموعة أو ما سهل منها حتى تحصل التنقية ثم تعطى المعشات القلبية وغيرها ومياه الفواكه ولومن أراقها

التي فاعطاه ما يخرج منه كمنه الحار لانه أنفع (العلاج) هنا يزيد كل عضو ما يخصه ١٥٣ من الدواء كما هو ولا بد من نظري

الصدر ومنها البرسام وتكون في العضل وفي المنتصب وأي جهة حالتها منعت الميسل اليها والنوم عليها وقد تم قمع من الكون على سائر الاشكال وعلامتها ليس العصب والعضل وعدم الحركة وعلامات الخطا الغالب * (العلاج) * لا بد من المصدم مطلقا لكونه بالخلاف في ذات الجنب أولا وبعد ثلاث من جانب الوجع والاكثر من التضييد بالنفث والشعر والاكل وكل ما فيه تحلل ومن شرب البنفسج وقد منع الشوصة التناول فمن الحيل المختارة أن يدق القرنفل والمكندس والفلفل ويحشى به رقعة ويضمها للعليل طويلا فانها تحلل وقد يزداد الفريون للتعطيس فالواو من قارن السعال أو النفس غشي وفاق من الوجع فلامطامع في الحياة * (شيب) * المراد به عروضة في غير محله وسببه استيلاء المائية على الدم وقلة دسومة الغذاء وعلاجه استئصال شأفه البلغم خصوصا بالقيء وأخذ المعاجين الحارة وكل غذاء كذلك مثل الاطريقات والبنجنوش والقلايا بالبرور والافاويه ويغسل بطيخ جو زالسر ويكثر من أخذ الاسمانخودس وأنواع الهليلج والادهان بدهن المستق والجوز والقطران والزيت ويماسر عنباته بيض العنكبوت وماد الشج والقيص وم بدهن البان والزيت وقضاء الحار وحب الارزج ودهن اللوز والسذاب وقد يحتاج الى منه ويمن ذلك بكل مكثف كدم الضفدع ودهنه والخفاش وبيض النمل والبنج والزرنج الاجر والاقليميار الاسفنداج ويزر الخشخاش بالخل والزيت ومرارة الماعز بالنوشادر كل ذلك بعد الشف وفي الخواص ان رأس الخفاش اذا سقى بلبن السكبة بالسحق حتى يغاط ويطلى به موضع النصف امتنع من أول وهلة * (تنبيه) * قد يعرض للرأس أن يزبد ويكثر اما لثفسح شؤونه بما يداخلها من الخطا أو يحبس تحتها من الرياح الغليظة وعلامته الوجع وعدم ادراكه باللمس وهذه الهلة قد يختلط معها العقل وأحيانا تسكن الحصى وسائر الامراض الا الصداغ وحينئذ فلعلاج أولا احتباس رطوبات بين الصلقات وتترك بالغمز وعلامته عكس مامر * (العلاج) * ينقى الخطا الغالب ثم يطلى بالخللان المفشقة للرياح مثل الكهون والجوارس والشونيز ودهن القسط والبابونج وعلاج ما بين الصفاقات بكل ما يجمع ويحال بالعرض مثل العفص والخل وقشر الرمان وجوز زالسر وفان أعياش واستفرغ وقد يصغر عن الشكل الطبيعي أيضا ما لسدة في العصب وعلامته صفة غيره من الاعضاء أو قلة الغذاء أو بدهنه وعلامته عموما * (العلاج) * سقى كل مفتوح كانهن دبا والكرفس والسكجيين وتلين الصلابات بالدهن وعلاج اليبس اصلاح الغذاء وأخذ كل مرطب كاللوز والمستق أكالا ودهنا * (تنبيه) * قد يعرض للشعر تساقط وانتثار ومن نوعه الصاع وهذه الهلة تكون من نقص البخار النماغي لنقص الغذاء الموجب له كما وانخر الا امراض الحارة ويهلم ذلك وقد يكون لتخلخل المنبت واتساعه وعلامته سرعة السقوط أو لانداد المنبت اما اليبس وعلامته تصف الشعر وضعفه أو لرطوبة باردة تحلل بين البخارات المتتابعة وعلامته الضعف وبطء السقوط * (العلاج) * اصلاح الغذاء وتقوية المنبت وتكثيف التخلخل بكل مبرد وبالعكس ثم الاطية المنقية والمقوية مثل دهن الاملج والاس والملاذن والسر داق وماد البرشاوشان وجوز زالسر وحقن ورق السمسم وطبخ رطب الفجل مطلقا والسدر طلاء وماء الساق والحولان والعذبة بالعسل بمجموعة أو مفردة ويغاف به للتنقية بدهن السبابة والتطويل وبنه مائل بطيخها للتطعيم والتخليل ومن الحرج جزء حنا ونصف جزء كسفرة البترو ويحجن بعصارة الفجل ويطلى ليلة ثم يغسل بماء طيخ فيه الخطامي وهذا الدواء يطول ويحسن ويقوى ويمنع التساقط ومن خطا بزرقاونا واختضب به نفع من تشقق الشعر وينبع به هذا العلاج وتقدم مثل هذا في داء الثعلب فراجع

* (حرف التاء المثناة) *

* (تشرح) * تقدم في حرف العين * (تشنج) * هو تعطيل الاعضاء عن الحركة الكائنة بها مطلقا فان كان مع انتفاخ وامتلاء وحديث فجاءه صاحبه بعد العهد بالاستفراغ فهو الرطب والافا لابس وقد يحدث الثاني لاعتن انصاب شي بل تجرد اليبس اما الكثرة استفراغ أو برد أو جرح ساءت معالجته

الطواريق فليس الاهتمام بسم بارد في بدن وزمن ومكان كذلك كالاهتمام به وهو فيها حارة وبانقص بحسبه والعلاج الخاص يندرج في هذا من نوع ثم ان وصلت السموم في لبن أو دهن فقد نضوا بها هذا الدواء وهو كندر زنجبيل مرارة ذكو والطباء من كل اثنان مرارة الديكة درهم ونصف شراب حقيق وابن امراء ترضع أنثى من كل أو قيتان تخلط وشربتها ثلاثة أو يحلو فيزيد التي والبادزهر وترباق الطين بكثرة لاصافها حينئذ يجرم العضو أو بحامض فيجهد في حفظ العصب وقيل شارب سم في حامض ينفع وان تسج فلا بد من تعطيل نكاحه وقاما تقطع السموم في مالح ويجب ان وصلت السموم من خارج بنحو غسولان فريد الاعتناء بالاطية بما أعد لذلك كعصارة ورن الاجاص وماء الخس والليمون وذيقي الشعير والفول والصندل والورد والاس وماء السذاب ودم الديك أو بيض البيض والكافور والنشا والعفص والخطامي بمجموعة أو ما تبصر منها يزيد فيما وصل بالاستحباب والتحلل بالورد والعليق ولسان الحمل متساوية مع نصف أحدهما

(٢٠ - تذكره ثالث) من الدار وسدسه من الكندر والنيذودهن ورد وكذا دم الحدي حال ذنعه والمشمه الاستنشاق

ثم يبيض البيض وما مر من
الاطمية وعصارات ورق
الاشجار ودهن السوسن
أو بالادهان فيزداد الصبر
والخضض والمرار والصندل
والكبابية مع ربع احدها
من الكافور ومرخا
والكمحل بالاكتحال بللر
والكمدر مع ربع احدها
من الكافور ونخه من المسك
وكذا المبيعة السائلة بماء
البلاب أو ورق الزيتون ثم
اعلم أن السموم محصورة
في المعادن كالدهنج والنبات
كقرون السنبل والحيوان
كالفأسي وكل واحد من
هذه تأثير في البدن اذا
جهل علم بما يذكره من
الافعال فلنذكر من ذلك
ما تيسر اذ لا مطمع في
الاستقصاء فنقول لاشك
ان نفع الوارد وضربه
في البدن بقدر ما ينفع من
الملاءمة والمنافرة ولذا كان
الغذاء اشبه بالبدن من
الدواء وهو من السم اذ هو
اكثر ما كان اقرب واعايشه
يلزم ان يكون المعادن من
حيث هو ابدن مطلقا لنقصه
عن الحيوان فيماتة رر
وبه يلزم رجحان نفع مثل
المسك على الذهب مثلا
وفيها اشكال ينشأ من
خطير نفع الثاني وضرب
الاول وهو ان الغذاء
الحاصل من الاول يوجب
ويمكن تسميه أو الجواب
باحتلاف العايات وعلى

أوجاع على النوى ويلزمه الرعشة أو افراط في أولسعة مسموم صادفت مصباذا أصل وقد يكون
التشنج عن ورم أو فصد غلب امتلاء من غايظا كهر يسهة وعملاته معلومة وفي الاسباب أنه قد
يحدث عن دود وليس يتجبه * (العلاج) * ان كان رطبا فم كالفالج وأخواته في كل ما سبق
والافن الجرب أن يفرغ الشرج ويدوم على وضع العضو فيه وكذا اربط الطري خليا من الملح وينوم
على نحو البنفسج والنبالوفر ويحسى مرق الفراريج بالوز والفسق وماء الحص بالعسل شستاء والسكر
سيفار كذا شرب الزعفران ومق حدث التشنج مع الحى المطبقة وقارنه اختلاط الدهن أو الفواق فهو
ردى ويديه * (الكزاز) * وهو امتناع الاعصاب أو العضل أو هما عن حركتي القبض والبسط مما
أرعى على الأفراد أول دخول المادة بين أنواع اللبف وكأنه غلبة التشنج وحكمهما واحد لكن اشرب الراوند
والقمل والصعتر في الكزاز من ينفع وكذا المرخ بدهن الخروع وجالينوس يعبر عنه بالتمدد * (الرعشة) *
اختلاط الحركة الارادية بغيرها السدة عظيمة ان ظهرت علامات الامتلاء وكأنها حادثة بمادى الفالج
والافن كالتشنج والكزاز الياسمين وسببها ما مر في الفالج وقد تكون عن افراط سكر أو غضب ان كثرت
في الاعلى أو جاع ان تساوت فيها الاضياء وقد تكون لكبر أو مرض منهنك وعلاياها طاهرة * (العلاج) *
لا بد من ترك الجوع والشراب الصوف على الجوع وأن يأكل العسل والجوزيا كتارو يفتدى
بالساق والخردل ومرق الديك الهرم مطبوخا بالقرطم والملح منجمه بالاولي يدهن بنحو دهن الخردل والبابونج
ويلازم على الاستغراغ بالايارجات البكر وهذا المجرى بيوكل ثلاثا قدره ثقالين بماء العسل حارا
* (وصفته) * اسطوخودوس قنطريون قرنفل من كل عشرة كابل صعدار صيني من كل سبعة تربد
غار يقون حلتيت جندبادستر من كل أربعة زعفران عاقر قرحا من كل ثلاثة تبجن بالعسل وترفع وما في الفالج
آت هنا * (والخدر) * نقصان حس الاعضاء أو بعضها السدة تنجس الروح غير ثامة وكأنها بمادى السدة
وقد تكون لانتواء عضو وانضغاط صلب وخطا في نحو فصد وقطع يصيب العصب وأسبابه أسباب السدة
لكن ان كانت ضميعة وعلامات السدة معلومة * (العلاج) * ما كان منه عن ايلام عصب فلعلاج له والا
لازم أكل الزنجبيل والشبث واستعمال النفل الاسود بالزيت ما قاوما كرفي الرعشة وترياق الذهب
يجرب وكذا شرب مرارة البقر مع وزنها شرج * (والاختلاج) * احتباس بخار في محل من البدن لغلقه
فتطالب الطبيعة دفعه فيتحرك العضو وان لم يكن كذلك كاللزلة ومادون له من الدلالات لأصل له ما لم يستند الى
توزيع الاعضاء على الكواكب ويطلق زمن الحركة سدد الكواكب المناسب وعكسه فيمكن القول به حينئذ
وسبب الاختلاج غلظا المادة وقلة الرياضة واستعمال الاشياء الغليظة وعلاماته الشاوب * (العلاج) *
ان اختلج البدن كله فلعلاج له لان غايته الموت وما كان عن فرح أو غضب فعلاجه سكون السبب وغيره
بعلاج الرعشة ويختص الوجه بالسعوط فانه تنقية أعضاء الرأس فالواولاية في الاختلاج في متضادين بين
كل ما تحف أو عظام * (الاسترخاء) * عبارة عن سيلان الخلط الرطب الى قصبات عضوية تنقص أو تبطل أفعاله
ويبر عنه بالاعباء وقد يعبر عنه بغير توفر المادة وسببه ازوم المساكل الرطبة وقلة الرياضة والاستغراغ والجوع
والجلوس في الاماكن الرطبة والاسترخاء أصل لسائر امراض العصب من الفالج وغيره كما مر وكان علاجه
صون البدن عنها كما قال جالينوس * (العلاج) * الخصاص به يجب النظر في مبداء عصب العضو المسترخى
فيقصد بالتداوى كالعطن وأجود أدوية ثناء الحار والسذاب والزيت وشجر الحنظل والمبيعة والنطرون
مجموعة أو مفردة ويختص الذكر بشرب الشب البستاني بماء الحاميد وشرب درهم من كباش القرنفل
وحبة مسك وخمسة عشر درهما سكر في مائة درهم لبن زجاج مجرب * (الترلات) * هي المعروفة بعصر بالحادر
وهي رطوبات تجتمع في الدماغ فيضعف عن تصريفها على الوجه الطبيعي فتسيل الى بعض الاعضاء فتسمى
بحسب الحال أسماء مخصوصة كشفة بقة وحداروز كام الى غير ذلك واذا اطلقت النزلة والحادر فالمراد به ما لم
يختص باسم كورم الوجه والحلك وأوجاع الاسنان والاذن والصدر وقد تنصب في الانثيين أو احدى الرجلين

أو أحدها كالزرنج والحديد وهذه إذا وردت على البدن حصل منها صبح لحدتها ولذاتها وقطيعها ١٥٥ ليس من أوصافها بل جذب العضل وربما خلطت العقل لسوء الخبز وقد يشم رائحة المشروب منها في الخارج ولو نشأ وعرفا وعلاج أمثال هذه بكل دهن ولعاب وأسبن للتغرية والتلين والتفتيح وكذلك عين دهن الورد في الزرنج والنورقة وكذا اللبن وقد يعلم الزئبق المصعد يمزج بدهن الأسافل لثقلته ونحو الأسافل يبيض الأسنان واسترخاء المفاصل والشك بالمجفة المضمومة يعني تراب الغار ويسمى الرهج بمنزلة النقي والالتهاب وكلاصل الفرع فيكون الزنجفر كالزئبق بعد سمية الكبريت وبقاء عين الصبغ في زئبقه والمرداسنج كالنحاس والرصاص سائر أنواعه من اسرج وغيره ويأيه الثبات وأشدّه بلاء ما تولد في الأرض العظيمة والظلال وخبيث رائحته وقول وقه وتكرج مثل القطن وقرون السبل والبش والجدوار والثرمس والسوكران وجوز مائي وكلها توجب صدا عا لوطشا زائدين على ما مر سرعة انحلالها وخص الفطر بالبورق وزبل الحمام بماء الفجل والسوكران بطبخ اصل التوت الأسود والخمر والحلثيت مطبوخا بالشيرج وورق الغار يخل أو شراب ومثله البنج والافيون لتساويهما في الدرجة

وهي من الامراض التابعة لزيادة الرطوبة بسناو بلد او غيرها وأسبابها كثرة التخم والاستحمام والبرد والنوم قبل الهضم * (العلاج) * ان كان عن دم قدم الفص في القيلال ان لم يجاوز الصدر والافعل على القوانين السالفة ثم يلزم شرب ماء الشعير مع ربع برزخ خشخاش معصوقا حتى ينضج وينز في الصفراء ثم هندي والاطلاء بدهن الأس والناول به وبالعضص والورد والجنار والافانجا مجرب وكذلك التداك بها وقد رطبت بالخل في الحمام وان كانت باردة نصبت بالايارج وأكل البندق مع قلاويع الفلفل ينضجها وكذلك البخور بالسكر والكبريت وأكلهما من ضميد بدقيق الباقلا بدهن نعنع في الخل وتجفيفه في الظل مع مثله حنار نصفه كبريت وربعه من كل من القرنفل والعاقرقرا وورق الجوز الشامي حال الاورام ومنع التزلات كلها وكذا النطول بدقيق الخشخاش والبابونج والشبث والاكليل ومثلي على الحارة بصحيق الصندل والآس وقشر الخشخاش مجبونة بالحل ودقيق الشعير حلت من وقتها وكذا ماء الكسفة فربدهن اللوز واللبان النساء * (أم الصبيان) * انصاب مواد على الصدر تعمير النفس وتغير العين وتغسل أعصاب اليد والرجل ثم تخل وقيل من يخلص منها من الاطفال وسببها كثرة الرطوبة وسوء هضم المراضع وتناولهن ما غلظ كحسم البقر وقد تكون من سقطة ونحوها وهي أشبه شئ بالصرع وينسبها كثير من العامة الى القرنا وليس كذلك * (العلاج) * لاشئ أجود من شرب ماء الانيسون وبرزالسكر فقس والجزر بالسكر وطبخ وورق السمسم والقرع في لبن الاتن والنساء فاما عروق وجهه بدهن البنفسج والاطلاء وان كانت شتاء فاطبخ زيت البرز بورق السذاب وماء الورد واطل به الرأس والعنق فانه مجرب وكذا اللوانيا * (نخاعة) * قد عرفت ان مامر من الامراض موضوعة اما الدماغ أو العصب النابت منه فلاك الامر في ذلك تقوية الدماغ وعضاء الرأس وتفتيتها من الخلط والبخار واخراج الرياح المحتبسة فيها فان ذلك أصل للحفظ متناسق فان الاعتناء بالدماغ والرأس اما ان ينعنها أصلا وتكون سهلة المشقة اذا حدثت والقانون في ذلك أن تنظر في الغالب ان كان حارا بردت من غير معالجة لان الاوقن به هذا الحل غلبة الحرارة أو باردا عكست بماء الغار أو أجود ما به يبرد الطلاء بالخطمي ونشارة العاج والبقس ودقيق الشعير والحناء وعصرة الكسفرة وعنب الثوب والعلب وحي العالم وأجود ما شرب لذلك المرزنجوش مع الكزبرة والكثيري وشراب الخشخاش بماء الشعير وأجود ما سخن ونقى وقوى لطخ المبعسة والزعفران والقرنفل والسنبل والقسطا وشم ذلك واستعاط المر والجنس بدسستر والكندس والفلفل والخردل * (صفة) * معجون يطبخ السدد ويقوى الدماغ ويزيد فيه وفي العقل والحفظ وينقى الرياح مجرب * (وصفته) * كابل جزع غار يغون وتنجيل كسفرة خردل اشنه برز كرفس من كل ربع جزء زعفران قسطا مسك عنبر لاذن من كل ثمن يحل ما يحل في ماء الورد وتصحق العقاقير وتجن بمثلها من العسل المنزوع الشربة مثقال وقد تجن هذه بماء السكر فقس والراز يانج وتجنب وقد يضاف اليها برز الحنامل الصبر فانه غاية وقد تخل وتطلى ويسهطها وبالجملة فقه ودواء نافع من سائر أمراض الدماغ ان أثقن تركيبه فاحتفظ به ودون منه لكثر منافعه بمعجون الاسرار * (تخم) * تقدم في أمراض المعدة * (تجليات) * تقدم في أمراض العين * (تأليل) * تسمى بمصر السنط وهي رطوبة استخرجت من السوداء غالباً ثبتت مختلفة ذات طول وقصر وفروع وشقوق تدق أصولها ويغاط باقها ورجع آلت بحسب المادة * (العلاج) * يبدأ بتنظيف البدن والقصد ثم تقطع وتكوى بمطاب النين الذكر وأصول الفول فهو مجرب وكذا البصل بالملح والخل وزبل الحمام والعصفور بالبورق وورق الصائم ورماد الكركم والصغصاف وبعير الغنم والجمال وكل ماذ كرفي القوبا وفي الخواص من أنخذ جريدة من ذكر النخل قبل طلوع الشمس من آخر شب أو أرباعه على اسم صاحب التأليل ثم أمره أن يعدها يده اليسار وكلما حط يده على واحدة يقول ما هذه فيقول صاحبها سنطة أو ثولولة فيقول الذي يده الجريدة قطعها ويجزها بالسكين حتى يستوعب الكل ويطرح الجريدة في مكان لا يراها أحد في الشمس فان التأليل تسقط وتبرأ قبل الاسبوع فانهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

واعحاب السبات والبرد مامر والافيون بالدارصيني والسذاب والمر والعسل ودهن الورد والشراب العنتية بالسمية الله ع بالثبات

بالبابونج ثم الحيوان ١٥٦ واشد في ذلك ضرر او كثرة الحيات بانوارها والاشنة سلاف بها اذا نمت مطلقا وبالقرن منها

(حرف الشاء الثلاثة)

(ثدي) قد يعرض للثدي امراض ومنها الاورام اما الخلط من الرأس وعلامة تقدم الصداغ والرعدة ونحو القشعريرة عند نزول الخلط وعلامة الحار الحرارة وشدة الجرة في الدم على القواعد وفساد الدم الشدي لتعقد اللبن اولردة في عضله *(العلاج)* يهصد في الحاران كان من نرلة ويعطى المبردات كماء الشعير وفي غيره ان قويت المادة فاسق الغاريقون والايارج والا كنف بالسككجين البزوري وضمد الحمر ورب دقيق الباقلا والشعير والحلبة معجونة ببعض الشعير والخل والمالي بماء الكسفرة وحي العالم والمبرود باخذاء البقر والاشق وصفرة البيض والزعفران وكذا الخروع وبزر السككجان والسماق اذا فعل زمن الحمل حفظا الثدي بعد الولادة والو رد اذا سحق وعجن بخل وضمد قوي وهذه بعينها تحلل الصلابات والاوراجاع من الثدي وأمانه قيد اللبن فينفع منه مع هذه الضمادات ابتلاع قطع الشمع مغارا وكذا طلاء قير وطيا وفي الخواص ان أصل الخبازي اذا قطع ونظم وشد في وسط المرأة وهي لا تعلم ما هو أمنت من وجع الثدي وأما قلة اللبن فلاشك انه من الدم فقلته تابعه له وأسبابه جوع وحرارة وهزال وتوالي أغذية بحظفة كالحلح وحامض وكثرة خروج الدم *(العلاج)* ترك هذه الاسباب واصلاح الاغذية ودرور اللبن وكثرته بالعكس غير ان اطباء استنبطت للنوعين أدوية خاصة ففيها لكثير اللبن البرسيم والحصى والسهم وبزر الخشخاش والرازيانج والانيسون واللوبياء ومما جربناه تراب الارضة الذي يخرج من الخشب اذا ساف وانبع بالسككجين ومنها قطع اللبن أكل السذاب والثوم والسماق والغصنخ اذا طلى الثدي بمزيجك وتكون وحلبة ودردي الخرجم ووجهة او مفردة قطعت اللبن عن تجربة وكذا الطين الخراساني مع الشب ومن الجرب فيها ان يؤخذ من السنا أوقية ومن الانيسون نصف أوقية ومن الشمر نصف أوقية والحلبة كذلك ويغلى ويشرب بالراوند واللاز ورواوشكم الحنظل أو المحموده بحسب الخلط درهم ونصف يشرب منها سجين درهمها كل مرة من مغاها

(حرف الخاء المعجمة)

(خنزير) سميت بذلك لانه تراها الخنازير غالبا وهي أصعب منها ما ينظر ظاهره وما ينسبط ويقرح مشقة وأسبابها الخم وتخليط الغذاء وقلة التنقية *(العلاج)* يلطف الغذاء ما أمكن ويستعمل الرياضة على الجوع وتنقية الاخلاط بالقيء والاسهال ثم الاضمة المارة في السماع كالدخيلون معجوناته رماد الايسر واذا طبخ التسين حتى ينهري وشرب معه رماد بعر الماء زحل الخنازير ضمادا وكذلك الوقت والحولان والاسفيداج وقد قطع وتنظف ويكوى محارها وليس في ذلك حذر الا من اصابه الشرايين ومنها نوع يسمى سفريوس وهو ورم صاب من أحد الباردين أوهما وعلاجه علاجهما عدا القطع *(السلع)* باغم غليظ يتولد في غشاء على العروق غير مستمسك بها يزوغ تحت الجلد وتختلف في الحجم وهي اما شحمية صلبة لا علاج لها الا القطع أو عساية رخوة تنشق عن مثل العسل أو سر بجمية أو أراذها لجمية وهذه الثلاثة يحرق زشقة الكن اذا لم يخرج بكيسها انعدت ثانيا ويحرقان تعالج بالمهفات مثل الدبيل برديك والزرنج والساق والكرب مخبروسين فاذا كانت عولجت بنحو الدخيلون والمدمات وقد نجح الاخلاط على كيميائيات أخرى فيها مثل البندق تزوغ أصلا وتسمى العمد ومنها ما يخاط الجلد ولا يزوغ أصلا وتسمى *(العدد)* وهذه قد تكون ربحية تذهب بالغمز وتعود ويقال لما خلف الاذن منها فريجه لا ومن العمد ما يكون صلبا تولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقي ربط الاسرب والمرخ بالادهان الحارة والصبر والخص وصمغ الزيتون مجرب وكذا دهن الآجر وطلاء البار ودوالبورق والسندروس وفي الخواص ان فراخ الحداة اذا طخت وأكثت وحدها أذهبت هذه الانواع أخبرني من جرب ذلك رماد الخبزون والكرم بالبحر والزيت طلاء وكذا الصبر *(الكاه)* بشوربتة ثدي بورم ونخس شديديتزايد ويسود ما حوله وينفط وينفجر وقد أكل اللحم والدهن ساعيا بتوسع وربما حدث عن سوداء وعلاجهما علاج

والصل والمرقطا كالأضياء والبرا كيانقتل بسيل الدم من نهشها اذا سبيل الى قطعه وقد اعتنت أهل هذه الصنعة بافراد احكامها بالتأليف ولنا في ذلك رسالة مفردة وحاصلة الامران الحية اذا نمت فان كانت خبيثة كالبلوطية والغبراء والبراقية يجب قطع العضو أولا ثم (العلاج) والافان سال الصيد والرتوبات فالشريط والمص ويجب الامتناء بالوضعية اولا ان كان البدن قويا والعقل صعبا والا الامتناء بعلاجه بنحو اقراص الكرسنة المتخذة منها ومن السذاب البري والمثر والحلتيت بالشراب والثوم والثر ياق فان ساء التدبير أولا حتى انتشر السم فالفصد والا احذر وجعل ما يعتنى به الادوية القلبية وما يخص بانعاش الروح كالغصبر والبسات زهر والزراوند المدحرج وكذا الامزجة العسل والسمين شربا وقيا وأكل الكرنب وشرب روث الانسان انفس مستعمل هذا الضماد بالبيعة السائلة والقطران والحام والفسار مشقوقة بخنة وكذا القسطوز بل الحسام ومن أخذ الزراوند المدحرج وبزر الخند قوي والكرسنة والسذاب البري متساويا معجونا بالحل الى مثقال

العقارب باردة يقتل بالتجميد
وقيل ان منها ما يسمه حار
كالافاعي وهو يرد ويخدر
ويرخي ويكثر المرق وكثيرا
ما يسكن طورا ويشد آخر
والحرارة لا تؤلم أولا ولا يكن
بعد يومين تؤلم وتفسح
وعلاجه شدة العضو
والشرط وضع الحماجم
وكذا الدلك بالملح والثوم
والخل والقطران والكبريت
أما حصل وكذا ورق القرع
ومن الجرب شرب الزيت
بحلواقيه قليل أفيون وحل
شمر صبي اذا أخذ به
أربعين يوما وقبل ثلاثة
أشهر مع شئ من الغاريقون
وحبة بندق مثله في حرقه
حضرة طلسم نافع من العقرب
مادام محسولا ومن شرب
الهندب البري والسكر مرة
اليابسة وورق التفاح
الحامض منساو به سكنت
لوقتها (وأما الرتيلاء) فشرها
الصفره وذات الخطوط
البراقة وشر العنكب
القصار السود فالطوال
البيض وما عد ذلك سهل
وكل دون ما ذكره علاجها
المص والدلك بمطاط الادهان
والماء الحار والضماد
بورق الاس وحبه والسذاب
والشونيز شربا وضمادا
(وأما) العضاض وسام
أرض فكلها مما تسقى
أسنانهم في الحبل وتحدث
حصى وخضرة في الموضع
وكر باوقية انا وعلاجه خلع

القروح والبثرات وعلاجها اذا افسدت العضو قطعها والاقبدا بالافسة في التنقية بوضع ما ياكل اللحم
كسلاقة السلق والكرب والسمن والسكر ونحو الزنجار اذا انتقلت بالذرو والمائع من السمي كرماد
السكر والعفص والاس والهيل والسعد والشح والجزر العتيق والحناء مثل الزفت والشب مع العسل
ودقيق البافلا مع العسل وتغسل مع ذلك بالخل كل يوم * (خلد) * تقدم في حرف الباء في البثور
* (خضرة) * هي طرف البيضتين وتقدم الكلام عليها * (خلفة) * هي فساد الغذاء وخروجه
بصورته أو بتغير ما يمزج بالمرار والاخلط وتقدم الكلام عليها في المادة * (خفقان) * دوام حركة
القلب فوق ما يجب لا يحصر بما وصل اليه وأسبابه طول مرض سقطت معه القوى أو سوء تدبير فيما يؤكل
ويشرب أو كثرة خروج دم وهذه معلومة قد تكون خلطا فاسدا فان كان مع سوء فكر وتخييل فسوداء
أو طيش وحركة قصه فراء أو ثقل وامتلاء فوطو به من دم ان كانت علاماته والاقبلغم وقد يكون الخفقان
لامتلاء المعدة وعلامته معلومة * (العلاج) * يقصد بالاسطيق من الايسر في الحار ثم يعطى المنعشات منسل
ماء الفواكه والقضاء والخيارد هذا هو العجرب في الخفقان الحار * (وصفته) * كسفة مرة صندل ورد
منزوع بز هندبا من كل جزء طين مخنوم طباشير به من أبيض مرجان من كل نصف لؤلؤ كهر بامصطكى
من كل ربع ينخل ويحل السكر بماء الورد ويؤخذ قوامه ويحمن به ويرفع الشربة منه درهم ويعالج البارد
بشرب الاقيمهون باللبن أياما ثم أخذ الترياق الكبير ومن الجرب قيمه ان كان بلغميا الزنجبيل المر بماء التفاح
واللؤلؤ المحلول ان كان سوداويا ومن يجرب باتن المطلق الخفقان حيث كان ترياق الذهب واللؤلؤ مع سحابة
الذهب والعود ومن المفرحات الجارية تجري الخواص المجرية ان يحل اللؤلؤ ويفرغ فيه ذائب الذهب
والفضة ويسحق الكل مع ثلاثة أمثاله عودا وعشرها عنبراو يحل الباد زهر في ماء لسان الثور
والورد واللاف ويسقى شراب الفواكه ونجمن به الادوية ثلاثة قرار يط منها تقوم مقام الخمر وتخرج الخفقان
والغشى والجنون والاسهات مجرب ومتى أفرط الخفقان والغشى أو رثا القلب انخفاضا واحساسا بنغم
وانجذاب وكل ذلك على انصبا ما ساء مزاجه فينبغي أولا تنقيته ثم تؤخذ المفرحات وما كان عن امتلاء المعدة
فلا بد من تنقيتها والحادث بعد النزف والمرض فعلاجه بالتنقية بنحو ماء اللحم والسكر ومن أراد حفظ
القلب والعلة فليست لازم على استعمال الطين المخنوم وحب الاس والطباشير والورد والتفاح والريمان المز
وجامض الاترج واللؤلؤ والكهربا في الاوقات الصعبة وهي العود والقرنفل والهال والزرب واليانثون
والمرجان والزعفران والحري في الشتاء مفردة أو مركبة بحسب الحاجة ودواء المسكن من النخائر وكذلك
الك والسوطيرا * (خودة) * تقدمت في أمراض الرأس فليتنظر هناك

* (حرف المذال المجمة) *

* (ذات الرئة) * تقدم في نفث الدم في حرف النون * (ذات الجنب) * تقدم في حرف الشين في الشوصة
* (ذرب والخلفة) * تقدم في أمراض المعدة

* (حرف الضاد المجمة) *

* (ضرس) * تقدم في أمراض الفم * (ضيق) * تقدم في حرف الراء

* (حرف الظاء المجمة) *

* (ظهر) * تقدم الكلام على أمراض في المفاصل لكن الجربيات الزائدة على ما تقدم أن تأخذ نصف قدح
من الشونيز وربع من بز الجوز وربع من الزنجبيل وثلثه من الخلو ليجان تطبخ بثلاثة أمثاله ماء سلا متزوع
الرغوة وتستعمل وكذا دهن النعطا والزقوم شربا وكذا طلاء دهن العاقر قرحا والخروع والسذاب والخردل
والجوز واللؤلؤ مجسومة أو مفردة وكذا الراوند والغاريقون والزراوند والزنجبيل والتر بد فانما اذا
اجتمعت متساوية وشرب منها ثلاثا وكرر ذلك خلعت من العلة عن تجربة وكذا التريبد والزنجبيل بالعسل
وكذا الدار فلفل والسعد والانيسون اذا شرب * (ظفرة) * تقدم في حرف العين * (ظفر) * أي ما يخص

ذلك بالدلك فهو الصوف ويغلى الحبل بهيق يزق وتناول دهن الورد فان عظم شرط ومص ذلك نومرق (وأما الزنابر) فالقبا تا منها ناوله

والثلج والجدا كال ودل كما
وفتيلة ويبرد المحل كثيرا
بالطين والطعاب وماء
الكسفرة الرطبة وهذا
القدر كاف في علاج الخجل
والزلاقط (وأما) عض
مطاق الحيرانات فعلاجه
علاج القروح ويجب
التحريز غالبا من عض
الحشرات والخموضات خصوصا
ابن سري وما كاب من
الحيرانات فعلاجه يوم الضرر
والسكب في الحيوان
كالمالغوليا في الانسان
وغالب وقوعه في السكب
فلذلك اهتنت به الاوائل
(ومن العلاج) الناجب
في سائر العضات تضجدها
بالخل والملح والبورق والثوم
والبصل والساق والجرجير
وشعر الانسان أجهاجد
والمسكوب يجتهد أن يبق
جرحه مفتوحا ويعالج بكل
ما بقي الخلط السوء داوى
وكبد السكب مشويا
أكل ودمه شربا وفاه
تعليقا وطم ابن يوم منه اذا
ذوق دقيق الشعير واستعمل
كل ذلك مجرب وشرب
أربعة قرار يطمن الخولان
كل الى أربعين محاص
ومن الشونيز درهمان
وتدق في الداريج غير
المسومة فيخلط منها
فيراط مع مثله من الرازيانج
والنوشادر يسقى فيخرج
قطع الدم مختلفة مع البول
والسكب اذا رأى في المرأة

به من العلل منها * (الداحس) * وتقدم لكن من الجرب شحم الرمان مع الملح وحردى الحسل ويضمه دقة
يذاب الزفت بدهن الورد والحناء يلطخ وكذا بشارة الصابون اذا خلطت بيزرقطوناو بزركتان مسوقين
وطخت بالزيت والماء حتى تكون مرهما واطخ فجر كل خراج من داحس وغيره مجرب * (والطليعة) * علة
تصير معها الاظفار براقا الى البياض تنكسر كالزجاج وسببها برد ويس كنف وحيس * (العلاج) شراب
الاصول بمجرون الورد السكري ثم يطبخ الاقنيجون كذلك مع ملازمة غمسها في الادهان المغفرة والقيير وطى
المخزن الشمع والشيرج والبيض ولعاب بزرقطوناو فان شجرت لوزمت بالشيرج ودهن اللوز ولعاب
الحلبة شرابا ودهنا * (النقاص) * والاسترخاء سببه استيلاء المادة على الظفر فينقلب أو يسترخى ووربما
انقاع وعلاجه الاستفراغ بالقصد وغيره وبالوضوءات المصلحة للاطراف كالشمع والزفت والصمغ والعفص
وأما احترقان الدم تحتها فذلك لانتساخت داخ صلب أو امتلاء عرق انفجر أو ترشح وعلاجهما كالبرص ونخص هنا
الزرنج الاخضر مع الزفت والحناء مسادا أو غيره ونخضرة وعلاجهما بزر الكرفس والزيت طلاء ومتى رشت
فليس لها أفضل من الآس مع الحلب والاذن خمادا وكل ذلك مع التنقية وأما انتفاخها وتسمى القنطالاس
باليونانية ورم بحكة ينصب في الاصابع حين عسها البرد في غدوات الشتاء والخريف لتكثف الظاهر وغاظ
المخبيس وربما كثروا طال الانتفاخ (العلاج) التنطيل بطبيخ النخالة والتبن والحلبة والسبستان
والبابونج وتدهن بدهن البنفسج واللوز وينفع منها الماء الحار * (وأما ردها وفسادها) * فتعريض
من ذلك أن تخلص المادة باطراف اليدين والرجلين فتنتفخ الحس ثم تغير اللون ويتدرج الامر الى التعفّن
والسقوط * (العلاج) ينعل بماء في الانتفاخ وتبين الحنطة والخل فان اخضرت شرطت في الماء الحار
ثم تدلك بالادهان الحارة فان تعفنت وضع عليها مطبوخ الساق والكرب حتى تسقط فتعالج كما قروح
والله أعلم

(حرف الغين المججمة)

(غشيان) هو ضعف أعالي المعدة والاحساس بالقيء دون خروج شيء وتقدم في المعى الكلام عليه في حرف
الميم * (غيط) * هو من تقارن انزاله ببرازه من غير ارادة وسببه مزيد الافراط في اللذة فترتخي عضل المعدة
فيما ينحل اليها من الرطوبات * (العلاج) * يمسك أبكل يابس كالقلايا والكعك ويعطى ما يحذف من
الادوية كمجرون الخبث والافلاكيان ومجرون السهيل ويجمع على الخلاء بعد تعاهد البراز * (غبار غانه) * من
أنواع الورم وهو مبدأ سقا قلبوس وحقبة تنبت تغير العضو عن هيئته الطبيعية وحينئذ يجب التدارك بما مر في
الورم فان أهمل أو عومل بالروادع آل العضو الى الفساد واحتاج الى الفطاع وفي الاسباب ان هذا المرض
يسمى الجنبشة ولا يكون بالبلاذ الحارة الا مادرا لانه يطلب التبريد وذلك بالبرد المفرط والسكان عن الصفراء
فقط يسمى الجربة بالمهولة وتقدم في حرف الحاء وهو ورم يراق شفاف قوى الالتهاب وعلاجه بعد استفراغ
الخلط وضع البزرقطوناو بالخل ودقيق الشعير مع الهندباء والبنفسج ولسان الحمل فان كان مع ذلك علامات الدم
فالمادة مركبة وعلاجه كذلك ومن الحار نوع يسمى الماشرا يتقدمه وجع في الصلب لتولد مادته في شربانه
ويرتقى حتى يظهر في الوجه والخلق بشدة جرة والتهاب وكثرة دم وعلاجه الغصدة فيجاءة الساقين فشراب
التمر هندي والشعير والقرع المشوي والبكترو الاهليلج ووضع نحو الفاغية والالعبسة وما تقدم مع لزوم
الشرب من العناب والكزبرة والصندل وأما البارد فغنه (الديلة) وهو ورم كبير مستدير غالبا وينتو
ويكون قليل الوجع الا عند جمره وسببه تناول الاشياء نيئة والشرب فوق الاكل وتخلطها الاطعمة وعلاماته
الثقل والنقص (وعلاجه) المبالغة في التنقية ثم التليين والانضاج ثم الشق واستخراج المادة ولو في دفعان بحسب
القوة ثم المنقيات من المراهق فالدملات ومن أطاق ما نطقت به الصابون وبزر الكتان وبزر القطوناو والحنطة
المضوغنة والتبن والقرطم وجميع ما مر وموادها مختلفة ما بين مشتبها بالفحم والرماد والزجاج والطين
والصديد ومنها من كوسة لا تظهر للحس وقلما يسلم منها عليل واذا جفرت لم يظهر ما فيها لم تصل الى العظم ومنها

العين أو اجرت أو شيب بياضها بخضرة فكلوب وان شئت في العضة هل هي من مكروب ١٥٩ أم لا فغست بدمها لعمه ورميت بي

كأولم يأكلها فكلوب
يجب علاجها وكذا الجوز
والشاه بلوط اذا وضع عليها
ليلة واظعماد جاجة وماء
فكلوب والحب وان
المكروب يداع لساعة
وبسبيل لعابه ويطلق
رأسه ويحمر عينه ويمنع
القرار والاكل وكذا
معضوضه (ومنها) طرد
الهوام من المساكن وكثيرا
ما اعتنت به الاول والافردوه
بالصنم والاهم منه
ما شئت نكايته كالحيات
ويجب على كل ساكن
منزل ان يكثر فيه من رش
الفوساد وطرح الغار
والحسك والقطران لئلا
مطلق الهوام وبما يخص
بطرد الحية الطلاف الماعز
وقرن الايل وشعر الانسان
والزرنج وثوب الافي
بخور وكذا الانشاء كلها
والعقارب بها والكبريت
وشحم الماعز ورش الحليث
محلولا بماء الفهل مجرب
والبراغيث بطبخ الدفلى
والسذاب وشحم القنفذ
ودم النيس والحفظ والبقر
بشحم الصنوبر وزيل
البقر والزاج وحطب التين
والشونيز والعشار
والخشيش والشهـ داج
بخور ورش ماء الترمس
وكذا القراد والدلم والذباب
الكندس والزرنج والخرمو
الاسود وشاوبخور والافاد
بها وبالزهر والعنصل
والزهر يدخان الحليث والافان وسارة الثور والزناير بالنوم والكبريت والارض بريس الهـ دد والكرت والفوتنج (والسوس)

الرخو وهو بلغم ان غمز وغاص عسر عوده والافريج وبخار والكل غـ يرمتغير اللون ولا مـ يجب للوجع
(وعلاجها) التنظيف بالقي واستفراغ الخلط بنحو الابارج والمماجين المحلاة مثل أسود سليم وهجر نحو الباقل
والالبان ووضع الجاويرس والبورق والطرفار السرو وذلك بالزيت فهذه انواع الورم الخالص وتقدم
منه انواع هي بالبثور أشبه لا تنفتح غالباً وبعض الاطباء لم يفرق بين البثور والورم ومنهم من قال ما كبر ورم
وغـ يرمتبثور والحق أن الورم ما فتح ولا تنفتح وفتح كبر أو صغر والبثور ما تنفتح مع سطح الجلد سواء تقدمه ورم
أم لا فغستهم بماء وخصوص وجهيان لجواز وقوع بشور أصالة كالساعية وورم كذلك كالغلاموني وما يكون
ورما أولاً ثم يستر كاطاعون هـ ذاهو التفصيل الصحيح فاعتمده وما في انواع الورم تقدم منه النملة والخلد
والجرة والنار الفارسي والنفطان والشر او الجدرى والطاقون والاكاة والدمامل والخنزير والحكة وغيرها
وكل خاص باسم موضوع له وهذا آخر ما تبسر من تكملته هذه الجزء بعون المالك الوهاب وتتمته الخاتمة وهي
مشمولة على بعض انواع بقايا الطب كالتكملة لهذا الكتاب وان كانت محتوية على بعض ادعية وأوراد
وماله دخل في الشفاء وتأهله بالقرآن العظيم والادعية والأوراد الماثورة في الاحاديث الصحيحة والادعية
الماثورة عن السابغين فنقول * (خاتمة) * في نكت وغرائب واطرائف وعجائب يقول في هذه الصناعة علمها
ويجمل كل طالب فائدة اليها * (الاولى) * اعلم ان كل وارد على البدن ان اثر كيميائية زائدة في طبعه
والافهم معتدل ويلى هذا القانون الطعوم لان بها نستخير اجزائه كلها وانما قدمت على الرائحة لان الرائحة
لا تدل على المزاج الا بواسطتها وتليها الرائحة وأضعفها اللون لانهم لا تدل الا على الحرارة والدسوسة على الظاهر
وقد يكون هناك غير وقود وهو السلاوة والمرارة والحرافة على الحرارة والدسوسة على الرطوبة والجوخة
والعفوسة والعفونة على البرودة واليبوسة والتفاهة على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكل
ما قويت رائحته فهو حار وعاده ما بارد * (الثانية) * الاستمدلال المأخوذ من أفعاله في البدن كما اذا فتح
الدواء وقبض فان فيه حرارة وبرودة أو حال ولزج فان فيه زبدية ونارية وكذا اذا أسهل غـ يرمتبكم الدق
كالسقمونيا أو فتح ان لم يغسل كالهذب أو أصله النحول والغسل فلم يغث ولم يكره كالازور ودأ وحل من
خارج ولم يفعل من داخل كالكسفرة فانك تعلم في مثل هذه أن الجزء الخارج ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة
الى * (الثالثة) * في الافعال الداخلة في تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحايل البسملج
لادم الجامد واللبن ونجده لدها فان كاد من الفلماين بجوهره يضاد الآخر وكذا هور اجزاء البدن الثلاثة
بالعلاج فانه دليل على تركيبه منها وكان عقاد العسل بالبرد لمسا فيه من الماء ومن الحار لمسا فيه من الارض وكسوب
العصارات وصفاتها الى غير ذلك * (الرابعة) * وهو ان اذا جملنا مزاج شئ مفرد وضعنا منه قدراً معيناً في
القرصة وركبنا الا ينطق وقطرناه فبسبب منـ مجزء بالضرور وما تعجزه زبدية ويختلف آخر ويصعد آخر
فالمازج الماء والزبد الهواء والصاعد النار والثابت التراب قياساً الى العناصر في تضع قياس المفرد في نفس
الامر * (واعلم) * ان الله تعالى لما خلق الحرارة وأصلها من الحركة الكونية التي هي القدرة وعلم العمل
في الاشياء الساكنات ثم تحرك الحار الى البارد بسر ما أودع الباري فيه من الحكمة المذكورة فامتزجا
فتولد من الحرارة اليبوسة وتولد من البرودة الرطوبة فكانت أربع طبائع مفردات في جسم واحد روحاني
وهو أول مزاج بسيط ثم صعدت الحرارة بالرطوبة فتخلق الله تعالى منها طبيعة الحيات والافلاك العلويات
فهبطت البرودة مع اليبوسة الى أسفل فتخلق الله منها طبيعة الموت والافلاك السفليات ثم اقترنت اجزاء الموتى
بارواحها التي صعدت منها فادار الله الفلك الاعلى دورة ثانية وامتزجت الحرارة بالبرودة والرطوبة باليبوسة
فتولدت العناصر الاربعة وذلك انه حصل من مزاج الحار مع اليبوسة عنصر النار وحصل من مزاج الحرارة
مع الرطوبة عنصر الهواء وحصل من مزاج البرودة مع الرطوبة عنصر الماء وحصل من مزاج البرودة مع
اليبوسة عنصر الارض فهذا مزاج العناصر وهو من الازدواج لقوله تعالى ومن كل شئ خلقنا زوجين لخلق
الله تعالى هذه العوالم العلوية وتركب منه المادون فهو أول المركبات الثلاث ثم ادار الله الفلك الاعلى على الاسفل

والفلك يدخان الحليث والافان وسارة الثور والزناير بالنوم والكبريت والارض بريس الهـ دد والكرت والفوتنج (والسوس)

دورة ثلاثة فتولد النبات والحيوان الهميم ثم ادار الفلك الاعلى على الفلك الاسفل دورة رابعة فتولد الحيوان
الناطق الانساني وهو آخر المراتب وتقدم الكلام على ذلك بمجلا ومفصلا * (ومنها) * طرد الهوام
عن المساكن وكثيرا ما اعتنت به الاوائل وأفرد بالتصنيف والاعم منه ما اشرفت نكايته كالحيات ويجب على
كل ساكن منزل ان يرشه بالنوشادر وطرح الغار والحسك والقطران لئلا يهاجمها طاق الهوام * ومما يختص
بطرد الحية اختلاف المساعز وقرون الايل وشعر الانسان والزرنج وثوب الافعى بخور او كذا الانشاء كلها
والعقارب يهاو بالكبريت وشحم المساعز ورش الحلتيت محلولاً بماء الفجل مجرب والبراقع بطبخ الدفلى
والسذاب وشحم القنفذ ودم النيس والحنفال والبق بخشب الصنوبر وزيل البقسر والزاج وحطب التنين
والشونيز والفشار والحشيش والشهدا تخرج بخور او رش ماء الترمس والقراد والزم بالسكنجبين والزرنج رشا
وبخورا والغار بها وبالرهمج والعنصل كذلك والنمل بدخان الحلتيت والقطران ومراة الثور والزناير
بالثوم والكبريت والارضه بريش الهدد والسكر كند والفوننج والسوس بالسادج والافستين وقشر
الارج والزهران والماش وزهر الحناء * (ومنها الخواص) * والمراد بالخاصية كل فعل لا يتخلف به
مباشرة الفاعل القابل دون استناد الى طبع وتكون امام مطلقه وهى الفاعلة لا بشرط شئ أصلا ككذب
الحديد بالمغناطيس أو بشرط متعلقه اما الزمان كابطال شاهية النكاح بيزر الفوننج شتاء أو المكان كالقتل
البنج في ارض فارس خاصة أو بشئ معين من جنس كسكى التألول بذكر التنين لا كاه أو بشرط أو وزن معين
يخل تغييره بالمطلوب ككونها عشرة بحررة الى غير ذلك وهو يعمل فعل الخواص أم لا أكثر الحكماء على الثاني
والمتجه الاول كتحري المشاكاة والنسبة الفلكية وشهادة الألوان ومتعلقها المواليد الثلاث والكواكب
* (فائدة) * من نظر الى الصغرى من بنات نوح لم يلسع في تلك الليلة * شعر الصبي الذي عمره أربعون يوما الى
ثلاثة أشهر فقط اذا علق على من لسعته العقرب سكن ألمها مريعا فاذا زاد عمره على ثلاثة أشهر من يوم ولادته
أو أخذ شعره قبل الاربعين لم ينفع ومن لسعته عقرب وركب حمارا قلوبا سكن ألمه وكذا من لسعته عقرب
فقال في أذن الحمار لسعته عقرب سكن ألمه وانتقل الالم الى الحمار ومن قال ذلك وركبه قلوبا فهو أبلغ
ومن أكل السكر فس لسعته العقرب في يومه أو ليلته فانه يموت * ماء الفجل الشديد الحرارة اذا قطر على
العقرب انقضت من ساعتها * الحدا اذا علق في بيت وهى مبيت لم تندخله حية ولا عقرب * الغاريقون
اذا علق منه شئ على شخص لم تلبسه عقرب * بعرا الممر اذا سخن بالماء وصورت منه صورة العقارب
والحيات ويكون ذلك في أول يوم من برموده وهو السابع والعشرون من أدار وتكون الشمس في
خمس عشرة درجة من الحمل ووضع في أى مكان فان ذلك المكان لا يأتى اليه حية ولا عقرب * (فائدة) *
البرشاوشان اذا وضع في موضع الغنم دفع عنها الالم والوباء * الغاوانيا اذا علق منه شئ على شاة لم يقربها
ذئب وهو حر زاها * العوسج اذا علق أغصانه على الابواب والطاغات أبطل السحر عن أهل ذلك المنزل
* الباقلا اذا طعم منه الدجاج قطع عنها البيض وقشرها يعل ذلك بصل العنصل اذا زرع حول شجر الرمان
أمن من التشقيق * الجرجير اذا قلع وعصر ماؤه في أصل شجرة الرمان الحامض جعله حلاوا * دهن الورد اذا
دهن به رأس سنورجته وان دهن به مخز البقرة هشت ودرت المابين * الاصابيع الصغرى من أخذ منها
كفار يخس فيه بخشا بالناول وآخر بالعرض وعلق على انسان أمن من السحر ولم ينله سوء ما دام عليه * شحم
الارنب اذا وضع على صدر امرأة نائمة تكاهت بما في خاطرها * الجراد اذا أحرق في أرض هرب منها الجراد
الحى * لحم الهدد اذا بخر به البيت أبطل كل سحر وعمل * شحم البومة اذا ديف أو اكحل به انسان فإى
موضع دخله في الليل برأه مضيا وقابها اذا قلع وجعل في جلد ذئب ومحببه انسان في سفر أو حضر أمن من
الصوص * جلد الاسد اذا جعل في صندوق حفظ ما فيه من السوس * ذئب الذئب اذا علق في معلف البقر لم
يقربه الذئب مادام معلقا * شعر المرأة اذا بخر به السكر والزروع لم يقربه ما يفسده * الاسرب اذا عمل منه
طود وطوت به شجرة مشمرة لم يسقط ثمرها * (فائدة) * من أخذ الفول وطبخه بالكبريت والزرنج

مباشرة الفاعل القابل دون استناد الى طبع وتكون امام مطلقه وهى الفاعلة لا بشرط شئ أصلا ككذب
الحديد بالمغناطيس أو بشرط متعلقه اما الزمان كابطال شاهية النكاح بيزر الفوننج شتاء أو المكان كالقتل
البنج في ارض فارس خاصة أو بشئ معين من جنس كسكى التألول بذكر التنين لا كاه أو بشرط أو وزن معين
يخل تغييره بالمطلوب ككونها عشرة بحررة الى غير ذلك وهو يعمل فعل الخواص أم لا أكثر الحكماء على الثاني
والمتجه الاول كتحري المشاكاة والنسبة الفلكية وشهادة الألوان ومتعلقها المواليد الثلاث والكواكب
وهانحن ثبت منها بنسبة
تليق بهذا الحمل وموضع
الاشباع التذكرة والنبذ
بافضل الحيوان فبما
الحيوانات والنبات فالله اعلم
(الانسان) بوله يبرى من
الجنون والسعال المزمن
وبراز من السم وسنه بعد
موته يبرى وجع الاسنان
تعايقا ويحرك شجر الصنوبر
بخور او سن الصبي المقلوعة
في التبدل قبل ان تسقط
الى الارض في صحفة فضة
تضع الحمل وبصاقه يطل
المغناطيس و بول الصبي يقطع الصبغ وخرقه أول حبض تمنع النقرس شدا واستلقاء الحائض مجردة تمنع البرد ولا يقربها الاسد و يزر

و بزرايئج فاي طيرا كل منه سقط الى الارض ولا يستعمل الطيران * ومن اتخذ من الجاوشير ماشاء ودقه
 فاعماله في ذائب شحم المساء مع دقيق الباقلا ويغتمه ويكون ذلك قدر عشرين رطلا واطحنه فجاور به فيه
 حبلابعد ثقيله ووضع على الماء الذي فيه السمك فان السمك يجتمع كله عليه فاطرح عليه السمكة وتذمنه
 ماتدور على حبله * واذا علق رأس الذئب في برج حسان لم يقر به ما يؤديه وكعبه اذا علق على ربح ثم وضع بين
 جماعة لم يجتمعه واليه مادام الكعب معاقا على الرمح * ورأس الثعلب اذا جعل في برج حسان خرب ولم يبق
 فيه شيء والزئج اذا شربته الفرس قتلتها وكذلك سائر الدواب * (فائدة) * اذا أخذ الكندر والكبريت
 وجعل على عود طلاء طرد البراغيث * (فائدة) * المرزنجش يقال انه والكبريت والنووة والزيت اذا سخن
 ورش بالماء ظهرت منه نار كثيرة وهو يصلح الرأس كبقية السمك * ان رجس اذا وضع في ماء البقم حتى ينفع
 بدل بياضه حرقه صقار يبق بجائه وأصوله تلحم اقروح * الباذنجان اذا قتل بماء الزئبق وكتب به على
 النحاس وألقي في النار بقيت الكتابة كالخضرة * البصل اذا طلى الزجاج بمائه مع الاشق لم يشكسر السلق يحفظ
 الشعر كيف استعمل ويقلب الخرج خلا * وبز والكراث بالعكس * الجرجير ثلاثة مثاقيل من زره اذا أكله
 تمنع ألم الضرب ويصق مع النار جيسل والعاقر قرحا ويخمن بدهن الزئبق فيكون طلاء مقويا * الاهابيلج اذا
 كتبت بمائه في الورق لم يظهر حتى يطاف في الماء والزاج الزيتون مضغ أو راقع يمنع القلاع ويذهب ودهنه
 يحد البصر كلالا ووضع قضبان في المنزل تدفع ضرر العين ومن نظر كل يوم الى شجرته قبل أن يكلم أحدا لم يصبه
 غم في ذلك اليوم واذا غرسه بعد أسود قد أسس سوادا صرح ولم يفسد * الاثرج حبه كالباذر وهو وكل أجزائه
 مفروحة وحامضه يحلل المعادن ويقلم الآثار وان شئت في بكر وشميت مسكوقه ولم يدركها العطاس فليست
 بكرا * الوردي يحل الكبريت بخورا أبيض واذا سقى الماء الحار في الشتاء تجل زهره وان افعل على أزواره نحو
 المشهات والقصب حتى كشفت ثقفت ولو في الشتاء النار نج كالأثرج ودهنه كالتس * (فائدة) * الغراب
 اذا أكل الخبز المجمعون بالشراب العتيق سقط * الخنزير شحمه طلسم للشفاق والقرح المزمنة وعظامه لحى
 الربع ولونه يقاو زبله اذا رش تحت اللوز المر في تشرين الاول حلاثره * البقر لبنها مع ثلاثة أمثاله من
 سمها يفتت الحصاد في الصيف ودهن قرونها بالزيت يمنع صياحها * الجار شجره يطرد الهوام بخورا وزبله
 للقولنج شربا وابنه لارمد كلالا والجدرى شربا وطلاء دبره بالشيرج يمنع خبيثه واذا غسل انثياه وهو عرفان
 بماء حار ورش في طين نبت الكزبرة * واذا تختم باليسار من حافر الوحش منع الصرع وكذا السبير من
 جلد جبينه مجرب * الخليل أنافه أو ألبانها تجل العوار وتعدل أمريجة النساء للجماع والرغوة المأخوذة
 من نم المولود منها تمنع الخفقان * الشاة التي يفترسها الذئب في نقص الشبه يخلدها ووصوفها المأخوذة تنفذ
 يمنع القولنج * الطاووس حراره تورث الجنون وريشه المحبة * الحمام بيضه يطبخ الصغار شربا وادلكا
 وزبله يجلد الاثر ويسقط اذا أكل الخنطة مطبوخة بالكبريت أو العدس تسمن البقر * الهدد جاده
 يمنع الصداع حلا وريشه الهوام بخورا * الخفاش اذا طلى بدمائه بطن القدم منع الاثرال * الكلب أكل
 الصغير منه قبل أسبوع يخلص من الجنون والجذام وخر الأبيض من الحكمة مطلقا وفوم المصروع على
 جاده يخلص عن شجرة مالم يجاوز الصرع أربع سنين * (الانسان) * بوله طلاء يبرى من الجنون
 والسعال المزمن ورازه من السم وسنه بعد موته يبرى الاسنان تعليقا ويحرك شجر الصنوبر بخورا وبول
 الصبي يطلع الصبغ وخرقة أول حمض تمنع النقرس شدا * استلقاء الحائض مجردة يمنع البرد ولا يقربها الاسد
 وان عجنتم لم ياتهم عجينها * ووسخ اذنه مع مثله فلا يذهب الرمد ويبعد الضوء مع فوشادر وملح ودم أخوين
 متساوية وان باتت المرأة على بول ذئب لم تحبل أو ليست مطلقة ثوب رجل في نفاسها يمنع حتى الربع حتى
 تحبل ولبن الحامل اذا طفا على الماء فالجل ذكر * (فائدة) * اذا اتخذ من الخزامجره والهال كذلك
 والكبابه أصحلت الفرج وكذلك الحلبه شربا ودهنا وحولا وكذلك شرب ثلاثة دراهم كل يوم من الخزاما
 والقرنفل بعد الطاهر متواليه وهو تسرع بالطبع وبالخواص كذلك وكذلك مرارة الذئب الذكر لذكر

وان عجنتم لم ياتهم عجينها
 أو وضعت الكوامخ فسدت
 ووسخ اذنه مع مثله لا يقبل
 يذهب الرمد كلالا ويبعد
 الضوء مع فوشادر وملح ودم
 الاخوين متساوية وان
 باتت المرأة على بول ذئب
 لم تحبل أو ليست مطلقة
 ثوب رجل في نفاسها يمنع
 حتى الربع حتى يغسل ولبن
 الحامل ان طفا على الماء
 فذكر (الاسد) احتماله بوله
 يمنع الولادة ومرارته قتالة
 وشعره يذهب الحصى بخورا
 وشحمه الهوام طلاء وهو
 يهرب من صوت النحاس
 والديك (الذئب) بوله يمنع
 الحمل ومرارته البياض
 وماء الساق سعو طابحد
 البصر وينقى الرأس وزبله
 يسكن القولنج شربا وتعليقا
 ويهرب من العنصل ويمن
 ادهن به (الضبع) يجذب
 الكلاب بالخاصية وشحمه
 يمنع منها ومرارته تنفع
 الصمم قطورا وتنفع شهوة
 النساء شربا ومن أكل لحمه
 وعرض الفتوق وذكر
 يوم الاكل وشهوة
 النخمة تنفعها وشعره يسقط
 الباسور بخورا واذا
 غربت البزور بجاده
 وزرعت لم يقر بها الجراد
 وهو يهرب من عنب
 الثعلب (النمر) مرارته
 كالاسد وشعره يطرد الهوام
 وشحمه يبرى المفاصل

(الفهد) بوله يمنع الحمل
(الكلب) أكل الصغير
منه قبل أسبوع يخص
من الجذام والجنون ونحوه
الايض من الحكمة مطلقا
ونوم المصروع على جاده
يخلص عن تجربة مالم يجاوز
الصرع أربع سنين
(الخنزير) شحمه طاسم
الشقاق والقروح الزمنة
وعظمه حتى الربع ولو
تعليقا وزبله اذا دفن تحت
الوز المسرف نصف تشمين
الاول حلا (القرد) دمه
يخرس (الارنب) ضربه
وأشياء تعجل العواقير وزبله
بالعكس وهو ينعكس من
ذكورة الى أنوثه ويحبض
كالانسان (الفيل) زبله
يطرد الهوام بخور او يمنع
الحمل ولو تعاقب ناله يخص
من الجذام والزحير
ويعجل وابنه كذلك مع
انفحة الفرس وبوله في
الهند يخص من الفالج
(الجمال) بولها مع ألبانها
يخلص من الاسنة ماء
مطلقا واليرقان في البلاد
الحارة (البقر) لبنها مع
ثلاثة أمثاله من سمها يفتت
الحصى في الصيف ودهن
قرونها بالزيت يمنع صباها
(الحمار) شعره يطرد الهوام
بخور او زبله القولنج شربا
وابنه الى مدكلا والجدرى
شربا وطسلاء وهو كبة لة
الزما للسهام ودهن دبره

والاثنى بالعكس واحتمال بول الكلب ساعة يبول بترابه وكذلك البصق في فم الضفدعة ومن شرب لبن
الفرس ولم تعلم حاتم والساليوم والواج كذلك وورق الغبيراء حرارة الثور فرزجة وكذا المسك والزعفران
والمر واليسباسة صوفة مع الخزاما وكل ذلك بعد طهر بلا وصل وأقل ما تحمل الصوفة ساعة والاكثر ثلاثة
ويشترط الجماعة اثرزها * (تتمه) * ومنها ما يمنع الحمل ويحتاج اليها في اوقات كثيرة وهي قسمان قسم
بالاختيار مثل التحمل بالسذاب والنعناع والقطران قبل الجماع فانه يمنع من انعقاد الماء في ذلك الوقت خاصة
ومن الجرب هذا المغناطيس وشرطه تركيب مثقال ومثله من الذهب أو الفضة في طالع الجدي بحيث يماس
الاصبع والثاني ما يمنع أدام مثل الاثمد وخنجر الحديد وشرب أنفحة الفرس * وما يمنع الى وقت مخصوص
مثل ماء الوردي بعد الجماع كل رطل بسنة وكذا قبل في بزر الكرنب كل درهم بسنة والمبعة السائلة درهم بستين
* ومنها أن سن الصبي قبل ان تسقط الارض اذا وضعت في فضة لم تحمل حاملته * ومن الاسرار المكتومة
حوافر البغال أو سبخ آذانها بجرية ومنها ما يحفظ الاجنة ويمنع الاسقاط وضابطه ككل مغرغ
كلار والكدمون والمرجان والواو والطيب المحترق أبلغ فعلا في ذلك شربا وتعليقا * وفي الخواص ان العقرب
المقتولة أو رأسها مع رأس السرطان النهرى اذا علقا معنعا من السقط وكذا جاد الصبيح * ومنها ما يسهل
الولادة ويخرج المشيمة وذلك اما بالاستعداد من قبل كشرب ماء الصعتر والحلبة وثلاثة دراهم من بزر النمام
ونخسة من قشر خيار الشبر واثني من الزعفران أيها حصل وكذا البخور بشعر المرأة او جل المغناطيس
أو تعليق زبله البحر على الفخذ الايسر بعد طهارة في خرقة من ثوب بكر أو عشرة دراهم من الزعفران حرارة
الوزن ومنها ما يعمل اذا تعسر الحال مثل شرب مثقال من المقل ودرهمين من الياسمين وجعل المبعة ورأس
الرجة وسلخ الحبة أي حاصل * وفي الخواص انم اذا أذنت بكر في أذنم او قالت أبا بكر وقد ولدت ولم تلدى
ولدت بجرية رمنها ما يذهب الطوالف والرياح وما بقي من الدم الفاسد وأجوده في الشتاء بزر الكرفس
والزنجبيل والزرنباد والحبة السوداء والقرطم تغلى وتشرب بالعسل والسمن وفي الصيف الخطمي
والانيسون والرازيانج والاشنة بالسكر والمر ودهن اللبان من أجود الفرازج كل وقت * ومنها ما يخرج
الاجنة والمشيمة أيضا وأجوده الجلود في طيب البايونج والثوم وجعل المر والحليب والبخور بها وشرب
ماء الكرفس وجعل بزره بالقطران وكذا شحم الحنظل بحرارة البقر وطيب السمس وأصله وكذا الترمس شربا
وجلو سارا لاذن بخور او جلاد بزر الرشاد يسف متبرعا به صارة السذاب وزبيب الجبل مطلقا * (فائدة) *
يجب التوقي عن أكل طعام المعضوض وشروبه ولا ينبغي لاحداث يأكل معه ولا من فضله ومن عضه كاب
فعلق على عضته ناب كاب آخر نفعه ويذهب ألم العضة مجرب ومن عضه كاب فنظر وجهه في المرأة فان كان
نظره على العادة الاولى صحح فانه يخلص من مرضه وان رثى في المرأة مودة كاب فانه يمكث ولا يبرأ وكذلك
من شرب من مرارة الذئب قبل الفزع من الماء يخلص من عضه الكلب * ومن أدمن من أكل العدس
لم يأمن الجذام والسرطان * ومرفقة الباج غيرة العتيق تملك الطبيعة والهزم بالعكس وأكل الحشخاش
ينفع من السعال الحار والبارد أمان الحار فيمرأه وأمان البارد فيختد به * ومن نظار الى شجر الكرم
حصل له سرور في نفسه ومن نظار الى زهر الخطمي وهو على شجرة ودار حول شجرة ثلاث دورات أو سبعة زال
همه وفرح قلبه واستنار وجهه * ومن أكل قلوب الفجل الرخصة قبل أكل الفجل لم تظهر من به رائحته
* ومن علق ثمر البلاء على من به رعشة سكنت رعشته وان علق على سليم أحدث في يده الرعشة * (فائدة) *
الانيسون ينفع الادوية الى عمق الاعضاء بسهولة * ومن دق السكر واستفقه في الشتاء بكرة النهار خفف عنه
البرد ذلك النهار * والصبر الاسقطري ينفع شربا ولا ينفع ضمادا والحضري ينفع ضمادا لا شربا واذا أكل
الفجل قبل الطعام هيج القيء وان أكل بعد الطعام لين الطبيعة لانه قبل الطعام يمنع من الهضم وبعده يسهل
ومن أخذ من عود البخور نصف درهم ومن زر الورد مثله واسعمل منه منع القيء وكذا الصعتر اذا خاط في
الدواء المسهل ولور ربع درهم منه منع القيء ومن اقتصر في غذائه على الارز وحده دامت صحته ورأى منامان

بالشرب من غير منع ثم يفهموا
 غسل أنثى وهو عرفا
 بماء حار ورش في طب
 طيب نبات الكسفرة را
 تختم باليسار من حاف
 الوحشي منع الصرع وكذا
 السير من جلد جبهتها
 بحرب (الخبيل) أناف
 وألبانها تحبب العواق
 ونع دل أفرجة النساء
 للجماع والرغوة المأخوذ
 من قسم المولود منها تنفع
 الخفقات (البغال) حوافر
 وأوساخ آذانها وبولها
 بحرب يمنع الخبل (الشاة)
 إذا افترسها ذئب في نقص
 الشهر بخادها وصوفها
 المأخوذ حينئذ يمنع القولنج
 بحرب (الطاوس) سرارته
 ثور الجنون وريشه
 الحبة (الغراب) إذا أكل
 الحبر المجنون بالشراب
 العتيق أسفا (الذكركي)
 كذلك إذا زبد جوز مائل
 (الحام) بيضه يفتح الصغار
 شربا ودلكا وزبله يحل
 الأنثروبس سقطا إذا أكل
 الحنطة مطبوخة بكبريت
 أو العمدس يمين البقر
 (الهدد) جلده يمنع
 الصداغ حلا ورش
 الهوام بخورا (الخفاش)
 دماغه مع لبن الكلبة يمنع
 الشعر طلاء به دانتف
 ودمه كذلك بعد الولادة
 إلى أربعين يوما وإن طلى
 بدماغه بطن الرجل منع

حسنا وفل نجوه وبوله * ومن أكثر من أكل البلع أسكره كسكر الخمر ومن شرب الكشوت من غبر طبع
 كان فله في الأسهال أقوى ومن شربه مطبوخا فتح السدد ومن حل * رشة من ريش الهدد * وخصام
 إنسانا غلبه وإذا عصر الليمون الأخضر على اللبن جده كما تجوده الأنفحة وإذا أكثر المرأة من مده أضعف
 شهوتها وكذلك العسل يجده كالأنفحة ومن شرب الماء المطبق فيه الحديد دفع عنه شر العين وبرق العين
 الأرمني من استعماله جفف ريقه ولم يسلبه * (فائدة) * إذا جفف دم الثور وشرب نفع الربو وضيق
 النفس وكذا الراز بائج والبرشاوشان والحلبة تنفع من ضيق النفس والربو وإذا دق ورق الغار والعصفر
 وحنابخل ولطخت به اليد لم تحرقه النار ومن قال عند ما يرى الهلال أول ليلة ندرت لله أن لا آكل هندايا
 ولا لحم الفرس لم يؤلمه ضره في ذلك الشهر * وشجرة مريم إذا تحممت بها الحامل أسقطت وإذا تحممت بها
 العاقر حلت وإذا أكل من النعناع قليل ضم وادأ كل كثير انخم وإذا ألقى قشر البطيخ الأصفر في قدر أنضج
 اللحم سريعا ومثله أصل الخبازي وكذا الخردل مدفوف ومن خاصية عنب الثعلب أنه ينفع من الأورام الباطنة
 ويوقف الظاهرة إذا طبخ به في أول الورم ومن أكثر من أكل العسل الذي لم يعلق على نار طال عمره وإذا علق
 قطعة من عظم الجمل على صغير قل بكاؤه وحسنت أخلاقه * (فائدة) * أجمع الحسكة على أن من أكل الجوز
 والبندق قبل العشاء لم تضره الأدوية القتالة وإذا شرب طبع الخردل أسكر كما يسكر الخمر ومن أكثر من أكل
 الليمون في طعامه أو رثه حتى النافض لان أكثر من أكله يضره العصب فيضعف الهضم فيورث البلاء
 ومن أكثر من أكل السفرجل أو رثه الجدام وشرب اللبن الحبيب يعالج بالهضم ويحفظ الصحة لاسيما لبن
 البقر ومن دأب النوم على تبن الشعير والجلوس فوقه حفظ صحته يدنه وأنعش قواه ومن أدمن أكل الخـل
 أو رثه الأسنة فاه ومن كان صوته أبح فليكثر من أكل الكرنب وكذا الفجل ومن ضم عينيه بورق الورد
 حفظ عينيه ومن أكل فشر الليمون أو ورقه نفعه من شرب السموم وإذا وضعت اسفنجة مغموسة في
 ماء ورد وبسبرخل على مدى وارم نفعته

* (فصل) * إنما كانت فضول البدن في الشتاء قليلة لان البرد يجدها بخلاف الصيف فان الحر يذيبها
 والفرح والسرور يعضد الغذاء ويعينان على استمراره معونة حسنة ويجود هضمه والهيم والغم يفسدانه
 وينعنان من هضمه واستمراره وكل مرض يسكن بغير استفراغ ظاهر أو بغير خراج فانه يودبأ خبث منه
 فإذا دأبت الأبدان المستفرغة المتورمة من الحرارة وغيرها فلا تقدم على استعمال الأدوية المخلقة حتى
 تستفرغ البدن قبل ذلك فإنا إن عالجنا جسم البدن امتلا * وجذب ذلك العضو مادة متلثة * (تنبيه) *
 العطاس في الأمراض المزمنة غير أمراض الصدر والرقبة علامة جديدة لانه يدل على الصحة وعلى شدة
 القوة الدافعة التي في الدماغ * والرعاف من الجانب الذي ليس فيه علة غير مجود وإذا كان من جانب العلة فهو
 بالعمى * (تنبيه) * برد الأطراف وخضرتها إذا كان مع حمى حادة دل على موت الحرارة الغربية وانطاعتها
 والاستحمام قبل الدواء واجب يومين أو ثلاثا لانه يذيب الخاط ويلين الصلابة ويرخي ويحلل فليستعد
 البدن لدفع الخاط وخروج جسمه بالمسهل بسهولة وينبغي أن يحقن من كانت قوته قوية ومن كانت قوته
 ضعيفة فيأخذ فيه قتيلا مسهلا وقد تولد الاطعمة والاشربة في بعض الاوقات فسادا مثل تولد السموم القتالة
 * (تنبيه) * حدوث النافض في الحى مرارا كثيرة من علامات الهزال لزعة البدن فيجبر البدن القوة
 تبعله وكذلك إذا انفجر من الأمعاء بالمرارة الصفراء عسر برؤه وكذلك سائر الأعضاء الباطنة وإدامة الهوم
 تذيب الشحم وتفسد اللحم وتؤثر الذات يفسد الدم وكذا العشق ومحبة الاموال والرياسة تفسد الدم والهضم
 وتورث مفاصل لا تحصى

* (فصل) * ومقدار الماء الذي يشربه الموم عند العطش ينبغي أن يكون مقدارا يتجرعه المرء من
 غير أن يستنشق الهواء ومن كانت اخلاطه ناقصة النضج أو قوته ضعيفة فكل الشوم ينفعه

* (فصل) * إذا فصدت أو استفرغت أو جذبت إلى خلاف الجهة وبقي لوجع ثابتا والشي المؤذى راسخا

في العضو فدواؤه يكون بالادوية الحارة وعلى هذا المثال تدوى الاوباع الحادثة عن ريج بالمواظبة عليها بالادوية او بالاشربة الماطقة او الحقة والامدة والطولات والكادات واحدة وان تسكن قبل الاستفراغ فانك تجذب الى موضع المسألة من الاعضاء المجاورة له * ومما يجرب المحجعة بلا شرط تنفع من سائر الاوجاع الكائمة عن ريج غليظة نالقة باردة محتقة في اجسام كثيفة ولا يجب دغاظها وكثافة الاجسام المحيطة بها بالخاصة * (تنبيه) * المكبد والمعدة احوج الاعضاء كلها الى الادوية القابضة العطرة لاجل شرفها وجلالة فعلها والحيث الثابتة كل يوم لا تحدث الامعالة في المعدة كما ان حصى الربيع لا تحدث الا عن علة في الطحال واء لم انه لا تكون الامراض البلقمية حتى يتقدمها ضعف في المعدة ولا تكون اوجاع المفاصل حتى يتقدمها سوء مزاج الكلى

* (فصل) * المعالجة بالدواء الواحد خير من المعالجة بالركب والمعالجة بالدواءين خير من الثلاثة واء لم ان الغسدة تشبه الربيع في الزمان والوقت الذي بعدهما يشبه الصيف وآخر النهار يشبه الخريف والليل الشتاء وكما تكون احد الامراض في الخريف كذلك تكون بالعيشا بالانبي صادق الاليل مطية السدائد

* (فصل) * كان حكماء اليونان اذا تشكل عليهم حال المريض خلو بينه وبين الطبيعة وقالوا الطبيعة تعلم مزاج الاعضاء وترسل الى كل عضو ما يلزمه من الغذاء واء لم ان كل دواء يراد به الجلاء ان كان حار على العضو او سقيما فليكن فاترا وكل مانع ورادع فليكن باردا وكل مفتح او محال فليكن حاراد حتى اردت تسخين عضو وجمع من خارج او داخل فاستعمل الدواء فاترا ومتى غشيت غشيانا فاسق ادويةك بماء بارد * (فائدة) * علاج السهر الشديد ان تشد البدير والرحاين في الوقت الذي جرت العادة بالنوم فيه وترفع الاصوات بالحديث الذي يستلذ حتى اذا رايت استرخاء وتعبا حل اطرافه واقطع الحديث وارفع الصوت وسكن الحركات فانه ينام نوما غرقا * (فائدة) * النظر الى الصفرة يحال الصفراء والى الحرة يضر الرعاف وصاحب نفث الدم ويحرك الدم الى خارج وكل خلط يراد دفعه الى داخل البدن فيوافقه النظر الى اللون المخالف للون ذلك الخلط وكل خلط تعسر اخراجه من البدن تعين على صاحبه النظر الى اللون الذي يشبه لونه لون ذلك الخلط * (فائدة) * اذا قطر دهن اللوز في الانف يوم وكذلك كل اللوز وخالطه في طعام المريض ومن اخذ ثلاث ريشات كملات من الطاووس وعلقها على شخص كانت سببا لمحبة كل من رآه من الخلق اجمعين

* (فصل) * اذا قل الاطباء كزبرة يابس في افسه فارداهم حشيشة البرزها واداء طبخ الخس مع اللحم اسرع نضجه واذا دق اصل الطمبة وشد في خرفة ونقعت في الماء طول الليل اصبح الماء جامدا ومن سقط شعر رأسه وحواجه من داء الغلب او غيره فالبداوم على اكل الفجل اربعة اشهر ينبت شعره نباتا حسنا واذا شرب الزنجبيل بالماء في البرد الشديد يدفع ضرره واكل الزنباد يهين على الباه وعلى هضم الغذاء ويقوى النكهة ويحدر البصر ويقول ما يفعله الدارصيني ومن خلط العصفور مع اللحم هرا سريعا

* (فصل) * ومن حل معه مخالب رجل الديك اليسرى احبه الرجال والنساء ومن غسل رجليه وسقى غسالتهما لامرأة احبته حباشيد او من حل معه قطعة سندس وس احبه اهله وجميع الناس ومن وضع من حب العرعر ثلاث حبات في فانسوته كان محبوبا عند الناس وروى سهل بن سعد رضي الله عنهم ان قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله داني على عمل اذا علمته احبني الله واحبني الناس فقال ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في ايدي الناس يحبك الناس وانبتد الى الناس ما في يديك من الختام يحبك

* (فصل) * ومما يلحق هنا بمائة دم في السهوم بعض افراد استحسن ذكرها هنا فنقول علاج من سقى المرتك الشراب العتيق فانه يخلص منه وكذلك الجبن الطري الغير المملوح وكذا السكر في او عصا رنه وكذا شرب ثلاثة دراهم من المرفانة يخلص من شرب المرتك وكذا السيقون واما غيبة التي هي زهر الحماوس طبخ

الانزال او شد كره على الفخذ زاد الشهوة وبطرده اللب (الحية) مرارتها كالنهر وسلخها وشحمها ينفع من المفاصل وان ضربت بقصبة مرة وقعت فان أعيدت ذهبت وهي لا تقرب موضعها فيه ورق القصب (العقرب) رمادها يفتت الحصى وتادغ الحية فتوت مالم تأكل الحنظل وهي تموت من رؤية اللوزغ (النفذ) اذا هري في أي دهن منع الشعر (الذباب) اذا ذلك به الملوغ سكتها وروثه يسكن القولنج شربا وان حل في ماء حار ورش ثبت النعناع مجرب (الخراطين) مع النوشادر وأي دهن كان ينبت الشعر (الضفادع) المحففة في الفل من الخطمى طلاء بعد النورة عكس ذلك انتهى ما اوردناه من الحيل وانات (وأما) النباتات فاشرفه النخل لما بينه وبين الانسان من الشبه في وجوه كثيرة فانه يشق ويموت اذا فسد رأسه وينهيه الدم الى غيره ذلك ومن ثم أشار صاحب الشرع صلوات الله وسلامه عليه الى ذلك ومن خواصه ان رماد اجزائه يطلع الحكمة وماؤه يحبس الغزف والسعال وادابخر غمره بالكبريت نضج في غير وقته (الرومان)

التين حتى يثري واستفرغ غده فانه يبرأ * والافيون يخلص منه شرب الملح بالسكجيين وكذا العسل بدهن
الورد وكذا الخسل مسخنا وكذا الشراب العتيق يمزج بالسمين مع امتناعه من الماء بقية يومه وكذا
الجندبادستر وكذا بزر السذاب البري والقليل اذا شرب يخل حاد والفطر القتال ينفع منه شرب العسل بالملح
الاندراني وكذا البورق بالخسل شربا وكذا بزر الحسام والدجاج شربا بالخسل والعسل ودهن الورد كذلك
وكذا الفجل والكرب أو شرب عصارته وكذا شرب نصف درهم من أي انفة كانت تخلص منه * والسيكران
ويقال له الزيكرا نوحه د كثير ايجاب غيطان التين بالقلوبية وهو شبيه بالعناب في الحب ينفع منه قشر
أصل التوت الشامي وكذا انفة الجاموس أو الجدي أو الفجل شربا أو الخسل مسخنا وكذا حب البان وكذا
الحاميت لاسيمان طبع بالخسل وكذا حديد ستر وسذاب شربا وطلاء وكذا ورق الغار * والزرنج شرب
دهن الورد ينفع منه وترياق الغار يكون مثقالا بماء الشبث ودهن الورد كذلك وكذا الارنب البحري
ينفع منه الفطاران بالشراب أكلا وكذا لبن الماعز والأتان كذلك وكذا لبن الفرس * والاسفنداج
يخلص منه شرب طبع التين وكذا طبع الاباص مع أصل السوسن المجرد استفرغا يخلص منه * والبنج
ينفع منه شرب حليب الماعز اذا لازمه ردعة ولبن الغنم والأتان وكذا السوسن الاسمانجوني اذا شرب أصله
مع التين وكذا بزر السوسن وطبع أصله وكذا الخسل شربا وطبع البابونج استفرغا يخلص منه والكزبرة
الخضراء يخلص منها الشراب الصريف لكنه لا يجوز الا عند فقهه من الادوية وكذا الاستفرغ بطبع
الشبث والشيرج والشرب بعده من لبن البقر يخلص منه * وأما السمسم المسمومة فيبرئها وسمسم الشمع
ضمادا وكذا عسل الشمع الخاطم على الجرح وكذا شرب مثقال من جوف ابن عرس بحبة فوارا الجندبادستر
الاسود فطبع الشبث بالعرق سوس ينفع منه شربا وكذا اسبستان مطبوخا بالعسل ولبن الاتان وكذا حليب
الماعز وامان سقي برادة الحديد ينفعه شرب المغايطيس وكذا السمن البقري وكذا اللبن الحليب وتقدم
الكلام على الدفلا والصابون والبزرقطونا المذوقات كل في بابها فراجعه * (تتمة) * الادوية النافعة
من دبغ الثياب اذا غسالت الثياب المصبوغة بطبع القطن نسقي ونسقا ولم يغير صبغها كذا بول
الانسان يقطع سائر الطبوع اذا نفع الثوب في البول * وصبغ الحبر والمداخيل يخرج بالطرل وماء الحصرم
وكذا اقراطم المسدوق والصابون يذهب جرم الحبر وان خاط بماء الليمون واللبن الحامض والملح اذهب
الاثر وان يغسل بعد بالماء والصابون ودبغ الودك والدهن يذهب اللبن الحامض ودقيق الشعير والسكر
* ودبغ الزعفران بماء البورق السذاب والرماني يزول بصبغ فاشنان وصبغ عربي والتجرب بالكبريت
والدلك بزرق الحامض وقزيت البزور يذهب بول الحمار ودبغ البصل يرد الحمار والصابون والموز
يبول ثورا وحمار ودبغ السواد في الثوب ولا يعرف سببه يؤخذ سمسم وشعيرة مشورة بمضغان ويعمل
بهم ذلك السواد مرارا فانه يزول والدهن والامراق الدهنية من الثوب القطن يزيل الثوب ويزرع عليه
القرطم المسدوق فاحموا به لونه ويترك حتى يجف ويفرك ثم يغسل ببول ثور ثلاث ساعات ثم يغسل
ويطهر ويرفع * قلع الدهن من الصوف يسل بالماء ويغلى على الدهن بجلاء الماعزة ويترك حتى يجف
ويتركه فان الدهن يزول * قلع السواد من الصوف الابيض الرفيع يسل على زيت طيب أو شيرج
ويترك فيه ثلاث ساعات ثم يغسل ببول حمار ويفرك في شلال ذلك ملح جريش فانه يزول * دبغ الحناء
مصب عليه بماء حار وبذلك بقرطم مدفوق جيد دائمه يغسل بالماء الحار والصابون فانه يزول * دبغ الازهار
تؤخذ قطننة وتغمس في ماء الليمون ويصحبها مكان الدبغ ثم يغلى ماء الليمون ويترك موضع الدبغ لحظة
ثم يغسل بالصابون والماء الحار فانه يزول * قلع الشمع من الثوب الرفيع يسل بصابون وشيرج ويقال
على مكان الشمع ويغسل بعد ذلك بصابون وماء حار فانه يزول والثياب التي أصابها زيت البزور ينقط فوقها
زيت طيب ويؤخذ حجر المور معدني ويسحق فاعسا ويدرك عليه ويجعل فوقه رقعة ويؤخذ طاسة يجعل فيها
جرو ويكبس على الورقة الى أن يخرج ذلك من الثوب وينقى منه وأما فتن الثياب من الورد والياحين يغلى

اذا غرس الحمامض منه
منه كوسا صار حاد
وبالعكس ويقاسع الم
الايض والاحمر وهكذا
واذا أصاب الرمان آف
فغرس منه الاس
وعده شرار يفيد على
حبه زوا وفردا قالو
وأعلاه يهيج القي وأسهله
الاسهال وكأله لم يثبت
وهو مع العفص ينوب
مناب الخشب المشهور
وهو الشبث في علاج
القرروح وطبع أصله
بازهر الدود بأنواعه واذا
غمس في ماء وملح حار ورف
بقي مدة طويلة (الزيتون)
مضع أوراقه يذهب القلاع
ودهنه يحدا البصر كالأوتنظرا
اليهو وضع قضبانته في المنزل
يدفع ضرر العين وأنواع
الاحمر ومن نظر كل يوم الى
شجرته قبل أن يكلم أحدا
لم يغمس في ذلك اليوم واذا
غرسه بعد أسود يوم السبت
وقد لبس السواد صح ولم
يفسد ويقال انه أطول
الاشجار أعمارا (التفاح) ورق
الحامض منه وماء ثمره
ترياق السموم واذا غمس
التفاح في عصير العنب ورف
بقي زمانا طويلا (التين)
لبنه يقطع الآثار وخطبه
ينضج اللعوم واذا داق عليه
السوسن منع انتاره
(التوت) كل من أنواعه
يقطع طبع الاخر وشرب

فانه قشره المطبوخ يقتل
الدود (اللوخ) ماء وروقه
يخرج الدود ودخانه الهوام
(البلاوط) كذلك واورقه
شفاء الجبال وهو ينقلب
عنه اذا عطش (البطام)
يسمن ويزيد في البهائم مع
الصنوبر ودهنها مع مرارة
الثور من اسرار الفسراج
الدقيقة (الاس) من
أشرف الاشجار ومن
خواصه جبر الكسر وحله
بورث الجاه والتدليك به يديم
الصحوة وصحة مع المراد شج
والصندل اذا طبخت بمائه
أو بالخل اذهب نثر العرق
والاسترخاء وهو مع الساق
ودهن النارجيل يمنع
بياض الشعر وتساقطه
وفي مع ورق العناب سر
دقيق كيف استعمل
ويستخرج منه ومن
النفاخ ما يغني عن الخرمع
بقاء العقل لكن الحكاء
قواموا بكنمه (الانرج)
حبه كالباذر ورو كل اجزائه
مفردة وحماضه يحل
المعادن ويقطع الاس نارواذا
شلت في بكر ونمت مسحوقة
ولم يدركها العطاس فليست
بكر (الورد) يحبه له
الكبريت بخور او اداس في
الماء الحار في الشتاء تعجل
زهرة وان لف على ازاره
ينحو المشومات والقصب
حتى كشفت تفحت ولو في
الشتاء (النارج) كالانرج

الاشنان غلبا جيدا ووصفي ووضعه المديح فيه ساعة وفي الماء كذلك ثم يغسل بالماء والصابون وديبغ العناب
الاسود يزول بالابيض والعكس والتوت الشامي يورق بالبادي وهكذا وديبغ الاس نار الجوه وله بخور الحام
منه وعافى ماء طول الليل وقطع الزيت من الكتب عظام مسحوقة كالغبار سبعة دراهم شب درهمان
سكر نبات درهم تسحق كالغبار وتذرع على الاوراق ثم تكبس بحمرة يغسل طول الليل وينفض الورق
بكرة النهار من الادوية المذكورة وقد زال الزيت منه * كل طبع يكون في الشباب يطلى بزرق الحام
ويجعل في الشمس حتى يجف جيداً ثم يغسل بالصابون فانه يزول أثر الطبع * ولا تخرج جميع الطبوعات
وما دسنديان نصف رطل ونصف أوقية ورق يغلى وينقع فيه الطبع ليلة ويصر وينقع ليلة ثانية في لبن
حامض ويغسل صباحا وينشف ويضعه بياض بيض ونشفه واغسله بماء حار وصابون ثم عمل ذلك مرتين
أو ثلاثة فانه يذهب * (تذنيب) * قلع الكتبة من الورق يؤخذ في مبيض مسحوق بماء حار الانرج
حتى يبقى له قوام يمكن أن يبلطخ به الكتبة ثم يبلطخ ويترك ليلة حتى يجف فانه يجف الكتبة ولا يبقى لها أثر
* (غيره) * يؤخذ شب عيني وحب آس وكبريت أبيض من كل واحد جزء تدق الجميع ناعما ثم اسحقه
خل خمر ثم اسحقه حتى يصير كالمرهم ثم اعمل منه مثال البلاوط وجففه في الظل ثم حلك به الكتبة فانه ساقط
* (غيره) * يؤخذ حبس ونشادر اجزاء سواء تجن بالخل وتعمل مثال البلاوط وتجفف وتخلط بالكتبة *
ولتختم الطائفة بذكر فوائد جليظة وأوراد منتخبة وأدعية مأثورة وطلاسم مجربة وغيرها مما له نفع ودخل
في ذلك فنقول * (مهمة) * بالغة للفتق جربت ففحت يؤخذ قطعة من جلد سمور وشعرها تلف في طمينة
وتباع يفعل ذلك سبعة أيام مع الراحة والشدة وتقليل العمل وداوم ترك المرطبات ولم يكن المحل مهورا فانه يجع
* (مهمة) * من جاء في شجرة الزمان أول أحد في نيسان وقطاف بغيره سبع نورات كل واحدة نورة هامة من
الرمط طول حياته وتقدم نظيره في المردان * (مهمة) * من أخذ من الشب البلوري قطعة وبخر بها من
أصابته العين رأى فيها صورة العائن فتؤخذ وتوضع في قبلة البيت فان أهله لا يصيبهم عين مادامت موضوعة
* (مهمة) * في مسند الدارمي عن الشعبي قال قال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه لقي رجلا من أصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا من الجن فصارعه فصرعه الانسي فقال له الجن اني أراك ضيلا شقيتا كأن
ذراعك ذراعا كلب وانك عاودني الثانية فان صرعتني علمك شيئا يفعل قال نعم فعاوده فصرعه الانسي فقال
له أنقرأ الله لا اله الا هو والحي القيوم الآية قال نعم قال فانك لا تقرؤ داني بيت الاخرج منه الشيطان له خبيج
كنهج الحمار لا يدخله حتى يصح قال الدارمي أصبيل الرقيو والشخيت المهزول والاضليع جيد الاضلاع
والخبيج الضراط * (وروى) * مالك في الموطأ من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم رأيت ليلة أسري عفرين من الجن يطعنني بشعلة من النار كلما انفتحت رأيتة قال جبريل ألا أعلمك
كلمات تقواهن فتطفي شعلته ويخرج لقيه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم بلى فقال جبريل قل أعوذ
بوجه الله الكريم وبكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما ينزل من السماء ومن شر ما يرمي
فيها ومن شر ما ذرأ في الأرض ومن شر ما يخرج منها ومن شر فتن الليل والنهار ومن شر طوارق الليل والنهار
الا طارقا بطرق بخير يا أرحم الراحمين نقل من حيات الحيوان * (فائدة) * الاسم الاعظم هو باحى يا حيوم
الهنا واله كل شيء اله واحد الا اله الا أنت وقيل ياد الجلال والاكرام وفيه لاله لا اله الا هو والحي القيوم الى
غير ذلك * (مهمة) * ذكر الشيخ محمد الغوث في كتابه المسمى بالجواهر الخس انه ينزل في كل سنة ثلاثمائة
ألف باية وعشرون ألفا كلها في يوم الاربعاء الاخير من شهر صفر فيكون ذلك اليوم أصعب أيام السنة
فنصلي في ذلك اليوم أربع ركعات يقرأ في كل ركعة بعد الدعاء انا اعطيتك الكون سبع عشرة مرة
والاحلاص ثلاث مرات والمعودتين كل واحدة مرة وبعد السلام يقرأ هذا الدعاء مرة واحدة فان الله تعالى
يكفيه ذلك ويحفظه من جميع البليات آمنا في نفسه وماله ولده سالما من صروف الدهر وهو هذا الدعاء
اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبي الامي وبارك اللهم اني أعوذ بك من شر هذا الشهر ومن كل بلاء

على مقدمة وثلاثة فصول
 * (المقدمة في المبادئ) *
 الواجب على من أراد
 الشروع في هذه الصناعة
 يجب عليه معرفة الطبيعيات
 الثلاث يعني الصحة والمرض
 وما بينهما وقوانين التركيب
 والبحران وأعمال اليد
 والنفس والقارورة
 والتشريح

* (الفصل الاول) * في تحرير
 سلامات يستدل بها على
 معرفة المزاج اذا كثرت الريق
 وامتلأت العروق واحمر
 اللون واشتد الوجع
 والادارة غلب عليه
 الدم وان اشتد العطش
 والبش وبقيت الفضلات
 وكثرت مرارة الهم فقد
 استولت الصفراء وهي
 انتقلت العسروق وقيل
 العطش وساء الهضم سلا
 جشاء دخاني وثقلت
 الاعضاء وعدم النشاط
 وعسرت الحركة واستعابت
 الراحة وتنقل الوجع
 وكثرت سلازته لخصو
 الركب والصلب وسقطت
 الشهوة فقد غلب البlegg
 (واذا) نحل البدن وخشن
 وضعف الشعر والاطفار
 وعدم الادرار واستولى

يكتسب هذه الحروف في زلزال بحسب وزهر ان وهذا ما تكتب باسمك اذ لا يجر والله ما يشاء ولا يثبت
 وعنده أم الكتاب * (غيره) * لكل شيء من بني آدم وغيرهم من الدواب والحشرات كالحيوانات والعقرب
 والقار تقول يا ماريل يا ماريل يا ماريل بالاسم الذي تنزل به جبريل وهذه الاسماء وتنزل ألجم كذا وكذا
 بالامر الذي ألجته به ذبح اسمعيل الله الله الله تقولها ثلاث مرات وان أردت عمارة مكان تقول دهر راودرو
 يا علي يا علي بحرمته هذه الاسماء وباسمك وفي حرمك كذا وكذا لو كن له حارسا وكن لي يا الله يا الله يا الله تكتبها في
 جامعة وترش بها حيطان المكن وتكتب فيها هذه الآية فاذا جاء أجهلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون
 * (فائدة) * للقدوم على من يخاف منه مثل سلطان أو حاكم أو غيره تقول زنه زنه زنه يا خالق الليل
 والنهار يا عالما بما تسبح به مخلوقاته وسر قول الاطيار يا مقدر بعلم ياءدبر يا مروج بحر بقدر ياءمكمل بصرفاته
 بالسمع والبصر اسمع دعائي وان كنت ظالما فاعف عني وان كنت مظلوما فقم داسجرت بك يا مجير تكرر القسم
 ثلاث مرات * (غيره) * مثله تقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ساسا وسخسعت الاصوات للرحمن
 فلا تسمع الا همسا الله أكبر الله أكبر الله أكبر أغث أغث أغث (أسماء) نلجم بها كل شيء وتلجمل بها
 ما تريد تقول اكوش اكوش يا نوح يكوش ألجم كذا وكذا ثلاث مرات تكتب في ورقة وترجي في البحر
 بعد الاستعاذة والبسلة ثلاث مرات * (فائدة) * عن الشيخ شهاب الدين القايوبي لهالك الظالم تصوم
 وتطهر وتأخذ ألف حصاة من الارض وتخرج خارج البلد التي فيها العدو وتقرأ على كل حصاة سورة
 الغيل الى آخرها وكل مرة تقول هلك فلان كمالك أصحاب الغيل ثم بعد تمام العدد ترى الحصيات في نهر
 مجرور وان أردت العجالة في تنوير خبز او في مستودع حرام * (غيره) * أخير بأعض الغفراء المظالمين
 أن أميرا كان يسمى الدم الاسود بصر قد ظلمه فقرأ المظالم على نهر جار هذا الدعاء فقصه الله تعالى من ليلته
 وجرب مرارا فصح وكبليته أن تجلس على شاطئ نهر جار وتصل على من الليل أربع ركعات تقرأ في كل ركعة
 بآية الكرسي الكتاب مرة وألم تر كيف أربعين مرة في القيام عشرة وفي الركوع عشرة وفي كل سجدة عشرة فاذا
 سلمت من الصلاة تثنى على الله بما هو أهله ثم تصلي على النبي صلى الله عليه وسلم وتقول اللهم أنت الحاضر
 المحيط بكنونات الضمائر وأنت الناصر الماطع العالم بالآثار وح فلان الظالم اللهم أهله وأهله وسريله بسربال
 الهوان ونقصه بقميص الردى وانقص عمره وكورشمه فأخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله من واق
 وكذلك أخذ ربك اذا أقرى وهي ظالمة ان أخذها أليم شديد فأصحو الاتري الامسا كنهم وتقول
 يا حادثات البالي * جدي المسير اليه فانتابك نرجو * خلاصتنا من يديه قل هو الرحمن آمنا به
 وعليه توكلنا فسمعنا ونؤمن من هو في ضلال مبين فلان * سوفي اليه الرزايا * سوفي الرزايا اليه
 واسلبه سريعا * جديع ما في يديه وانزله صريعا * والنائحات عليه دمر الله عليه * دمر الله عليه
 تقول هذا الدعاء وتصل على هذه الصلاة وأنت على نهر جار وتكتب في ورقة قرباني مظلوم فانهصر وارمها في
 النهر فان الله يهلكه عاجلا * (آخر) * مثله اذا ظلمك انسان وأردت الانتصاف منه من ساعدك فسر اليه
 حتى تراه واقفا أو جالسا أو راقدافك بصلابه أربع تكبيرات كالجنادة واقرا سورة الفاتحة وسورة الغيل
 خسا وأربعين مرة ولا تفصل بين القراءة بكلام وقل اللهم انك تعلم أعدها ناعدا فبدد شهدها لهم بددا وفرق
 حالهم أبدا ونكسر رؤسهم مدد حتى لا تبقى منهم أحدا انك أنت الواحد الاحد الصمد الباقي سرمد او مكروا
 مكروا مكروا مكروا هم لا يشعرون قتلك بيوتهم - خاوية بما طاموا واندمر كل شيء باصر ربهم فاصحو الاتري
 الامسا كنهم كم تر كوا من جنات وميون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكها أي نمتا تكونوا
 يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة * (تتمة) * تشتمل على بعض صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم
 وأدعية تختتم بها هذه التكملة لتكون وسيلة لي وذخيرة عند رب العالمين لان كل مائة مائة ليس منسوبا الى
 الاما جعته على النمط المشروط بعد ما حوت وجوبت وعالجت من مجرباته ومفرداته ما استقصى عدده فلما
 أمدني ذو الفيض الواسع وساعدني العناية ببركة الشيخ رحمه الله تعالى احببت الى ذلك واضطرت اليه

لانه غاية الكتاب واعتمدت على قوله بسلكك فيه طريقا لم تسلك قبلي لو اردت اني التزها والمعتد في النقل والماء في الصحة عليها مع مراعاة ما تقدم في صدر الكتاب وبسطت فيها نظاما لم يتصوره ناسج ولا تخافوه قاصد حيث بينت ما أخذ هذا الطبع من الحكايات والفلسفة الى ان قال بل اقتصر على ما في عني من مسئلة وجواب واعتمدت على ما أرشد اليه الدليل والاجتهاد ووجه عليه التحويل والاعتماد فان نقلت عبارة فلان مناقشة وان نظرت في كلامه فلهذا تشبه الى ان قال فغزت حين رأيته اجامه شمس على ما ورد في مقيدة ما كان من أوائل الحكميات قد شرد أن أجعلها خاتمة التصانيف المتسوية الى علم بان ذلك غاية ما انتهت قوى عني الفاتر وذهي القاصر اه فلماذا لم أخرج من كلامه في معنائه خصوصاً ما ذكر ولا في لست ممن يجوز حول الجي على حد قول الشاعر

سارت مشرقا وسرت مغربا * شتان بين مشرق ومغرب

اذا عرفت ذلك فلا تقول على الا فيما أسقطته في هذا الجزء من الخاتمة فاني قصدت بذلك نفسي ولا يتخلو من فائدة وإشارة وان كانت من غير هذا الكتاب الا أنهم من المعتمدين كندرة السويدي والنفحة وغيرهما وأما ما وضع من الرقي والطسمات وان كانت خارجة عن هذا الشأن فقد ورد في الحديث الصحيح عن الرقي ما ورد وكذا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والدعوات فمن أفضل ما يستشفي بها وغبرها من شرافات الظاهرة لا أجاب لنفس الغفران بسبب السبب والهوان وأسأل الله العفو والغفران أن يهملني عن تعرضي بذلك وأن يسامحني وبإياهم من وصيات الذنوب انه جواد كريم وأن يسقينا من يديننا محمد صلى الله عليه وسلم شربا به ينالنا نظاما بهدوء وأن يدخلنا الجنة بكرمه وحلمه آمين بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أفراد الملائكة ومجامعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أذكارها ومواضعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل الجنة ومراتبها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل النار ومقامها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الأفلak ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد المياه ومنابعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مغاربها ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الأمطار ومنافعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الملو جودات ومنافعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد صلاة تقيتها من أشراط الدنيا ومصارعها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد حركات القرآن وحروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد آياته وقوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد غامضه ومعروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد غفر به وما لوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مستور ومكشوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد وجوده ومخوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد محويه ومظروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد نواب الدهر ومعروفه اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الجنة ومساكنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد ملء النار وأماكنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الانوار ومعادنهم وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الاودية ومكامنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الاكوان وكوائنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد صلاة تخبئها عن عاصفها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد زنة النار من الاعداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد زنة الرمال والاطواد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد زنة الافنية والرماد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد زنة الحيوان والجماد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الامهات والاولاد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد زنة الاجداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد زنة المعداد

الجلاني فقد غلبت اليه وقد تتركب مواد المره قتر كب من العلاما المذكرة فليمنع الله (الفصل الثاني في تقرر الامراض) * الغالب حدوثها بعد الاربعين الى تمام العمر خصوصا للممتد المرطوبين وأذكر مداوهم بالطريق الاخص الاسهل وانما خصت ذلك ليكون حال من صنعت بصدده بحسب سؤاله (فاقول) اذا جاوز الانسان هذا السن أحببت الغريزة في الانحطاط فيجب على من أراد حفظ صحته المبلى باغذية الى الحرارة وملازمة ما فيه انعاش الاعضاء كشم الغنبر والمسك وكل اللطيم والغبية والبيض ونحوه المرزنجوش والصبر والكنسدر والدارسيني والابازير الحارة والقلايا وجمهر الحوامض واللبن والسمنك والاستفراغ الافرقي خصوصا القصد اذا تعين ولا بأس بالنبي في الاسبوع مرتين وأماماه العسل فواجب وكنزاً جسوارش جالينوس والبلاذريات وحب الخلية

